VISIT…

www.ivd.ru

2009

№2

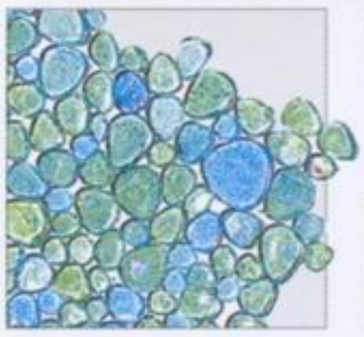
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

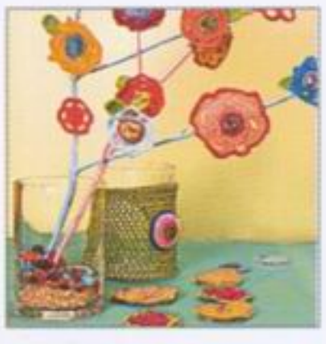
УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

САМЫЕ ЯРКИЕ ИДЕИ ГОДА

специальный выпуск





Рекомендуемая розничная цена 19,95 грн.

4 820079 340021 02>

СОБЫТИЯ • НОВИНКИ РЫНКА • НОВАЯ КВАРТИРА • ДИЗАЙН-ПРОЕКТ • МЕБЕЛЬ • БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
КОПИЛКА ИДЕЙ • ДИЗАЙН ОТ А ДО Я • ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА • ОБЪЕКТ • МАТЕРИАЛЫ • КОНСТРУКЦИИ
ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ • ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ • СТРОИМ ДОМ • ЛАНДШАФТ • ФИТОДИЗАЙН

содержание

ИНТЕРЬЕР ➔ СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ ➔ ДОМ И УЧАСТОК

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

февраль
2009 №2(40)

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ 6

СОБЫТИЯ 7

НОВИНКИ РЫНКА 8

ИНТЕРЬЕР

НОВАЯ КВАРТИРА

Комфорт в миниатюре 18
(однокомнатная квартира, 36 м², из них 9 м² – антресоль)

Безграничные возможности 22
(двухкомнатная квартира, 69 м²)

Лофт для юной леди 26
(квартира свободной планировки, 95 м²)

Магия старых традиций 30
(трёхкомнатная квартира, 122,2 м²)

Новые оттенки этники 34
(двухкомнатная квартира, 72 м²)

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Дом творчества:
выбираем дизайн-проекты 40

МЕБЕЛЬ

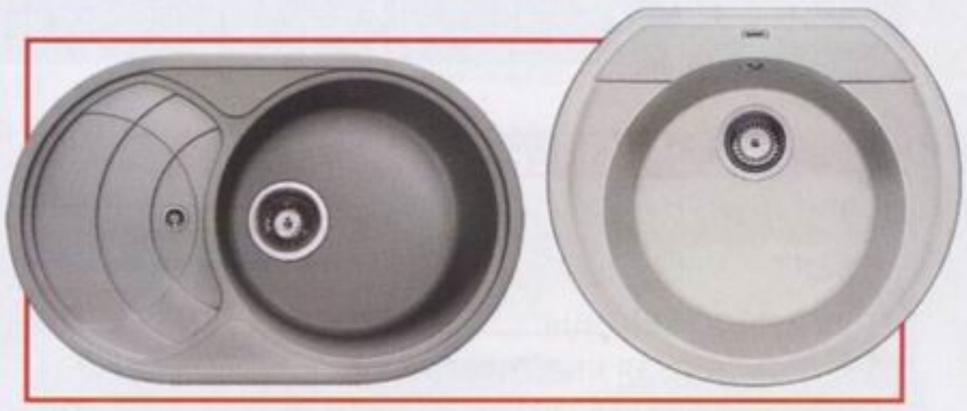
Хранители сонного царства 50
(в поисках удобного матраса)

ПРОБЛЕМА

Не просто кухня 56
(грамотный монтаж)

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Не металлом единым 68
(мойки из керамики и композитов)



ДИЗАЙН

КОПИЛКА ИДЕЙ

Калейдоскоп идей 82
(5 ярких решений для различных помещений)

ДИЗАЙН ОТ А ДО Я

Что нам стоит дом оформить 88
(дизайнерские идеи, помогающие преобразить привычные вещи)

РЕАЛИЗАЦИЯ (розница и оптовые поставки) журнала на территории Украины ООО «ФОРМАКС ПАБЛИКЕЙШНС»
02140, Киев, пр-т Бажана, 14А, тел.: (044) 496-4563, факс: (044) 495-0067
МАКСИМ ЗИОЛКОВСКИЙ, e-mail: ivd-distrib@formax.com.ua или ivd-distrib@kpmedia.ua

Journal-plaza.net ©

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

февраль
2009 №2(40)

содержание

ИНТЕРЬЕР ◔ СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ ◔ ДОМ И УЧАСТОК

СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ

ОБЪЕКТ

Новые перспективы 94
(двухкомнатная квартира, 60 м²)
Мало метров не бывает 96
(двухкомнатная квартира, 52 м²)
Культура релаксации 98
(трёхкомнатная квартира, 111,5 м²)
Заселение крыши 100
(зимний сад на обитаемой крыше, 40 м²)
Московская история 102
(двухкомнатная квартира, 44,3 м²)

МАТЕРИАЛЫ

Удовольствие от созерцания 104
(отделка стен и потолков венецианской штукатуркой)

КОНСТРУКЦИИ

Доспехи для мансардного окна 110
(выбор окладов и их характеристики)
Стена на роликах 116
(раздвижные межкомнатные конструкции)

ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ

Греться будем! 124
(популярные системы электрического напольного отопления)
Горячее предложение 134
(напольные газовые котлы)
Погружение в туман 138
(увлажнители воздуха)
Приручённый торнадо 144
(встроенные пылесосы)

ДОМ И УЧАСТОК

ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ

Источник вдохновения 154
За стенами таунхауса 159
Во власти кисти и резца 163
Из прошлого в будущее 166
Дом с ярким характером 170

ПОДПИСКА НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СВЯЗИ «УКРПОЧТА» ПО КАТАЛОГУ ГП «ПРЕССА». ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 91876
ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА: «САММИТ» ТЕЛ.: (044) 254-5050, «БЛИЦ-ИНФОРМ» ТЕЛ.: (044) 205-5150, «KSS» ТЕЛ.: (044) 585-8080
ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ ТЕЛ.: (044) 496-8575

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

февраль
2009 №2(40)

содержание

ИНТЕРЬЕР ◔ СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ ◔ ДОМ И УЧАСТОК

СТРОИМ ДОМ

Строить быстрее! 174
(каркасно-панельная технология строительства)

Удачное решение 176
(монолитный каркас в загородном доме из ячеистого бетона)

В поисках компромисса 178
(комбинация кирпича и дерева)

Строим дом по-фински 180
(дом из финского клеёного бруса)

Быстро и тепло 182
(домостроительная система «Русская стена»)

ЛАНДШАФТ

Садовые декорации 184

Редакция отбирает объекты для публикации без проведения технической и юридической экспертиз. За соответствие проектных решений требованиям нормативной документации несёт ответственность автор проекта.

Редакция (Украина): 02140, г. Киев, пр-т Бажана, 14А,
тел./факс: **(044) 496-4563**, e-mail: ivd-editors@formax.com.ua или ivd-editors@kpmedia.ua

Главный редактор
РУБЕН КОХЛИКЯН
Выпускающий редактор
ОКСАНА ГУНЬКО
Редакторы:
СЕРГЕЙ КЛЮЙ
АННА ВЛАСОВА
ЮЛИЯ СКОРОБАГАТАЯ
Менеджер отдела производства
АННА МАРНАУЗ
Дизайн и вёрстка:
АНАТОЛИЙ ВЕРТАЙ
СЕРГЕЙ ШАДРИН

Цветокорректор (Украина)
РОМАН ЗАХАРЧЕНКО
Дизайнер отдела рекламы
ДАНИЛ МАРЧИШИН
Литературный редактор
ВЕРА ВАСИЛЬЕВА
Корректор
ОКСАНА БАСУН
Руководитель отдела рекламы
ОЛЬГА МОРЕВА
Координатор отдела рекламы
АНТОНИНА ЗАРВА
Менеджеры отдела рекламы:
АЛЕКСАНДРА ШИШУК

АЛЛА ТОМАШЕВСКАЯ
ВАДИМ ВОЛОДЧЕНКО
ВЛАДИСЛАВ СТАРКОВ
ЕВГЕНИЯ ПИМЕНОВА
ОЛЬГА ГОБОВА
Отдел маркетинга
ЛЮБОВЬ МУРОВАНА
Руководитель отдела распространения
МАКСИМ ЗИОЛКОВСКИЙ
E-mail: ivd-distrib@formax.com.ua
Менеджер отдела распространения
АЛЕКСАНДР ЗИНЧУК

Учредитель и издатель–
«ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА»
(Украина)
ООО «Формакс Пабликейшнс»
02140, г. Киев, пр-т Бажана, 14А,
тел./факс: (044) 496-4563
Директор
АННА ЕПИФАНОВА
Журнал зарегистрирован «Госкомтелерадио Украина»
Свидетельство о регистрации КВ № 9921 от 03.06.2005 г.
«Идеи Вашего Дома» является зарегистрированным товарным знаком © САЛОН-ПРЕСС
Адрес редакции и издательства совпадает. Издаётся по лицензионному соглашению

с ЗАО «САЛОН-ПРЕСС».
Запрещается полное или частичное воспроизведение текстов и фотографий без письменного разрешения издателя.
При подготовке журнала «ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА» (Украина) используются редакционные материалы, предоставленные по лицензионному соглашению ЗАО «САЛОН-ПРЕСС» (Россия).
Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.
Все авторские права на данное издание принадлежат ООО «Формакс Пабликейшнс».

Соучредителями ООО «Формакс Пабликейшнс» являются: ООО «С-Пресс», ОАО «КП-Медиа» и Джед Санден.
Все авторские права на лицензионные материалы принадлежат © САЛОН-ПРЕСС.
Авторские права защищены законодательством РФ и Украины.
Печать (Украина):
Тираж 55 000 экз.
Распространяется в розничной торговле.
Журнал выходит 11 раз в год.
Отпечатано: ОТ «Блиц-Принт».
Тел.: (044) 205-5743.

Редакция (Россия): 117105, г. Москва, ул. Нагатинская, 1, стр. 29, с пометкой: ИД «Салон-Пресс», журнал «Идеи Вашего Дома»; тел.: **(495) 933-4343**, факс: **(495) 937-5215**; e-mail: postmaster@ivd.ru

Главный редактор
ЮЛИЯ ЕВДОКИМОВА
Заместители главного редактора
ВИКТОР ПОЛУХИН
ЕЛЕНА ПЛЕХАНОВА
Выпускающий редактор
АНАСТАСИЯ ИГНАТОВА
Литературные редакторы
АЛИНА СОКОЛОВА
ВАЛЕНТИНА РАДАКОВА
Корректор
ВАЛЕНТИНА ХОМУТОВА
Ведущие рубрик:
Новинки рынка
ЕКАТЕРИНА ХАРИТОНОВА
Новая квартира
ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА
Дизайн-проект
ОЛЕСЯ ШЛЯХТИНА

Мебель
СОФЬЯ РИВЕС
Бытовая техника
ТАТЬЯНА ПОПОВА
Элементы декора
МАРИЯ ДЖУХА
Копилка идей
ЛЮДМИЛА КРИШТАЛЁВА
Дизайн от А до Я
АННА ФИЛИНСКАЯ
Объект
ТАТЬЯНА ГРОНСКАЯ
Материалы
ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА
Конструкции
ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ
Техника и оборудование
ВЛАДИСЛАВ БАЛАШОВ
Строим дом
ВАДИМ КОВАЛЁВ
Фитодизайн
МАРИЯ РОМАКИНА

Дом снаружи и внутри, Ландшафт
ОЛЬГА ВОРОНИНА
Фоторедактор
ЕЛЕНА ЕФИМОВА
Главный художник
СВЕТЛАНА ОСТАПЕНКО
Ведущий дизайнер
АЛЬФИЯ ИШМЕТОВА
Дизайн и вёрстка:
МАРИЯ ШУБАЕВА
НАТАЛИЯ ЛАПШИНА
СЕРГЕЙ СОРОКИН
Ассистент редакции
АНАСТАСИЯ КРАВЧУК
Над номером работали:
СЕРГЕЙ ВЕТОХОВ
ИГОРЬ СМИРЯГИН
ЕЛЕНА МИЛЁХИНА

Учредитель и издатель
ЗАО ИД «Салон-Пресс»
Адрес: 117556,
г. Москва,
ул. Фруктовая, 7, корп. 2
Дирекция
Генеральный директор
СЕРГЕЙ ШУСТОВ
Руководитель отдела по работе с архитекторами
ЕЛЕНА ПЕРЕПЕЛОВА
E-mail: perepelova@salonpress.ru
Интернет-проект:
www.ivd.ru

Руководитель проекта
МАЙЯ СЕЙИДОВА
Главный редактор
МАРИНА АНУФРИЕВА
Редактор сайта
ИРИНА КУХТИЦКАЯ
Допечатная подготовка:
Руководитель отдела
СЕРДАР ПЕРСИЕВ
Координатор печати
ТАТЬЯНА УТКИНА
Над номером работали:
ВЛАДИМИР ПРОКУДИН

АЛЕКСАНДР ДОЛОНСКИЙ
АЛЕКСЕЙ КОСОРУКОВ
ВЛАДИМИР КЛОКОВ
ВЛАДИМИР ОБОЛЕНСКИЙ
ВЛАДИМИР ЯГАНОВ
ЕВГЕНИЙ ДЕМЕНТЕЙ
ЛЕВ АЛЕКСЕЕВ
ОЛЬГА БОНДАРЕВА
ОЛЬГА СОБОЛЕВА
СТЕЛЛА АКИМОВА
ТАТЬЯНА КРУК
Координатор отдела
ЛЮБОВЬ САВЁЛОВА

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ / Донецк: ООО «ЗЕНИТ-ПЛЮС», (062) 381-1765 / Львов: ЧП «НАДИЯ-ВЕСТ», (0322) 36-7241 /
Харьков: СПД «ЧЕРНЫЙ И.В», (0572) 58-9181 / Одесса: «МИР ПРЕССЫ», (048) 714-2337 / Крым: ООО «КРЫМТОРГПРЕСС», (0652) 248-465 /
Днепропетровск: ООО «ПРЕСС-ЦЕНТР ДНЕПР», (056) 721-5197

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

«Идеи Вашего Дома» — самый популярный практический журнал об обустройстве интерьеров

«Интерьер Магазин» — лидер среди периодических специализированных каталогов, путеводитель по миру мебели, сантехники и товаров для обустройства жилья

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках эксклюзивный номер «Идей Вашего Дома». В нём, кроме новых публикаций, мы предлагаем экспертную оценку материалов, опубликованных в 2008 г. Наиболее понравившиеся интерьерные, архитектурные и строительные решения, а также всё необходимое для обустройства дома выбирали коллективы журналов издательства «Формакс Пабликейшнс» – «Идеи Вашего Дома», «Интерьер Магазин», – наши информационные партнёры и, конечно, вы сами.

Чтобы выяснить ваше мнение, мы обратились к многочисленным письмам, которые приходили к нам в течение года, а также учли многочисленные пожелания, высказанные во время проведения специализированных выставок, редакционных конкурсов и акций. Всё это помогло нам по-новому взглянуть на результаты своего труда и наметить ориентиры дальнейшего развития. Может быть, и вы с иной точки зрения посмотрите на выбранные экспертами издательства публикации и сумеете оценить их по достоинству, отметить положительные моменты, на которые не обратили внимания ранее. Ведь итоговое мнение специалистов стало результатом обсуждения, проводившегося профессионалами в своей области, выработавшими проверенные практикой критерии оценки.

Экспертная комиссия отбирала наиболее популярные группы материалов и конструкции, самые интересные статьи о бытовой технике и оборудовании. Конкретные модели на иллюстрациях, сопровождающих статьи, подобраны произвольно для создания гармоничного визуального ряда. А интерьерные решения, проекты квартир и домов выбраны исключительно в соответствии с вашим мнением.

Надеемся, что этот номер будет для вас полезным и поможет решить определённые проблемы.

С пожеланиями успехов
редакция журнала «Идеи Вашего Дома»

Journal-plaza.net ®

1

1. Диван Bellini из золотистой кожи, украшенный подушками «cavalino» станет центральным элементом гостиной

2. Участники события могли лично пообщаться с Джованни Сфорца и Еленой Резерой, директором нового киевского бутика

2

Баланс таланта и традиций

12 декабря 2008 года в Киеве по улице Прорезная, 20 состоялось открытие итальянского мебельного бутика Giovanni Sforza

Среди первых посетителей салона были ведущие киевские архитекторы, дизайнеры, владельцы и представители торговых марок, задающих тенденции в интерьерной моде. Бутик лично презентовал Джованни Сфорца – основатель и главный дизайнер компании «Инканто Групп», одной из самых успешных итальянских компаний по разработке и производству мебели. Продукция этой фабрики экспортируется в Австрию, Бельгию, Корею, Данию, Финляндию, Францию, Германию, Японию, Англию, Голландию, США, Швецию, Израиль, ОАЕ. К этому списку добавилась и Украина.

Серия мебели торговой марки Giovanni Sforza, представленная в Киеве – результат многолетней эволюции фирмы и отличается высоким качеством дизайна и исполнения. Так, раскрой и пошив кож, подготовка и производство корпусных конструкций, представленных киевлянам, выполняется только вручную, что гарантирует идеальный внешний вид готового изделия и его эксклюзивность.

Изысканные аксессуары: ковры, столы, сувениры, светильники – создают законченный образ интерьера любого помещения.

Киевский бутик Giovanni Sforza состоит из пяти залов: в первом представлено решение для гостиной и столовой в тёмной цветовой гамме, во втором – мебель для гостиной в золотисто-жёлтых цветах, в третьем – ансамбль для столовой в светлых тонах, в четвёртом предложено решение для небольшой гостиной, завершает экспозицию спальня на цокольном этаже салона. В бутике представлены далеко не все работы дизайнера. Их можно заказать по каталогу с учётом индивидуальных размеров объекта и цветовых предпочтений клиента.

3

3. Белоснежный диван Albinoni из мягкой плотной кожи зрительно расширяет пространство небольшой гостиной.Функцию журнального столика выполняют тумбы Young из стекла и лакированного дерева

4. Шкаф-стенка Parker из клёна и тёмного стекла украсит гостиную самого искушённого покупателя, так как сочетает в себе совершенство формы и практичность дизайна

4

5

5. Диван Salieri, кресла Ponchielli и журнальный столик Aida со столешницей из затемнённого стекла станут украшением любой гостиной

Тик-так по-японски

Новая модель настенных часов Mado «Отицуки» (в переводе с японского – «Спокойствие») из коллекции New Ricar – призвана преобразить дизайн интерьера. Несомненное достоинство новинки – выполненный вручную декор. Рамка часов изготовлена из древесины кедра цвета «венге» и вскрыта лаком. Морской фон циферблата выполнен гуашью, а декоративные фигурки кашалотов изготовлены из полиэстера. Дизайнер вложил в этот рисунок особый смысл, символизирующий внутреннюю энергию, отсутствие стереотипов и глубину чувств. Кварцевый механизм и материалы, использованные в этой модели, непритязательны в уходе и не нуждаются в профилактике. Несмотря на внушительные размеры часов «Отицуки» – 67 × 45 × × 7 см – для их питания используется всего одна «пальчиковая» батарейка.

■ **Производитель – Tsuyama Seisakujo, Япония.**
Цена: $ 476

Pret-a-Porter от Roca Ceramica

Компания Roca Ceramica разработала инновационный продукт, который позволит пользователям сэкономить время и получить качественный результат, – Pret-à-Porter. Речь идёт об эксклюзивной системе быстрой укладки керамогранитной плитки сухим способом. Система рекомендована для применения в частных интерьерах (за исключением влажных мест). Как она устроена? Снизу к керамической плитке прикрепляют пластиковую решётчатую платформу с опорными рёбрами и круглыми штифтами по периметру, а рамку из эластичного материала крепят по кромкам плитки. В систему входят также рамки с отверстиями для соединения соседних плиток, устанавливаемые в начале укладки покрытия. Затем на них накладывают керамические плитки с платформами так, чтобы штифты входили в соответствующие отверстия рамки. Благодаря эластичной прокладке детали скрепляются герметично, заделки швов не требуется.

■ **Производитель – Roca Ceramica, Испания.**
Цена: 1 м² – $ 46

Soltag – дом будущего от Velux

Датская компания Velux представила свой проект – экологичные жилища Soltag. Это дома будущего, которые гармонично сочетаются с ландшафтом, служат гораздо дольше, чем здания традиционной конструкции, и оказывают минимальное воздействие на окружающую среду. В основе дома Soltag – прочный и лёгкий тонкостенный металлический каркас. Дом состоит из модулей, и в таком виде его доставляют на строительную площадку, где монтируют солнечные батареи, кровлю, лестницы и светильники. За 2 нед возводят дом с отделкой. Основные цели, поставленные компанией Velux, – снижение энергозатрат и выброса углекислого газа в атмосферу. Для энергообеспечения зданий используют солнечную энергию благодаря солнечным коллекторам, установленным на крыше. При их достаточном количестве дом становится практически энергонезависимым. Применены и другие приёмы и технологии. Например, окна расположены так, чтобы в них поступало максимальное количество солнечного тепла с южной стороны. С северной стороны остекление минимальное, использованы вакуумные стеклопакеты.

■ **Производитель – Velux, Дания.**
Ориентировочная цена:
1 м² дома – от $ 1724

Набор для фешн-снов

К постельному белью традиционно предъявляются повышенные требования. Кроме качества ткани, обработки швов и размеров, немаловажным моментом является его расцветка, которую рекомендуют подбирать под настроение или по характеру человека. Компания Word of Dream представила ультрамодную «Фешн-коллекцию» – линию постельного белья, в которую входит комплект «Че Гевара». Он изготовлен из блестящего сатина – прочного, износостойкого, лёгкого в стирке и практически не мнущегося материала. Набор состоит из простыни жёлтого цвета (240 × × 220 см), пододеяльника (220 × × 200 см) и 4 наволочек (каждая 70 × 50 см) коричневого цвета с портретом кубинского революционера.

■ **Производитель – Word of Dream, Китай.**
Цена: $ 60

Journal-plaza.net ®

Миллионы роз

Изображение розы на обоях пользовалось популярностью во все времена и было характерно для различных стилей. Изысканный цветок стал лейтмотивом коллекции обоев Flora (Eco-BorasTapeter). Крупные, графически стилизованные розы привлекают внимание. Коллекция включает обои разных оттенков розово-красного, синего и бежевого. Она дополнена серией бордюров, которые производитель предлагает применять как обязательный аксессуар, завершающий романтический образ. В качестве основы обоев использована бумага. Материалы выпускают в рулонах шириной 0,53 м и длиной 10,05 м.

■ **Производитель — Eco-BorasTapeter, Швеция. Цена: 1 рулон — $ 27**

Микроволновая печь в стиле La'Fleur

Компания Samsung Electronics представила микроволновую печь GE89MSTR-P объёмом 23 л из коллекции La'Fleur, отличающуюся оригинальным цветочным дизайном. Устройство оснащено системой Steam Clean (чистка паром), которая значительно упрощает очистку внутренних стенок. Предусмотрены функции разморозки, гриля и шесть уровней мощности микроволн. А с помощью технологии TDS в печи значительно снижается температурная разница при приготовлении блюд как в горизонтальном, так и в вертикальном положениях. Для формирования хрустящей корочки используется режим Crusty Cook и специальное тефлоновое блюдо, которое идет в комплекте. Потребляемая мощность GE89MSTR-P — 1300 Вт/1100 Вт, выходная мощность микроволн — 850 Вт. Габариты: 275 × 489 × × 390 мм (В × Ш × Г), вес — 15 кг.

■ **Производитель — Samsung Electronics, Корея. Цена: $ 186**

Окна из клеёного бруса

Компания Rūdupis представляет на отечественном рынке широкий ассортимент высококачественных окон. При производстве оконных блоков применяют экологически чистый клеёный брус из отборной древесины сосны, дуба, сапеле и красного дерева. Rūdupis использует лессирующие и высокоадгезионные покрытия, гарантирующие длительную высокую устойчивость продукции к атмосферным воздействиям. Производитель предлагает для защиты с внешней стороны накладки из алюминия. Стеклопакеты Ipasol из полированного стекла улучшают инсоляцию комнат, уменьшают потери тепла в холодный период, а летом защищают от излишнего нагревания. На стекло нанесено покрытие, отражающее солнечные лучи со стороны улицы и препятствующее тепловому излучению из помещения.

■ **Производитель — Rūdupis, Литва. Цена: 1 м² — от $ 434**

Жемчужно-белая классика

Коллекция классической мебели для жилых комнат, прихожих и кабинетов, получившая название «Белая классика» (Mr.Doors), выполнена в оригинальном декоре — декапе «Жемчуг». Обновлённая версия сохранила все преимущества серии Mr.Doors Classics: индивидуальное проектирование под размер помещения, лаконичные и выразительные декоративные элементы и фурнитуру. Однако изменился цвет — из орехового он превратился в жемчужно-белый. Поверхность этой мебели искусственно состарена.

■ **Производитель — Mr.Doors, Россия. Ориентировочная цена: кровать — $ 3493; шкаф с раздвижными дверями — $ 8768**

Journal-plaza.net ®

Чувственный подход к электрике

Компания Legrand представила новое решение в области интеллектуального электроустановочного оборудования – серию Celiane. Она покоряет многообразием современных функциональных новинок и их разумной реализацией. Большое значение придаётся визуализации. Например, пульт управления сценариями освещения благодаря наличию дисплея наглядно отражает состояние всех осветительных приборов в доме. А индикаторная подсветка клавиш помогает быстро сориентироваться в том, какой из сценариев задействован в данный момент. Решения Celiane дают возможность не просто управлять электроустановочными и мультимедийными устройствами во всём доме, а делать это легко и с удовольствием. Кроме того, данной серией Legrand демонстрирует своё отношение к обустройству современного жилья. «Влюблённость в своё дело помогла нам сформулировать витавшую в воздухе идею – привнести чувственный аспект в новую разработку, чтобы на результат нашей работы было приятно смотреть. Мы использовали альянс двух классических фигур – круга и прямоугольника – и добавили эмоциональные ноты: чувственную текстуру, особые материалы, цветовые оттенки», – комментируют специалисты фирмы. Действительно, в изделиях серии Celiane есть некая естественность, которая отнюдь не противоречит эксклюзивности и даже некоторой вычурности материалов – благородной патины и блестящего металла, изящного фарфора и мерцающего стекла.

■ **Производитель – Legrand, Франция. Цена: от $ 41**

Настенные рисунки

Виниловые наклейки (декоративные стикеры) – наиболее простой способ украсить помещение. Такое решение по обновлению интерьера предлагает отечественная компания WallSticker. Её продукция представляет собой листовой материал, состоящий из винилового изображения, которое расположено между бумажной подложкой и прозрачной транспортной плёнкой, с помощью которой можно перенести изображение на желаемую поверхность. Выпускается новинка в богатой цветовой гамме, включая серебро. Плёнка, из которой сделан продукт, нетоксична и экологически чиста. Стикеры могут держаться на любой гладкой поверхности, например, на стене, окне, зеркале или двери, а нанесение их не представляет никакой сложности даже для неподготовленного человека. Коллекции WallSticker выпускаются в размерах от 30 × 20 см и до 400 × 100 см и разделены тематически: животные, растения, абстракция, молодёжные, новогодние и др. Материал в зависимости от размера поставляется как в листах (в специальных конвертах), так и свёрнутым в рулон (в треугольных картонных коробках или тубусах).

■ **Производитель – WallSticker, Украина. Цена: от $ 20 за наклейку**

Этот чёрный рояль

Компания «Кухонный двор» – производитель кухонной мебели – в соответствии с одним из направлений своей деятельности (создание «эмоционального» интерьера) предложила брендовую модель в форме рояля. Классическое чёрно-белое сочетание формирует соответствующий настрой: в такой кухне не пристало перекусывать на ходу – здесь трапезничают, вкушают яства, организуют приёмы. И если интеллигентам по душе общение в кухне, то в комнате с мебелью Ave Maria говорить можно лишь о высоком и вечном. Вытянутые узкие столы со столешницей из искусственного камня, полки с клавишами, нанесёнными по трафарету матовой эмалью, изогнутая глянцевая панель из MDF, имитирующая крышку инструмента, в сочетании с пластиковой стеновой панелью, на которой изображена партитура мелодии Ф. Шуберта, создают гармоничный образ, пробуждающий воображение. Торжественность модели придают кристаллы Swarovski (Австрия), украшающие чёрные клавиши. Предусмотрены ящики и вместительные полки. В салоне каждый покупатель может дополнить комплект мебели функциональной техникой – удобным духовым шкафом и др.

■ **Производитель – «Кухонный двор», Россия. Цена: 1 пог. м – от $ 1034**

Journal-plaza.net ®

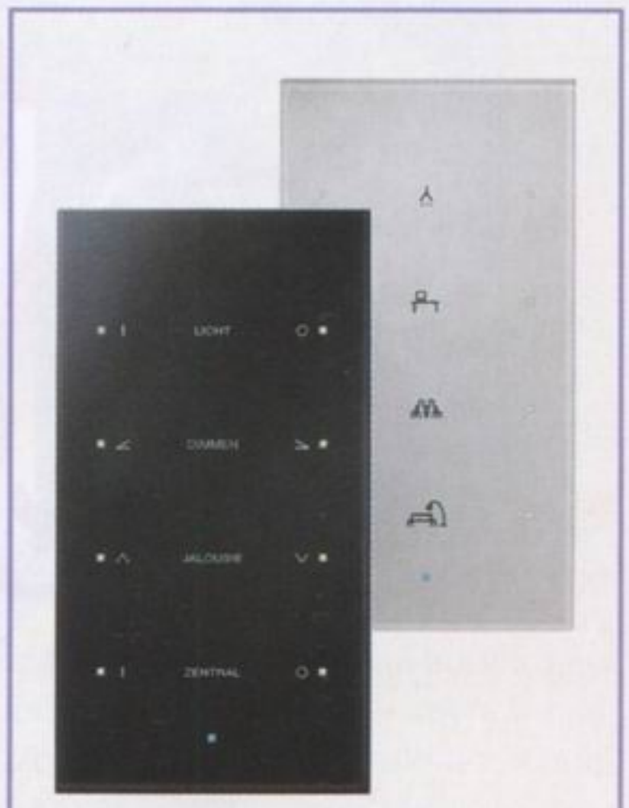
«Танго» в ванной комнате

Компания Gorra представила новую мебель для ванной комнаты «Танго». В дизайне использованы простые чёткие формы, присущие минимализму. В комплект входит тумба (470 × 1240 × 400 мм – В × Ш × Г), пенал (353 × 1240 × 400 мм), зеркало (400 × 1180 × × 100 мм). Тумба комплектуется раковиной (470 × × 1240 × 150 мм) из искусственного белого камня со смесителем, а её внутреннее пространство разделено на две части горизонтальной полкой. Мебель изготовлена из МДФ, окрашена в чёрный цвет и вскрыта лаком, защищающим изделия от влаги. Дверки тумбы и пенала украшены абстрактным рисунком из белых линий, смягчающих строгость форм испанского «Танго».

■ **Производитель – Gorra, Испания.**
Цена: $ 2,7 тыс.

Прикосновение к будущему

Berker демонстрирует модель сенсорной панели TS Sensor, разработанную для управления системами автоматизации дома. В этой новинке применён исключительно сенсорный способ. Даже лёгкого прикосновения к гладкой поверхности прозрачной пластины достаточно, чтобы, в зависимости от программы, включить свет или изменить положение жалюзи и рольставен. Светодиоды визуально отображают процесс управления. Конструкция – абсолютно плоская, так как электронные компоненты нанесены на обратную сторону стеклянной основы. Непосредственная близость элементов включения к полю управления обеспечивает надёжность действия и удобство использования. Для подключения к различным системам, например KNX/EIB или RadioBus, в TS Sensor предусмотрен открытый интерфейс. Поставляемая по каталогу базовая модель TS не имеет на поверхности символов. Для нанесения индивидуальных символов и шрифтов необходимо заранее точно задать функции и их расположение (в дальнейшем их нельзя будет изменить либо добавить, по-



скольку надписи делают с обратной стороны). Надпись можно составить с помощью специального программного конфигуратора, доступного на сайте производителя. Печать и поставку заказанных продуктов выполняют исключительно в соответствии с пожеланиями клиентов.

■ **Производитель – Berker, Германия.**
Цена: от $ 365

Наслаждение водой

Ванная комната – это место расслабления и отдыха, где чище становится не только тело, но и душа. Дизайнерская студия Alessi (Италия) и производитель сантехники Laufen (Швейцария) совместно разработали концепцию оснащения ванной, и специально для неё финская компания Oras создала новую коллекцию смесителей Il Bagno Alessi dOt. В этой коллекции любая вещь по-своему интересна, но в то же время не выбивается из общего стиля. Центральный элемент дизайна моделей – окружность. Она присутствует в каждом изделии, даже если это не сразу бросается в глаза. Однорычажные смесители для умывальника (обычный и с высоким изливом), биде, смеситель для ванны с отдельными рукоятками для холодной и горячей воды, а также с ручным душем одинаковы по диаметру и подобны друг другу. Их дизайн отличается от традиционного: он одновременно лёгок и рационален. И всё же главное назначение изделий Oras – давать людям возможность наслаждаться водой, самым важным и драгоценным, что есть на Земле.

■ **Производитель – Oras, Финляндия.**
Цена: от $ 543

Пара слов о ручках Gemma

Итальянская компания LineaCali представила новую ручку Gemma для межкомнатных дверей с кристаллами Swarovski. Новинка имеет изящную форму и призвана подчеркнуть общий дизайн интерьера. Модель изготовляется из литой латуни в двух вариантах – на планке (планка 280 × 47 мм, ручка 150 мм) и на розетке (розетка 50 × 50 мм, ручка 150 мм), декорированная кристаллами Swarovski сиреневого или белого цветов. Gemma доступна покупателю в трёх цветовых решениях: «хром матовый», «хром полированный», «золото полированное».

■ **Производитель – LineaCali, Италия.**
Цена комплекта: на планке – от € 195,
на розетке – от € 210

Journal-plaza.net ®

Раздвижная система Raumplus

Немецкая компания Raumplus представила на украинском рынке раздвижную систему S800, предназначенную для дверей шкафов-купе и межкомнатных перегородок, которые изготовляются под заказ. Направляющие, по которым движутся ролики, выполнены из анодированного алюминия, а в качестве заполнения дверей применяется окрашенное или матовое стекло, зеркало. Максимальный вес двери, который выдерживает система, составляет 60 кг. Раздвижная конструкция бесшумно передвигается и оснащена антискачковым механизмом.

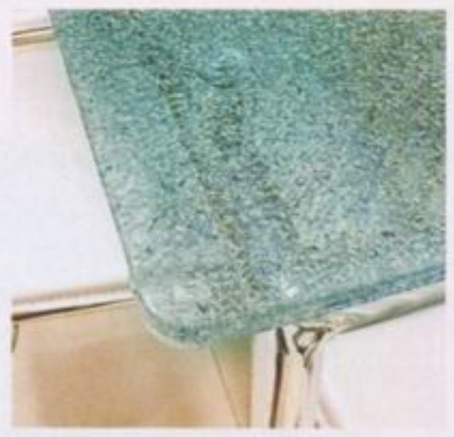
Несомненное преимущество новой системы состоит в том, что стеклянное полотно не устанавливается в профиль, а клеится по периметру двери и скрывает алюминиевый каркас. Производитель предлагает несколько вариантов конструкций S800: мансардная, раздвижная, поворотная, с двусторонним заполнением.

■ **Производитель — Raumplus International GmbH, Германия. Поставщик — «Анта», г. Киев. Цена двери 2600 × 900 мм: с заполнением из зеркала — € 345; с заполнением из окрашенного стекла — € 474**

Рубрика «Новинки рынка» приглашает к сотрудничеству

Рубрика «Новинки рынка» приглашает к сотрудничеству компании, специализирующиеся на производстве или продаже товаров, соответствующих тематике журнала. Мы будем рады узнать о новинках и бесплатно опубликуем наиболее интересную и актуальную информацию на страницах рубрики. Сообщить нам о новом товаре, представленном вашей компанией, вы можете, заполнив специальную форму на сайте журнала «Идеи Вашего Дома» по адресу www.kppublications.com/ivd

Трапеза на «паутинке»



Стол должен быть не только прочным, практичным, удобным в использовании, но и красивым. Компания Dao Sun представила на украинском рынке обеденный стол «Серебряная паутинка». Каркас изделия выполнен из хромированного металла, который не подвержен коррозии. А прочная столешница изготовлена из калёного стекла по технологии «трёхслойный «сэндвич». В её дизайне применён эффект расколотого стекла, что делает поверхность стола оригинальной и практичной, уменьшая вероятность загрязнения. Ещё одно преимущество столешницы – закруглённые углы, которые уменьшают вероятность травм. Модель «Серебряная паутинка» выпускается со столешницей трёх цветов: серебряная, чёрная, лимонная. Размеры новинки – 1350 × 800 × 760 мм.

■ **Производитель — Dao Sun, Китай. Цена: $ 340**

ivd.ru

практический сайт

- Архив журнала «Идеи Вашего Дома»
- Коллекция перепланировок квартир с подробным описанием
- Поиск по разделам и темам
- Новые форумы
- Новинки рынка*

* В том числе и неопубликованные в журнале

Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА** Фото **АРУНАСА БАЛТЕНАСА**

выбор читателей

Комфорт в миниатюре

Journal-Plazma.net

архитектор **ДАЛИУС РЕГЕЛЬСКИС**

Зоны квартиры выделены цветом и фактурой стен. Камин сооружён на месте старого, давно превратившегося в руину

1

Крохотная квартира в старинном доме в центре Вильнюса вместила прихожую, гостиную, столовую, кабинетную зону, кухню, санузел, спальню на антресоли, камин, пианино и контрабас. При этом здесь не тесно! Большое достоинство квартиры — высокий потолок (3,7 м), позволивший расширить пространство «по вертикали», и три окна, из которых открывается впечатляющий вид на город. Жильё оснащено парой вместительных шкафов для одежды и прочих вещей. Кухня и санузел расположены под лестницей, там уместилось всё, даже стиральная машина. Лестница на антресоль спроектирована таким образом, чтобы на ней было удобно сидеть: владелец, джазовый музыкант, любит принимать у себя гостей и устраивать after-party. Чтобы вписать в интерьер все необходимые преметы, архитектор рационально задействовал каждый квадратный сантиметр. Особенно тщательно продуманы пропорции лестницы, антресоли и платяного шкафа рядом со спальным местом — владелец очень высокого роста, и это учтено при проработке проекта

Journal-plaza.net ®

Объёмная перегородка между прихожей и кухней выстроена из гипсокартона и окрашена в синий цвет. Внутри её — два места хранения: у входа — шкаф-купе, на антресоли — шкаф с распашными дверями

Мнение специалиста

«Klein, fein aber mein» («маленький, изысканный, но мой») — так говорят немецкоязычные европейцы о своём доме. И неважно, идёт ли речь о маленькой квартирке холостяка в средневековом «пряничном» домике в центре старого города или о современном коттедже в пригороде. Этой поговоркой представители среднего класса подчёркивают своё особое, воспитанное вековыми традициями отношение к жилищу, и главное в нём — РАЦИОНАЛЬНОСТЬ. Конечно, в Европе есть жильё на любой вкус и кошелёк. Но современные европейцы думают прежде всего о функции, которую оно должно выполнять. От неё зависят и площадь, и планировка, и цветовое решение, и даже расположение дома. Как сделать жилище многофункциональным, удобным и недорогим в обслуживании и при этом отражающим личные вкусы — вот о чём заботятся у нас. Представленную квартиру стоит по праву назвать европейской. «Знаковые» вещи (камин, музыкальные инструменты, виды из окна, яркая кухня) составляют продуманные акценты, объединённые общей концепцией. Архитектор выполнил свою задачу виртуозно: малый масштаб воспринимается не как досадное неудобство, а как достоинство, позволившее и автору, и хозяину проявить индивидуальность.

Джулия Нойляйтнер, арт-критик (Австрия)

Journal-plaza.net ®

2

3

4

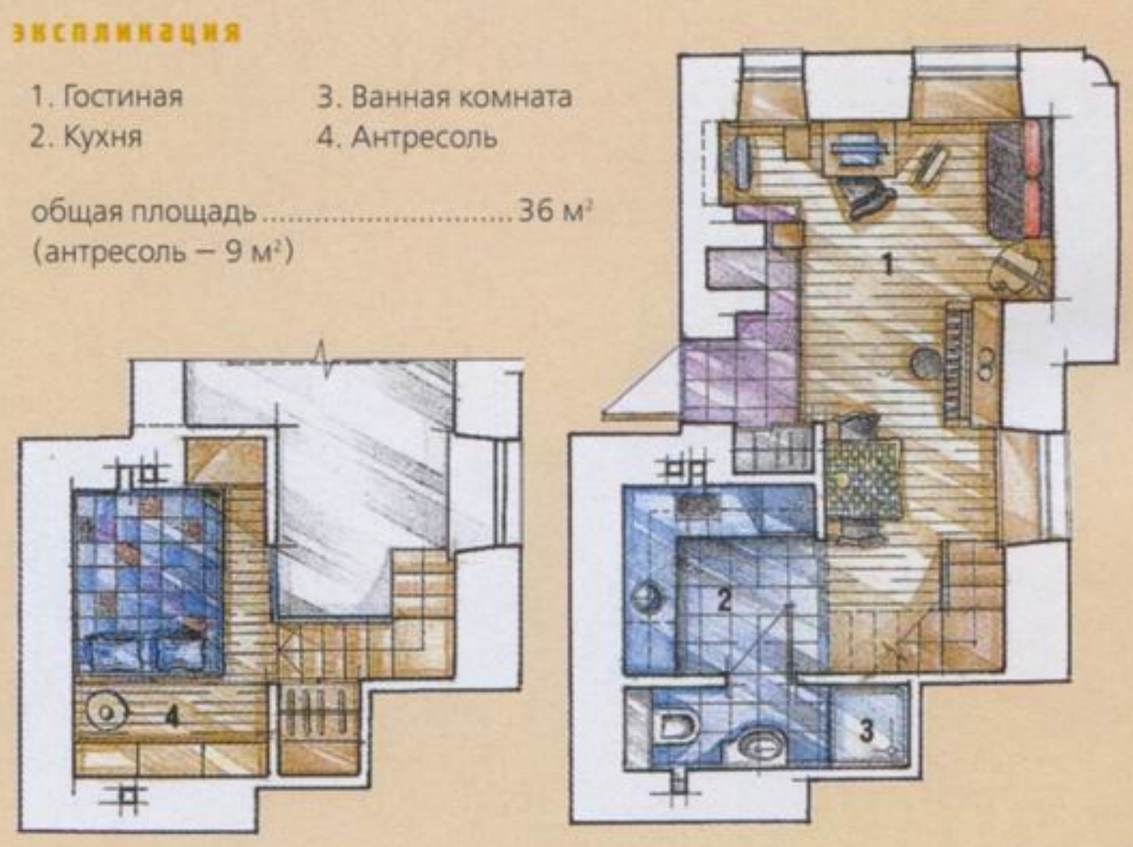
5

план после ремонта

экспликация

1. Гостиная
2. Кухня
3. Ванная комната
4. Антресоль

общая площадь ..... 36 м²
(антресоль – 9 м²)



1. Над раскладным диваном в нише — расчищенная кирпичная кладка, которой более 100 лет. Её поверхность покрыли лаком, чтобы законсервировать старый кладочный раствор. Рабочий стол с компьютером расположен в простенке между окнами

2. У владельца квартиры вполне достаточно места для инструментов. Между репетициями контрабас размещают в нише, рядом с пианино и раскладным диванчиком

3. Кухня под антресолью вписана в квадрат со сторонами 2,25 м. Натяжной глянцевый потолок визуально приподнял помещение (его высота — всего 2,1 м). Продуманная игра с яркими цветами зрительно изменяет реальные масштабы

4. Чтобы сохранить в интерьере ощущение лёгкости, у лестницы не стали делать подступёнки. Её ширина составляет 70 см. Рядом с антресолью устроен вместительный гардероб за шторкой из соломки. Выбирая высоту этой антресоли, архитектор учитывал высокий рост хозяина квартиры и требования эргономики

5. В один конец вытянутого прямоугольника санузла вписан унитаз, в другой — квадратный душевой отсек

Подробнее см. «ИВД», № 5

Journal-plaza.net ®

Фото **ЕВГЕНИЯ КУЛИБАБЫ**

Безграничные возможности

студия **«ОСОБАЯ ОБСТАНОВКА»**

руководитель и автор проекта
МАРИЯ СИДОРОВА

дизайнер **АЛЕКСЕЙ КОМРАКОВ**

Journal-plaza.net

1

Дизайн этого интерьера представляет собой изысканный микс, казалось бы, разнородных компонентов: брутального бетонного потолка и огромного зеркала в «гламурной» раме; экологичного массива дерева, натуральной гальки и холодного стекла дверей, перегородок и фасадов навесных шкафов; стенных панно, изысканно имитирующих рельефную поверхность чернёного металла, и скромной «кирпичной кладки». Цельное лофтовое пространство квартиры демонстрирует свою удивительную способность казаться вдвое просторнее, чем на самом деле, и мгновенно трансформироваться в несколько камерных уютных зон

Выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Journal-plaza.net ®

2

Мнение специалиста

В этой квартире всё пронизано эстетическим восприятием мира. Хорошо найден ритм. Хотя богатство стиля, строгий вкус в выборе вещей не просто красивых, но изысканных рождают холод. Очень много прямых линий и контрастов. Дизайнер сумел справиться, по-видимому, с главной задачей: рабочий кабинет сделать домом, а дом – рабочим кабинетом. Интерьер несёт на себе отпечаток человека-Персоны. Значима каждая деталь, каждый предмет, отражающий пристрастное, чётко определённое требование: всё должно иметь функцию и отличаться высоким вкусом. Можно сказать, что мы видим материализованную веру хозяйки в то, что она есть Единственная. Во всём просматривается даже не столько фантазия (которая, конечно, присутствует), сколько прежде всего воля и проявление власти над материальным миром: «Он должен быть таким, как хочу я». Сегодня интерьер – атрибут власти, ответ на окружающую нас дисгармонию, а порой и замещение того, чего нет в жизни. Но в этом и спасение, свидетельство способности человека свить своё гнездо счастья.

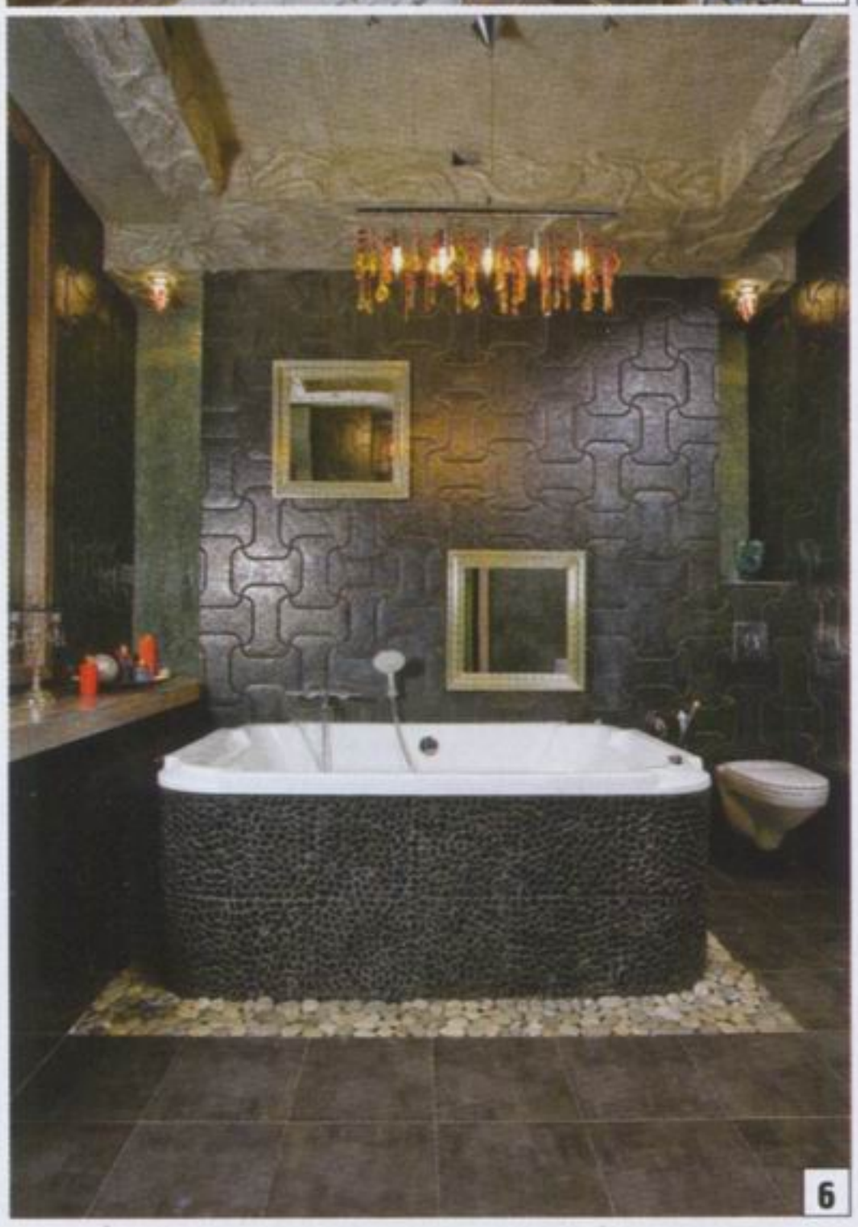
Григорий Потоцкий, скульптор, художник

3

Journal-plaza.net ®

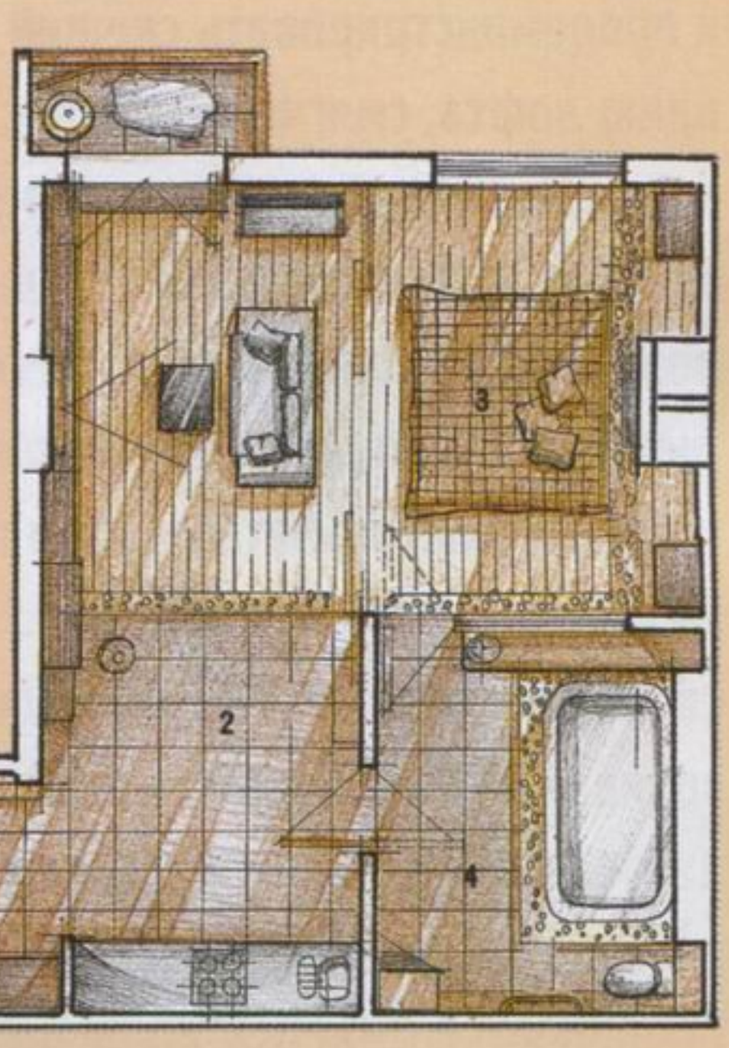
4

5



6

план после ремонта



экспликация

1. Прихожая
2. Гостиная-кухня
3. Спальня
4. Ванная комната

общая
площадь ..... 69 м²

1. Гостиную и спальню объединяет проём 6 × 3 м. Его можно закрыть пятью раздвижными перегородками

2. Вдоль длинной стены гостиной и внешней стены квартиры расположена декоративная полка для аксессуаров с нижней подсветкой

3. Огромное зеркало в нарядной раме в прихожей обрамлено наличником с имитацией металлической ковки. В той же технике выполнено и панно в гостиной

4. Зеркальное стекло двери и простенка между спальней и ванной создаёт сложную визуальную игру

5. Компактная кухня размещена напротив окна

6. Ограждение ванны оклеено галькой

7. Камин встроен в перегородку в изголовье кровати

Подробнее см. «ИВД», № 6

7

Journal-plaza.net ®

Фото **АРУНАСА БАЛТЕНАСА**

Лофт для юной леди

дизайнер **ЛИНА ПУТРАМЕНТАЙТЕ**

Дизайнеру удалось вдохнуть новую жизнь в квартиру реконструированного дома, входившего в комплекс построек усадьбы Радзивиллов (XVII в.), и продемонстрировать свежий взгляд на идею лофта, смягчив его женственными деталями. Композиция построена по принципу осевой симметрии, роль «стержня» играет воздушная лестница на антресоль. Пара люнетов с декоративной кирпичной кладкой подчёркивает масштабы окна с видом на старинный парк. Ощущение простора, свободы достигнуто за счёт удобного зонирования. Открытая кладка стены на антресоли и распалубка над окном — настоящее ретро — придали остроту смелым решениям: соседству обеденной зоны и ванной за прозрачной стеной, отсутствию плотных занавесей на окне, превращению подоконника в лавку. Строгий контемпорари преображён этническими деталями (зона у комода), классическими люстрами из муранского стекла, нарядным узором в стиле английского модерна на обоях

Journal-plaza.net ®

Изящные линии металлического ограждения антресоли не мешают воспринимать оба яруса квартиры как единое целое. В обеденной зоне по желанию хозяйки установили высокий стол с полубарными стульями. Дверь рядом с лестницей, в глубине — вход в хозяйственную комнату, которая также служит местом хранения

Journal-plaza.net ®

Подбирая подходящие радиаторы отопления, дизайнер решила использовать графичные трубные модели Kermi по обе стороны от окна, в простенках. Широкий (около 1 м) подоконник из массива венге служит и удобной полкой, и сиденьем. Огромное окно (4,7 × 3,5 м) чуть «тонировано» прозрачной органзой

Мнение специалиста

Очень хорошая архитектура. Удачен приём зонирования ванной: он позволяет хозяйке видеть простор своего жилья целостным или, напротив, «отгородиться». Грамотно использован объём помещения, каждый его уголок, как по горизонтали, так и по вертикали. Точно расставлены цветовые акценты, хороший баланс фактур: шероховатый кирпич и гладкое стекло, мягкая обивка дивана и «хрустящий» флёр штор на окне, шамотный циферблат часов и хрупкое изящество люстр. Великолепны лестница и ограждения в стиле ар деко! Красивое решение – «летящий» прозрачный стол и воздушное кресло от Филиппа Старка. Оставлено место и для новых деталей декора, например, полотен живописи большого формата. В дальнейшем, возможно, хозяйке захочется поменять люстры на более объёмные и добавить цвета: использовать цветное стекло и пониже опустить светильник над столом, чтобы создать камерное настроение.

Елена Теплицкая, дизайнер

1

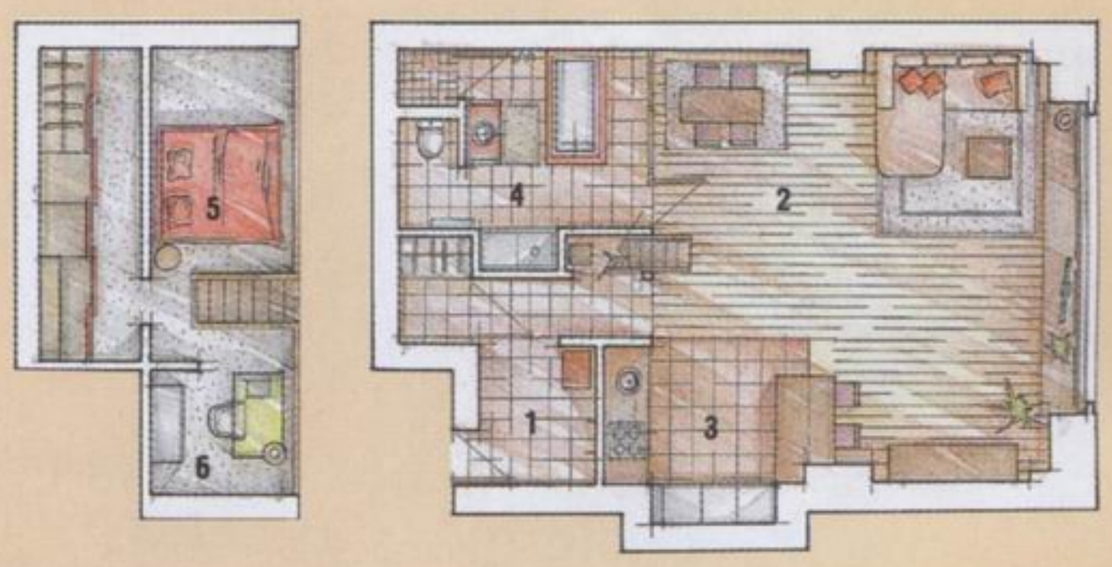
Journal-plaza.net ®

2

3

4

план после ремонта



экспликация

1. Прихожая
2. Гостиная-столовая
3. Кухня
4. Ванная комната
5. Кабинет на антресоли
6. Спальня на антресоли

общая площадь..... 95 м²

5

1. С антресоли хорошо виден фрагмент старинной кладки под потолком. Второй ярус освещают галогенные светильники струнной системы. Пол покрыт серым ковролином

2. Ванная расположена под антресолью. От гостиной её отделяют три рамы с остеклением (одна из них сделана как дверь) и деревянные жалюзи. Во время водных процедур можно любоваться видом за окном

3. «Парадную» часть верхнего этажа замыкает перегородка, оклеенная обоями. По обе стороны кровати — низко подвешенные светильники в том же стиле, что и люстры. Напротив лестницы — проход, ведущий к шкафу-купе, расположенному по всей длине антресоли. Его красные стеклянные двери гармонируют с обоями

4. Почти неприметный кабинетный уголок «парит» над кухней. Его составляют стол и изящное медальонное кресло (модель «Призрак Людовика XIV», Kartell) классических форм, оба прозрачные

5. Огромное зеркало в ванной — на самом деле откатная дверь. Она скрывает неглубокую нишу с аксессуарами. Унитаз — за перегородкой справа. Обои и кованые светильники, фриз под потолком, состаренная керамическая плитка на полу придают этой комнате уютный жилой вид

Подробнее см. «ИВД», № 6

Journal-plaza.net ®

Фото **ЕВГЕНИЯ КУЛИБАБЫ**

Магия старых традиций

1

Journal-plaza.net ®

2

Атмосфера старого «семейного гнезда», о которой мечтала супружеская пара с двумя детьми, виртуозно воплощена в стилистике кантри с оттенком прованса. Слабая инсоляция зоны гостиной компенсирована изобретательной программой освещения, студийной планировкой и объединением кухни с лоджией. Ретродизайн большей части мебели и трёх жилых комнат, ванной, санузла и кухни разработан индивидуально, в различной цветовой гамме. «Сердцем» дома стал настоящий камин с мини-лежанкой и дровницами, придуманный главным архитектором. Огромные полуарки, отделанные под кирпич, состаренные полы из массива дерева, натуральный текстиль, специально подобранный для каждой зоны, множество антикварных предметов создали обаятельный и запоминающийся образ

главный архитектор
ЕВГЕНИЯ КОНДРАТЬЕВА

архитекторы
ТАТЬЯНА МИХЕЕВА, ЮРИЙ ШЕВЧЕНКО, ЛАРИСА ЧАГИНА, АНЯ ЕВДОКИМОВА

Journal-plaza.net ®

Мнение специалиста

Архитектурное решение парадной половины достойное, удачно найдены крупные элементы (они задали интересную структуру): арки, настоящий камин, оформленный под русскую печь. Хорошо «работают» белые стены – в интерьере много света, появляется лёгкость. Красиво выглядит пол из состаренной дубовой доски. Мне кажется, что в разнообразии деталей архитектор очень расточительна. Если говорить о крупных элементах, для меня как художника в кухне, например, было бы достаточно одного выразительного купола вытяжки. Владельцам квартиры ещё предстоит обживать это пространство; состариваясь, оно будет обретать большую цельность. Со временем мелкие «подробности быта» уступят место более крупным и выразительным, но немногочисленным. Ведь в декоре и без того немало ярких акцентов и деталей. Скажем, на каминную полку я бы поставил всего лишь пару высоких кованых подсвечников. Не стоит расставлять все акценты раз и навсегда – живому интерьеру нужна возможность смены экспозиции, перестановки, сезонных перемен. В небольших комнатах лаконизма больше, и потому они выглядят цельными, а акценты запоминаются: плафон потолка и текстиль в спальне, интересное решение зоны сна в детской, красивые цветовые сочетания в ванной, изящные кованые элементы зеркала и подстолья в санузле.

Лев Дьяконицын,
кандидат искусствоведения, художник, критик

4

Journal-plaza.net ®

5

6

7

план после ремонта

экспликация

1. Прихожая
2. Гостиная
3. Кухня-столовая
4. Спальня
5. Комната старшего сына
6. Комната младшего сына
7. Ванная комната
8. Санузел
9. Лоджия

общая площадь ..... 122,2 м²

1. На присоединённой лоджии для посиделок оборудован уютный уголок со старинным сундуком. От обеденной зоны уголок отделён барным столиком

2. Мягкую мебель для гостиной подбирали из разных коллекций, но сходную по стилистике, чтобы создать впечатление «интерьера с историей»

3. Над обеденным столом — «старинная» лампа, высоту которой можно регулировать

4. Стены прихожей украсили антикварные ключи и замки. Арка отделана декоративным кирпичом

5. Журнальный стол в гостиной изготовлен из старинного колеса, накрытого стеклом

6. Проход между прихожей и гостиной украшен аркой, в которую вставлено зеркало-«обманка»

7. Ванная оформлена в староанглийском стиле

8. Узор оконных переплётов придуман Е. Кондратьевой

8

Подробнее см. «ИВД», № 4

Journal-plaza.net ®

Фото **ДМИТРИЯ ЛИВШИЦА**

выбор каталога
ИНТЕРЬЕР магазин

Новые оттенки этники

Люстра над обеденным столом состоит из металлического каркаса, к которому прикреплены «стаканы для питья»

1

архитекторы
ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВА,
ТАТЬЯНА ВАКУЕВА

Домашнюю теплоту и уют этому проекту, созданному для молодой супружеской пары, придаёт изобретательное использование авторами экологических мотивов и природных материалов: массива дерева, обоев из соломки, натурального кирпича, распиленного пополам для облицовки стен кухни, отсыпки из камней, имитации кожи рептилии. Африканские мотивы в интерьере заданы главным образом цветом: оттенки коричневого и золотистого, дополненные акцентами голубого и синего. Материалы различных фактур и тонов живописно противопоставлены друг другу и органично подчёркивают функциональное зонирование интерьера, его удобную структуру

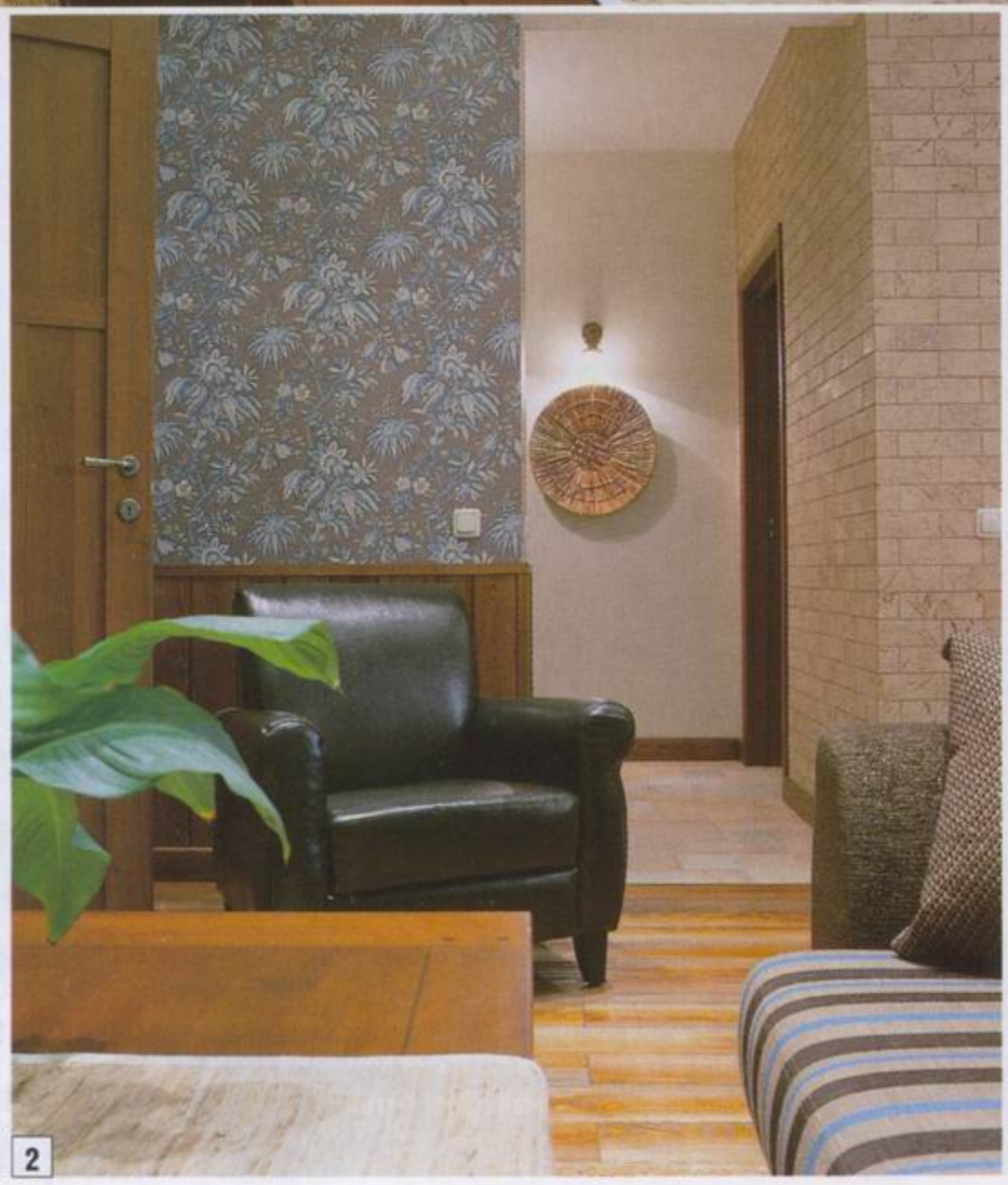
Journal-plaza.net ®

Кухня объединена с гостиной и столовой и не заметна со стороны входа, так как расположена в нише за выступом стены

Мнение специалиста

Данный проект демонстрирует возможности современного дизайна в рамках приверженности консервативным традициям. Последние в глазах молодой семьи представляют ориентир в межличностных отношениях и стратегии жизни. Об этом свидетельствует разделение небольшого пространства квартиры на отдельные комнаты, соединённые коридором (даже в гостиной-столовой-кухне границы очень чётко выражены и создают нужные «водоразделы» между зонами). Несмотря на любовь к путешествиям, хозяева вряд ли ищут острых ощущений, гораздо важнее чувство защищённости и покоя, стабильности и умиротворения, их лозунг: «Мой дом – моя крепость». О потребности в тёплой и камерной атмосфере свидетельствует предпочтение натуральных и бархатистых фактур: кожи, дерева, ткани, терракоты. Доминируют деловитая атмосфера, материальные ценности и женское начало. Выбор цветов говорит о стремлении сохранять «всё как есть», не идти на риск экспериментов. Возможно, что с появлением ребёнка супруги связывают свои надежды на начало нового, более творческого этапа жизни. Но и к будням, и к личным взаимоотношениям стоит относиться более творчески, не бояться что-то менять.

Ольга Солунёва, консультант-психолог



2

Journal-plaza.net ®

3

4

5

план после ремонта

экспликация

1. Прихожая
2. Гостиная
3. Спальня
4. Детская
5. Кухня
6. Санузлы

общая площадь ..... 72 м²

1. Вешалка сконструирована Т. Алексеевой. В основе декора — текстильный фотопринт с изображением пишущей машинки

2. Сочетание цветов и фактур (лиственница, кирпич, обои с цветочным рисунком) создаёт в гостиной загородное настроение

3. Одну из стен детской украшает ручная роспись. По обе стороны её — ниши, оклеенные полосатыми обоями

4. Потолок общественной половины декорирован тёмными деревянными балками, объединившими интерьер

5. Одна из стен ванной частично обшита доской из лиственницы. За гофрированной шторой из металлизированной ткани спрятаны стиральная машина, сушилка и бойлер

6. Фактурное декоративное покрытие стены в изголовье имитирует шкуру варана. У окна — подиум из керамзитобетона, обтянутый ковролином. В нём устроены ниши с галечной отсыпкой, снабжённые подсветкой и прикрытые толстым стеклом. Широкий подоконник может служить рабочим столом

6

Подробнее см. «ИВД», № 10

Journal-plaza.net ®

Итоги конкурса «Выбери свой стиль!»

11 декабря 2008 года в конференц-зале компании «Шнейдер Электрик Украина» состоялась церемония награждения победителей конкурса «Выбери свой стиль».

На конкурсе, объявленном компанией «Шнейдер Электрик Украина» и редакцией журнала «Идеи Вашего Дома», были рассмотрены интерьерные решения с наиболее гармоничным использованием электроустановочного оборудования. Работы читателей оценивались в двух номинациях: «Немецкий стиль» (реализованные проекты с применением изделий Merten) и «Южноевропейский стиль» (интерьеры с оборудованием серии Unika).

В большинстве поступивших в редакцию заявок продемонстрирован превосходный уровень реализации дизайнерских идей и индивидуальный подход к проектированию жилья, богатая фантазия и энтузиазм. Главное, на что обращало внимание жюри — баланс между любительским подходом, ремеслом и современными технологиями. Лучшие работы участников опубликованы в предыдущих номерах журнала.

директор по маркетингу компании «Шнейдер Электрик Украина» Адам Грошала

Андрей Милащенко, Александр Матузка, Игорь Дручок

Победители в номинациях: «Органичное видение малого пространства» Марат Ворожбит; «Сложность проделанных работ» Алексей Болотов; «Чувство света» Алексей Дьяченко; «Локоничность и простота решений» Павел Заплава

Алексей Болотов

Journal-plaza.net ®

Победители в номинации «Южноевропейский стиль»

1-е место
Александр Сытник

2-е место Евгения Адвена

3-е место
Ирина Негован

Победители в номинации «Немецкий стиль»

1-е место
Игорь Дручок

2-е место
Виктор Нестерович

3-е место заняла Мария Хомык

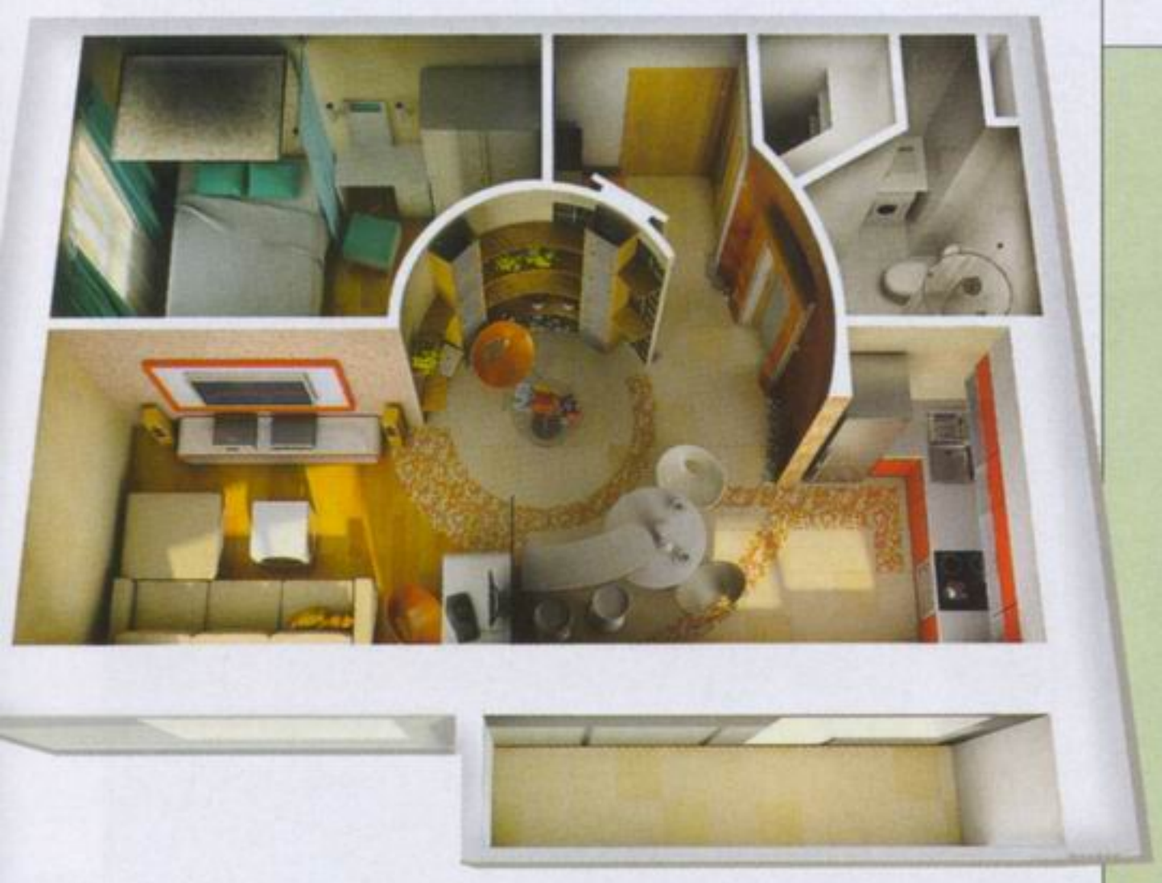
Материал подготовила **ОЛЕСЯ ШЛЯХТИНА** Компьютерная графика **СЕРГЕЯ ВЕТОХОВА**

Дом творчества:
выбираем дизайн-проекты

дизайнер **МАРИЯ КАРПОВА**
дизайн-студия «А.И.С.Т.-проект»

Открытые пространства и радиусные формы всегда выглядят весьма привлекательно. В основе проекта — идея использования круга в центральной части квартиры. Это позволяет объединить несколько помещений разного назначения в целостное пространство. Такому решению способствуют планировка, цветовая гамма и подбор фактур отделочных материалов. Интересный, насыщенный цветом интерьер подойдёт энергичным людям. Центр квартиры композиционно выделяют с помощью отделки пола и потолка. Именно в этой светлой открытой зоне устроен зимний сад. Радиусные линии пола и потолка условно зонируют помещения. Общей задаче подчинена колористическая гамма — использованы различные оттенки оранжевого: глянцевый лак фасадов кухни, стекло плафонов, микс из мозаики. Радиусную оранжевую стену с декоративным порталом украшает художественная роспись сочных тонов, что задаёт настроение интерьеру. Благодаря форме и цвету возникает оригинальный «живой» интерьер.

Journal-plaza.net ®

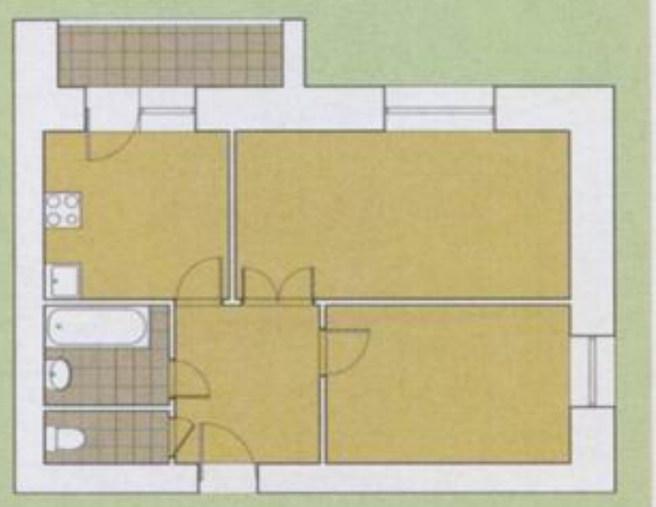


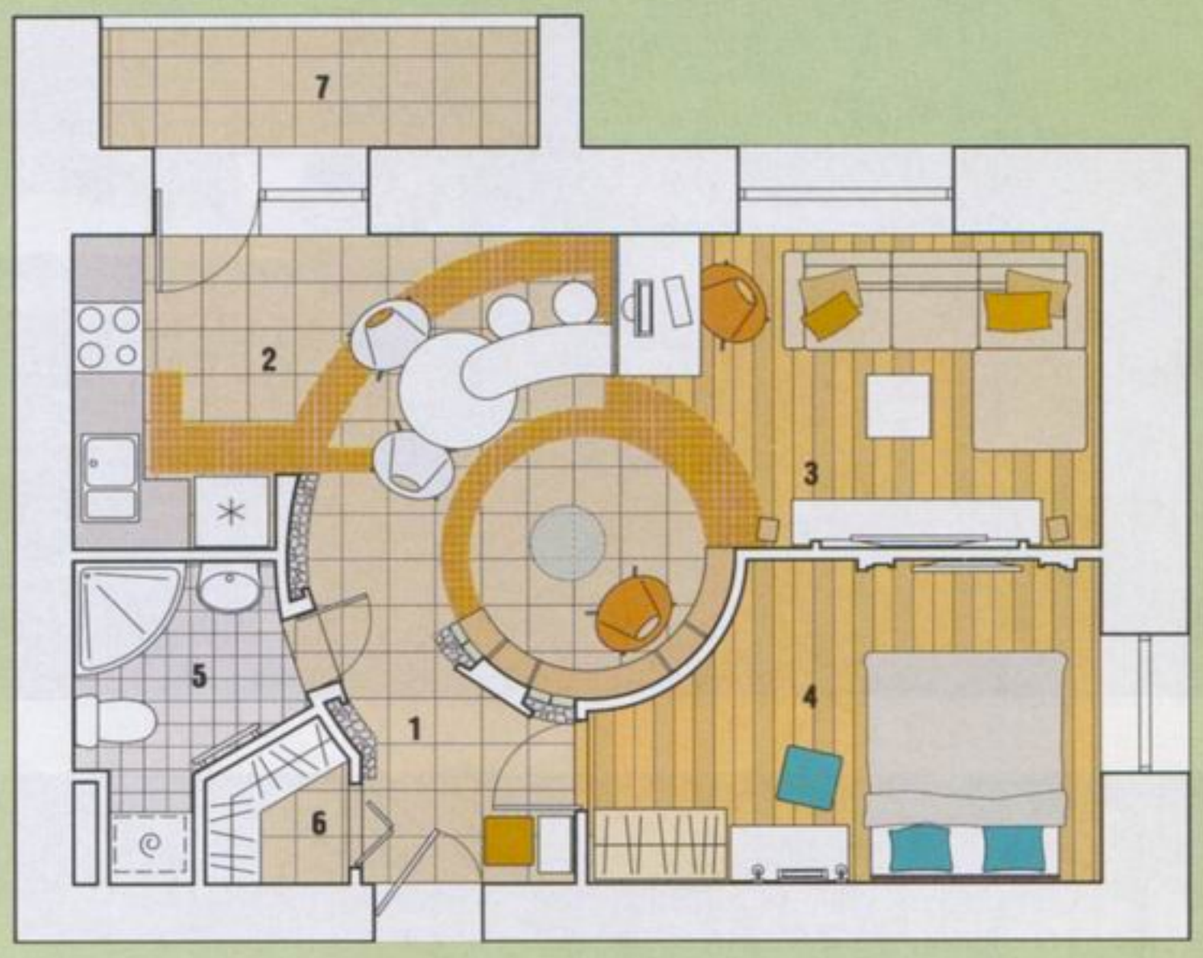
экспликация

1. Прихожая ..... 4,3 м²
2. Кухня-столовая ..... 10,5 м²
3. Гостиная ..... 15,8 м²
4. Спальня ..... 10,9 м²
5. Санузел ..... 3,8 м²
6. Гардеробная ..... 1,5 м²
7. Лоджия ..... 4,5 м²

технические данные

общая площадь ..... 46,8 м²
высота потолков .... 2,45–2,55 м





выбор читателей

• «Такое решение подойдёт только тем, кто живёт в квартире, где стены ненесущие и можно перекраивать пространство под себя. Нравится полукруглая форма перегородок. Всё весьма функционально; предусмотрены и вместительная гардеробная, и барная стойка, объединённая с круглым столом, и даже рабочее место».

• «Понравилась скруглённая стена в гостиной в сочетании с декоративными камнями. Такой приём стоит применить в своей квартире. Со вкусом подобраны светильники».

• «Очень интересный проект! Мне кажется, что эта квартира – пример того, как творческий и «озарённый» человек может, проявляя собственную фантазию и энтузиазм, создать уютное гнёздышко. Хотелось бы отметить удачное сочетание разных материалов. Светло и свободно, причём не возникает режущих глаз стилевых нестыковок (как часто бывает, когда пытаются следовать определённым тенденциям)».

Подробнее см. «ИВД», № 1

Компьютерная графика **СЕРГЕЯ ВЕТОХОВА**

дизайнер, консультант по цвету
ИРИНА ПОЛЯНСКАЯ

Предполагается, что взрослые обитатели данной квартиры — люди необычные: их интерес к духовности и самосовершенствованию постепенно превратился в профессию. Поэтому за основу создания проекта я взяла именно эту идею: квартира не только как жильё, но и как практическое средство взаимодействия с учениками, коллегами, клиентами. Каждый уголок выполняет вполне конкретную духовно-просветительскую функцию, а любой декоративный элемент способен стать инструментом для проведения консультации или занятия. Но надо понимать, что такой планировочный ход для кого-то может оказаться ненужным. А вот пространство детской является полностью индивидуальным. Это прекрасное свидетельство педагогической и родительской мудрости и уважительного отношения родителей к личности маленького человека. Надо сказать, я не стала нарушать существующую планировку, а постаралась максимально использовать имеющиеся архитектурные ресурсы. Основной декораторский приём — оригинальная колористическая концепция. В результате в жилище привнесена мистика фиолетово-пурпурной гаммы, символизирующей высший уровень духовности. Вообще, каждый цвет здесь подобран для сеансов цветотерапии. В этом уникальность и ценность данного проекта.

дом серии КОПЭ-М «Парус»

экспликация

1. Прихожая ..... 3,8 м²
2. Кухня ..... 10,4 м²
3. Гостиная-спальня ..... 16,1 м²
4. Детская ..... 12 м²
5. Гардеробная ..... 7,7 м²
6. Ванная комната ..... 3 м²
7. Туалет ..... 1,2 м²
8. Холл ..... 7,3 м²
9. Лоджия ..... 4,4 м²

технические данные

общая площадь ..... 61,5 м²
высота потолков ..... 2,6–2,75 м

выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Проект подкупает благодаря нескольким решениям. Во-первых, перепланировка в типовом доме сведена к минимуму. Во-вторых, затраты на ремонт, отделочные материалы и мебель приемлемые, проект бюджетный. Дизайнерское решение основано на эмоциональном воздействии цвета. Это является ключевой составляющей интерьера. Переходя из одной комнаты в другую, хозяева квартиры словно совершают путешествие, возникает ощущение наполненности бытия. Ежедневно повторяющиеся действия делают жизнь монотонной, и тогда могут помочь гармонично подобранные цвета (модное трио: фиолетовый, зелёный, пурпурный), которые позволят снять неизбежно возникающее напряжение, «встряхнуть» человека.

В двухкомнатной квартире сложно выделить отдельную спальную зону. Выбирать не приходится, и одна комната становится многофункциональной. Поэтому неизбежны компромиссы: так, утром и вечером нужно передвигать журнальный столик, чтобы сложить и разложить диван. Оригинальная детская кровать-«домик», которая служит также для игр, будет способствовать развитию ребёнка, и в любом случае девочка запомнит её навсегда. А нетривиальность родного гнезда будет пробуждать в ней фантазию и творческое начало.

Подробнее см. «ИВД», № 6

Journal-plaza.net ®

Компьютерная графика **ЕВГЕНИЯ МЯСНИКОВА, СЕРГЕЯ БУЦКОГО**

Выбор каталога ИНТЕРЬЕР магазин

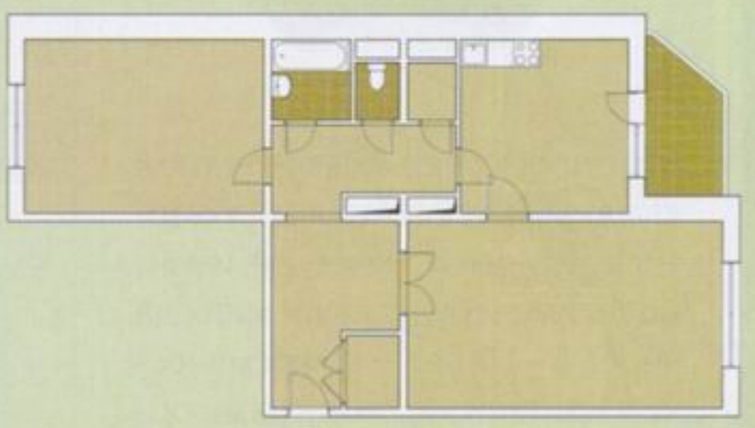
В этом проекте главное – простота типовой планировки двухкомнатной квартиры и отсутствие лишних деталей. Всё предельно лаконично. Комнаты оформлены в едином стиле, характерные черты которого – применение современных полупрозрачных или отражающих свет материалов, цветные полоски и узоры а-ля Миссони. Мебели немного, но вся она жизнерадостная, позитивная и дизайнерская (с использованием мобильных, экономящих свободное пространство конструкций). Так, разделяющим элементом гостиной является трансформирующийся сегмент шкафа, в нижнюю часть которого встроен мягкий эргономичный лежак. Конечно, эта квартира создана не для домоседов, а скорее для тех, кто бывает дома не так часто, но стремится сюда, как на долгожданное свидание, яркое и незабываемое.

дизайнер **ТАТЬЯНА ГОГИНА**
архитектурная мастерская
СЕРГЕЯ КУЗЬМИНА «К-2»

Интерьер квартиры родился очень быстро, буквально сам собой. Он был создан для молодой творческой семьи, поэтому здесь применены смелые сочетания цветов и фактур, а также самые свежие идеи промышленного дизайна. Например, в ванной и туалете пол выложен плиткой из новой коллекции Lietres-G/P (Peronda, Испания). А идея необычной раковины заимствована у фирмы IB Rubinetterie (Италия) в экспозиционном варианте Миланской мебельной выставки. Эти два помещения разделяет не стена, а аквариум. Насыщенность яркими красками позволяет создать в кухне энергичное настроение. Стеклянный стол и пластиковые стулья Calligaris (Италия) придают ей лёгкость. Чтобы визуально уменьшить загруженность этой зоны, всю технику прячут за глухими фасадами из MDF. Человек, входящий в дом, сразу видит сложную игру света и цвета, возникающую в прихожей благодаря прожекторам и скрытой подсветке, а также штукатурке на стенах с нанесёнными на неё по трафарету надписями, имитирующими рукопись. Расположенное на потолке зеркало создаёт эффект бесконечного пространства. В квартире нет центрального верхнего освещения – вместо него здесь используют точечные светильники и скрытую подсветку. Отказ от стационарного шкафа и «ширма» из закалённого стекла позволяют сохранить единство пространства спальни.

Journal-plaza.net ®

дом серии ТМ-25

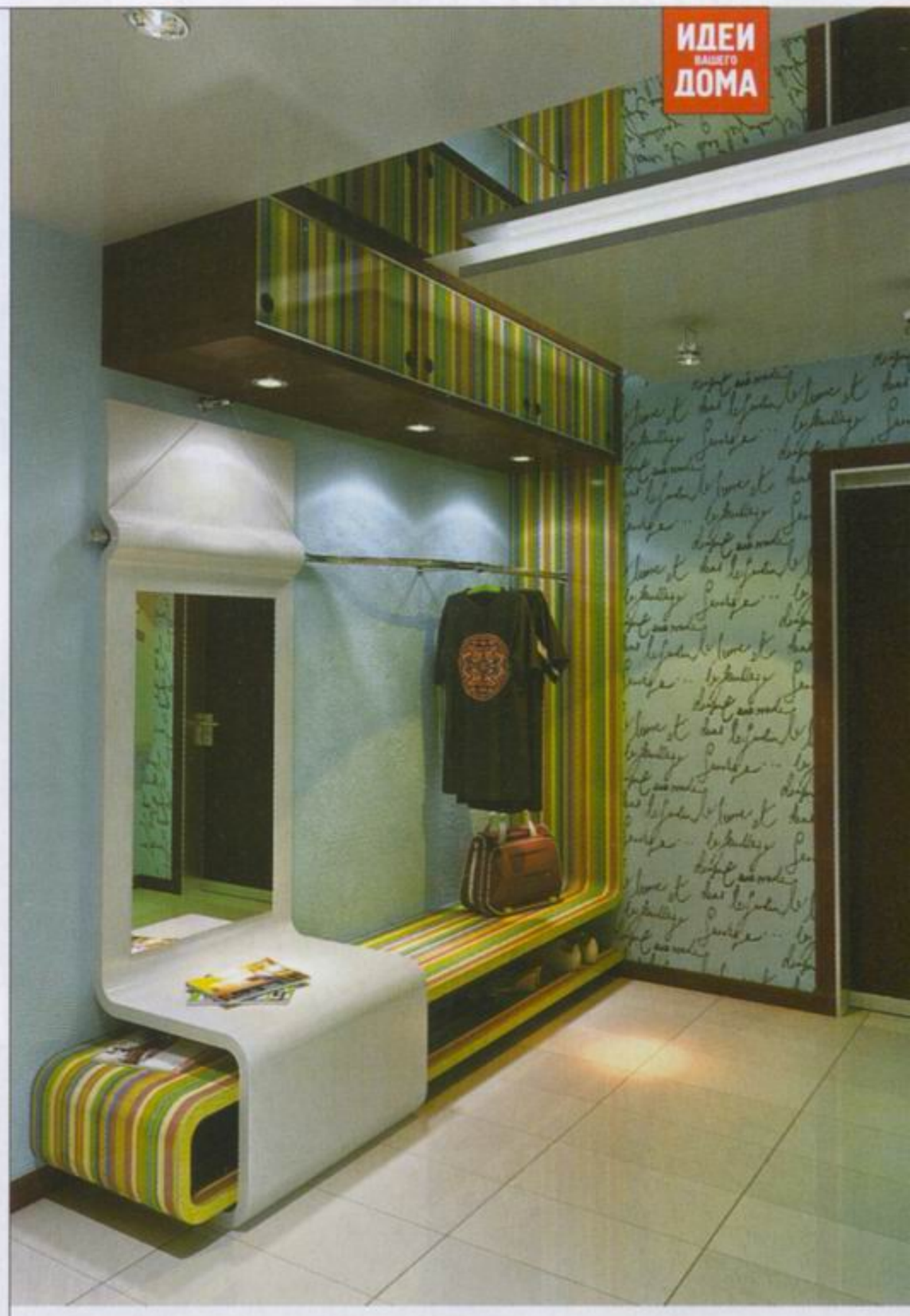


экспликация

1. Прихожая ..... 11,2 м²
2. Кухня ..... 15,8 м²
3. Гостиная..... 28 м²
4. Спальня ..... 20,8 м²
5. Ванная комната ..... 3,7 м²
6. Туалет..... 1,4 м²
7. Коридор ..... 6,5 м²
8. Лоджия..... 5,2 м²

технические данные

общая площадь.....87,4 м²
высота потолков ..... 2,66–2,8 м



Подробнее см. «ИВД», № 8

Journal-plaza.net ®

Компьютерная графика **АНТОНА ТИХОНОВА, ВЛАДИМИРА ДУДЕНКОВА**

выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Этот проект четырёхкомнатной квартиры в типовом доме – «квартира будущего». Наверное, именно такими и будут наши жилища через 5–10 лет – с «космическим» дизайном, самой разнообразной пластикой стен и вторящей ей мебели, позитивными цветами и изначально удобной и функциональной планировкой. Останется добавить «мозг», который станет управлять всеми системами индивидуального «корабля» – светом, шторами, мебелью, тёплым полом и всевозможной бытовой техникой.

Нельзя определить данное решение в дизайне как чистый и выдержанный стиль. В нём сочетаются и популярный zoom-zoom-дизайн, и хай-тек, и футуристическое направление, но, главное, есть что-то своё, новое и неизведанное, как космос.

архитекторы
АНДРЕЙ КРЕМНЁВ, ОЛЬГА ЛАПШИНА
студия дизайна «КРАСНАЯ СТРЕЛА»
г. Ярославль

Квартира представляет собой «Kosmo-дом». Kosmo – это наше понимание нового подхода к дизайну интерьеров, когда, с одной стороны, формируется микрокосмос семьи, а с другой – пространство выстраивается по принципу станции (Солнца) и системы самостоятельных стыкуемых модулей (планет-спутников). В космосе – свой порядок и свои взаимоотношения между составляющими одной галактики. Мы стремились к выявлению этих взаимосвязей в форме, цвете и фактуре. Смешивая и сталкивая подчас различные структуры в закрытых и открытых комнатах-капсулах, мы достигли определённого равновесия и порядка, которые необходимы для повседневной жизни в квартире. Мы придумали свой cosmo-свет, свою эргономичную cosmo-мебель, аудиомембрану в спальне, передающую мелодию тишины, а также угловую медиапанель. Уверены, что есть много аналогов, из которых можно собирать новые и интересные cosmo-пространства, как с помощью конструктора «Лего». В проекте для нас важно ставить эксперимент и добиваться удачной стыковки, констатировать после запуска, что все приборы находятся в исправном состоянии, а полёт проходит нормально.

Journal-plaza.net ®

дом серии П-46М

экспликация

1. Прихожая-коридор ..... 5 м²
2. Кухня ..... 9,5 м²
3. Гостиная-столовая ..... 20,6 м²
4. Спальня родителей ..... 12,5 м²
5. Комната дочери ..... 13 м²
6. Детская ..... 23,6 м²
7. Хозяйский санузел ..... 5,5 м²
8. Гостевой санузел ..... 1,7 м²
9. Гардеробная ..... 4 м²
10. Лоджия ..... 3,1 м²
11. Лоджия ..... 4,4 м²

технические данные

общая площадь ..... 95,4 м²
высота потолков ..... 2,55–2,7 м

Подробнее см. «ИВД», № 5

Journal-plaza.net ®

выбор каталога
ИНТЕРЬЕР магазин

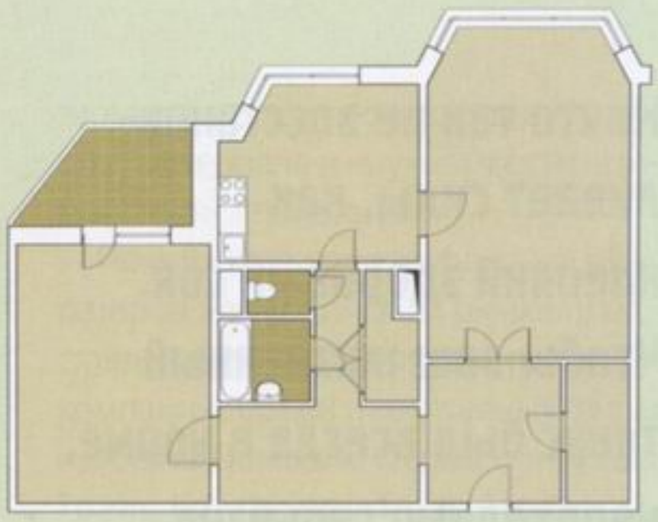
Превратить двухкомнатную квартиру в практически полноценную трёхкомнатную можно быстро. Проект-«подсказка» Жанны Вершининой наглядно демонстрирует, как осуществить подобную метаморфозу без сноса несущих конструкций: надо полнее использовать возможности проходных зон. Функциональное назначение помещений расширено и изменено: например, кухня должна напоминать кафе, а ванная – полноценную жилую комнату, спальня – апартаменты голливудской звезды с эффектным видом из окна, гостиная – небольшой джаз-клуб, комната дочери – кабинет-студию. Помимо планировочных идей есть что почерпнуть и в декоре – в частности, принты, ткани или фотообои для стен, имитация «стёганой» обивки в ванной, декоративные панели.

Но не стоит забывать, что сейчас XXI в. и квартира должна соответствовать своему времени. В этом сезоне наиболее популярные тона, применяемые в отделке (точнее, в текстиле), – фуксии и горчично-зелёный.

дизайнер
ЖАННА ВЕРШИНИНА

Идея проста – создание интерьера современной квартиры для молодой семьи из трёх человек, которые увлекаются искусством, джазом, ретрофильмами, фотографией. Возникает ощущение, что находишься в Нью-Йорке – динамичном мегаполисе, соединяющем в себе много культур. Походы в кино, посещение различных выставок, возможность забежать в уютное кафе и выпить чашечку ароматного кофе – в наши дни всё это становится неотъемлемой частью жизни. Подобное настроение хотелось передать и в интерьере. В дизайне квартиры прослеживаются нотки ретро, и в то же время она соответствует XXI в. Для отделки использованы новые материалы, а большие фотографии на стенах словно отсылают к прошлому. Осветительные приборы – из последних европейских коллекций. Вертикальные и горизонтальные надписи на обоях, панорама города на одной из стен, мягкие стены в гостиной и их имитация в ванной, софиты вместо светильников – всё это придаёт дизайну задорное звучание.

Journal-plaza.net ®



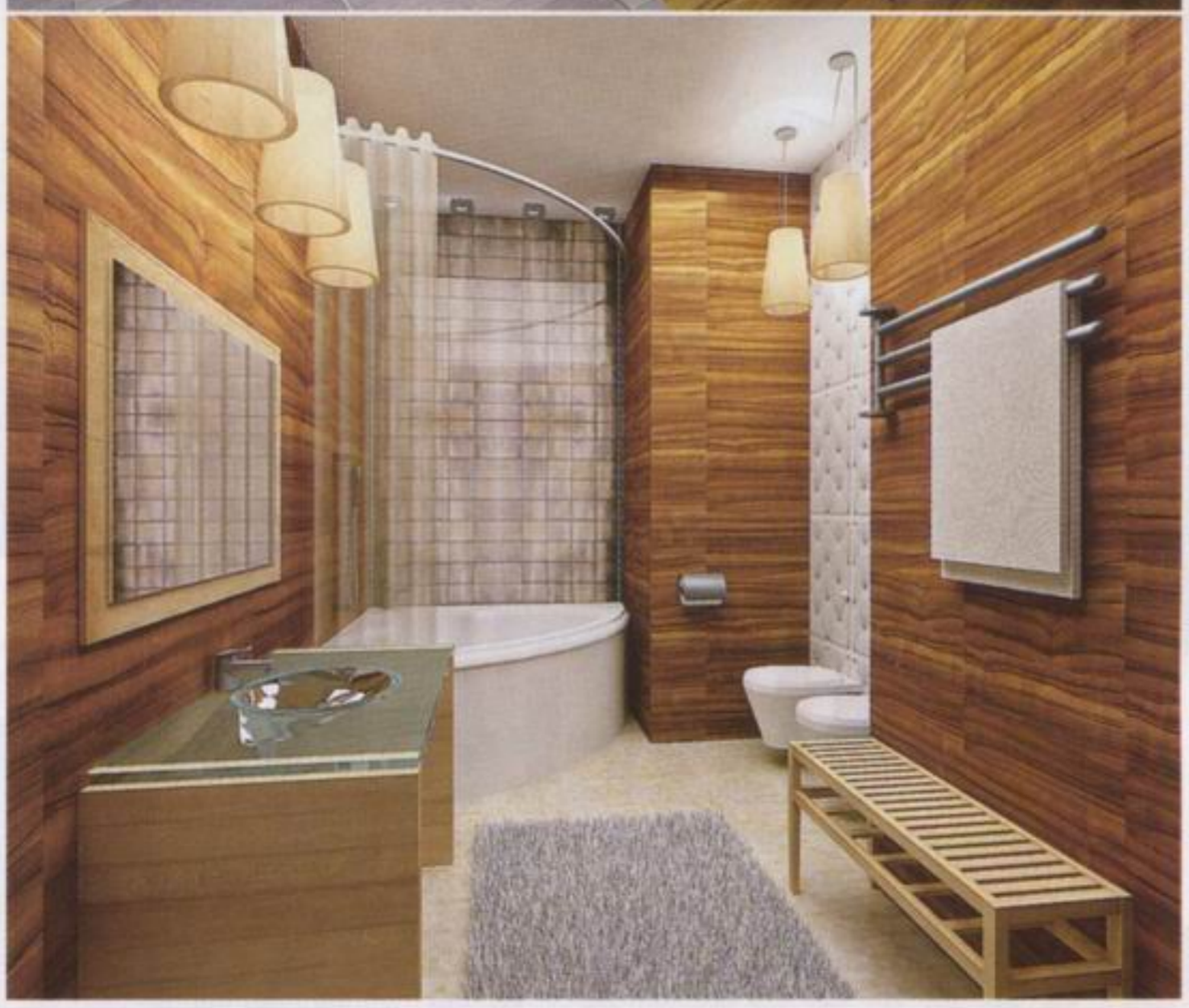
дом серии ТМ-25

экспликация

1. Прихожая ..... 4,2 м²
2. Кухня ..... 15,6 м²
3. Гостиная ..... 17,3 м²
4. Комната дочери ..... 13 м²
5. Спальня родителей ..... 22 м²
6. Санузел ..... 8,1 м²
7. Гардеробная ..... 3,6 м²
8. Коридор ..... 9,4 м²
9. Лоджия ..... 5,2 м²

технические данные

общая площадь ..... 93,2 м²
высота потолков ..... 2,66–2,8 м



Подробнее см. «ИВД», № 8

Journal-plaza.net ®

Материал подготовил **СЕРГЕЙ КЛЮЙ**

(выбираем удобный матрас)

Ничто так не восстанавливает силы, как крепкий здоровый сон. Чтобы ваш жизненный тонус был всегда в норме, необходимо серьёзно подойти к выбору постельных принадлежностей. Поддерживать на протяжении дня хорошее самочувствие, избавившись от ощущения дискомфорта по утрам, вам поможет качественный матрас

Хранители сонного царства

Двусторонние прошивные ортопедические матрасы с пружинными блоками «боннель» отлично сохраняют форму

Общее ощущение жизненного комфорта для человека связано с тем, как организованы и насколько удобны его рабочее и спальное места. А поскольку около трети человеческой жизни приходится на ночной отдых, от качества последнего зависит ещё и здоровье. Самым ответственным в медицинском отношении приспособлением для сна является матрас. Именно к нему и предъявляются наиболее высокие требования на рынке.

Изобилие брендов

Сегодня производство матрасов представляет собой мощную и сложную индустрию. Стремительный прогресс отрасли и многообразие представленной продукции ставят покупателя перед богатым, но непростым выбором.

Чтобы сбалансировать ортопедические (компенсирующие излишние деформации) и анатомические свойства матрасов в соответствии с параметрами (ростом, весом, комплекцией) каждого человека, производители применяют пружинные блоки, а также комбинируют разные виды настилочных материалов. Широкий ценовой диапазон и большой ассортимент товаров позволяют подобрать нужную продукцию потребителям с разными доходами.

Наиболее распространённые размеры изделий, представленных в нашей стране, – 190 × 80, 190 × 90, 200 × × 80, 190 × 160, 200 × 160, 200 × × 180, 220 × 90 см (длина × ширина). Многие фирмы предлагают матрасы практически любых габаритов как стандартных, так и выполненных под заказ. При этом стоимость моделей размером 190 × 80 см колеблется на рынке в пределах $ 44–1300 и зависит главным образом от известности

Journal-plaza.net ®

торговой марки, сложности конструкции, материала и наукоёмкости применённой технологии.

Помимо товара зарубежных операторов на украинском рынке представлена продукция ряда украинских компаний. Среди иностранных фирм известны Dunlopillo (Германия), M&K Foam Kolo (Германия–Польша), Tempur (Дания), Dormeo, Magniflex (обе – Италия), El Toro (Испания–Украина), завод Ekon (торговая марка Latex, Болгария), фирма Istikbal (Турция) и др.

Матрасы отечественного производства предлагают компании «Ком-Фор» (бренд Come-For), Elison, Italflex, MatroLuxe, Neolux, Velam, Veneto, «Мебельная компания Merx» (бренд Merx), холдинг «Екатеринославские мебельные мастерские» (торговые марки Evolution, Sleep&Fly, Doctor Health) и прочие. Довольно популярны в Украине изделия производителей из стран ближнего зарубежья. Это фирма-холдинг Consul, фирма Dream Master, фабрика «Орматек» (все – Россия), компания Vegas (Беларусь).

На гребне цен

Согласно общепринятой классификации матрасы бывают пружинные и беспружинные. Отдельную категорию представляют водяные и надувные модели – о них мы напишем в отдельном обзоре.

В сериях большинства производителей присутствуют как первый, так и второй тип изделий. На производстве беспружинных матрасов специализируются Ekon, Dunlopillo, Magniflex и другие. Они используют натуральный латекс (или его искусственный заменитель), упругий и экологичный материал. Стоит он довольно дорого, поэтому модели, полностью состоящие из латекса, есть в ассортименте не всех компаний. К категории дорогих беспружинных изделий относятся также матрасы из пенополиуретановой пены с эффектом памяти. Их изготовлением занимается компания Tempur.

Среди пружинных матрасов сравнительно низкую стоимость имеют изделия с пружинами непрерывного переплетения. В более дорогих моделях применяют блоки независимых пружин. Наполнители могут использоваться разные: от натуральных (кокосовая койра, водоросли, войлок, вата и др.) до синтетических (искусственный латекс, поролон, вязко-эластичная пена с эффектом памяти и пр.).

Предлагаемый ассортимент матрасов условно можно разделить на три ценовые группы: эконом, средний класс и люкс. Чтобы охватить больший сектор рынка многие компании предлагают продукцию всех категорий.

Наиболее доступны по цене матрасы фирм M&K Foam Kolo (Bruksela, 190×80 см, $ 84), «Ком-Фор» (модель «Джой» размером 190×80 см стоимостью $ 88), Elison («Уют», 190×80 см, $ 55), Italflex («Миди», 190×80 см, $ 81), MatroLuxe (Mexico, 190×80 см, $ 73), Neolux («Лотос», 190×80 см, $ 76), Veneto («Венето Стандарт» (пуговичный), 190×80 см, $ 94), «Мебельная компания Merx» («Денвер», 190×80 см, $ 117), холдинга «Екатеринославские мебельные мастерские» (бренд Sleep&Fly, модель Standart, 190×80 см, $ 72), Consul (коллекция «Классик», модель «Комфорт кокос», 190×80 см, $ 114), Istikbal (Elise, 190×80 см, $ 103). Более дорогие изделия класса эконом предлагают компании El Toro (La Costa, 190×80 см, $ 145), Vegas (коллекция «Стандарт», модель «3К», 200×80 см, $ 143).

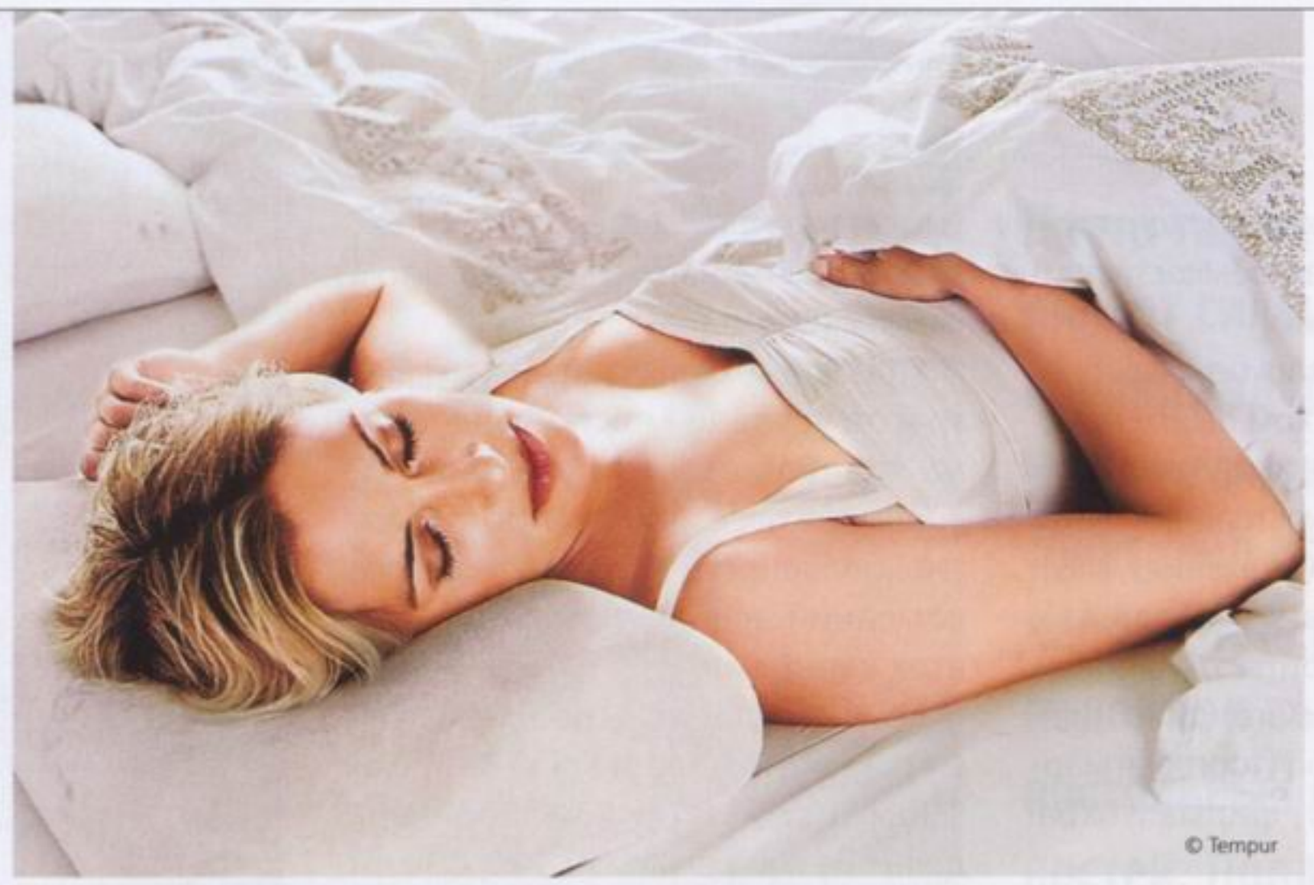
Матрас из 11 слоёв кокосового волокна и 3 слоёв латекса точечно повторяет изгибы тела, обеспечивая не только ортопедический эффект, но и гигиеничность, и долговечность

Journal-plaza.net ®

В продукции средней ценовой категории, как правило, применяют более качественные наполнители, используют блоки независимых пружин. Матрасы делают зачастую двусторонними с функцией «зима-лето» (по обе стороны изделия настилочные материалы отличаются диаметрально противоположными свойствами – например, шерсть и хлопок).

Помимо перечисленных выше компаний, в этом сегменте присутствует продукция фирм Dormeo, Magniflex, завода Ekon. Матрасы размером 190 × 80 см производители выпускают по следующей цене: Dormeo (Comfort, 190 × 90 см) – $ 191, Magniflex (Merinos) – $ 290, El Toro (Espiro) – $ 182, M&K Foam Kolo (Texel) – $ 171, «Ком-Фор» (модель «Карэ») – $ 117, Elison («Латекс») – $ 187, Italflex («Вивант») – $ 187, MatroLuxe («Венеция») – $ 172, Neolux («Гранд ультра кокос») – $ 127, Veneto («Венето Эко» Мульти) – $ 361, «Мебельная компания Merx» («Бостон-2») – $ 171, «Екатеринославские мебельные мастерские» (торговая марка Evolution, серия Sweet Dreams, модель Magic) – $ 164, Vegas (коллекция «Комфорт», модель «3» размером 200 × 80 см) – $ 305, Istikbal (Viskolex) – $ 198, Ekon (Latex) – $ 272.

Дорогие матрасы из высококачественных материалов повышенной комфортности предлагают такие компании, как Dunlopillo (Aerial Premium, 190 × 80 см, $ 545), Magniflex (Duo-Form, 190 × 80 см, $ 702), El Toro (Adelanto, 190 × 80 см, $ 240),


© Tempur

В комплект к матрасу некоторые производители предлагают анатомические подушки, что позволяет во время сна равномерно распределить нагрузку не только на позвоночник, но и на шейный отдел

Долговечные койра и латекс придают матрасам повышенную жёсткость и подойдут людям с большим весом

Благодаря полиуретановой пене и воздушным каналам беспружинные матрасы сохраняют упругость, а чехлы из велюра, в состав которых входит хлопок и полиэстер, впитывают влагу и обеспечивают антигрибковую и антиклещевую защиту

© Tempur

Tempur («Комби», 190 × 80 см, $ 963), M&K Foam Kolo (Mystazja, 190 × 80 см, $ 565), «Ком-Фор» (модель «Траст» размером 190 × 80 см по цене $ 257), Elison (Memory, 190 × × 80 см, $ 425), Italflex («Милк», 190 × 80 см, $ 241), MatroLuxe («Женева», 190 × 80 см, $ 445), Neolux («Империал латекс-кокос», 190 × 80 см, $ 278), Veneto («Венето Люкс» Мульти Мемори, 190 × 80 см, $ 731), «Мебельная компания Merx» («Премьер-элит», 190 × 80 см, $ 260), «Екатеринославские мебельные мастерские» (бренд Doctor Health, 190 × 80 см, $ 855), завод Ekon (Memory Latex, 190 × 80 см, $ 407), Vegas (коллекция «Эксклюзив», модель «11», 200 × 80 см, $ 577).

Обойдёмся без пружин

Матрасы на беспружинной основе изготовляются из природного латекса (содержание сока гевеи 15–20 %) (например, Dunlopillo, Ekon), или его искусственных заменителей – ватерлатекса. По своим техническим свойствам эти составы приближаются к натуральному латексу, но отличаются от него сравнительно непродолжительным сроком службы.

Для обеспечения хорошей вентиляции в латексном полотне при его производстве создаются сквозные отверстия или оставляют на материале глубокие вертикальные и горизонтальные насечки (например Magniflex – модель Waterlatex, 190 × 80 см, $ 356; Veneto – «Венето Латекс» Соло, 190 × 90 см, $ 484).

Матрасы также производят из вязко-эластичной пены (разновидность пенополиуретана) с эффектом памяти. Этот материал имеет разные наименования: Tempur (Tempur), Memory Form (MatroLuxe), Memory («Ком-Фор») и прочие. Особенность вязко-эластичной пены заключается

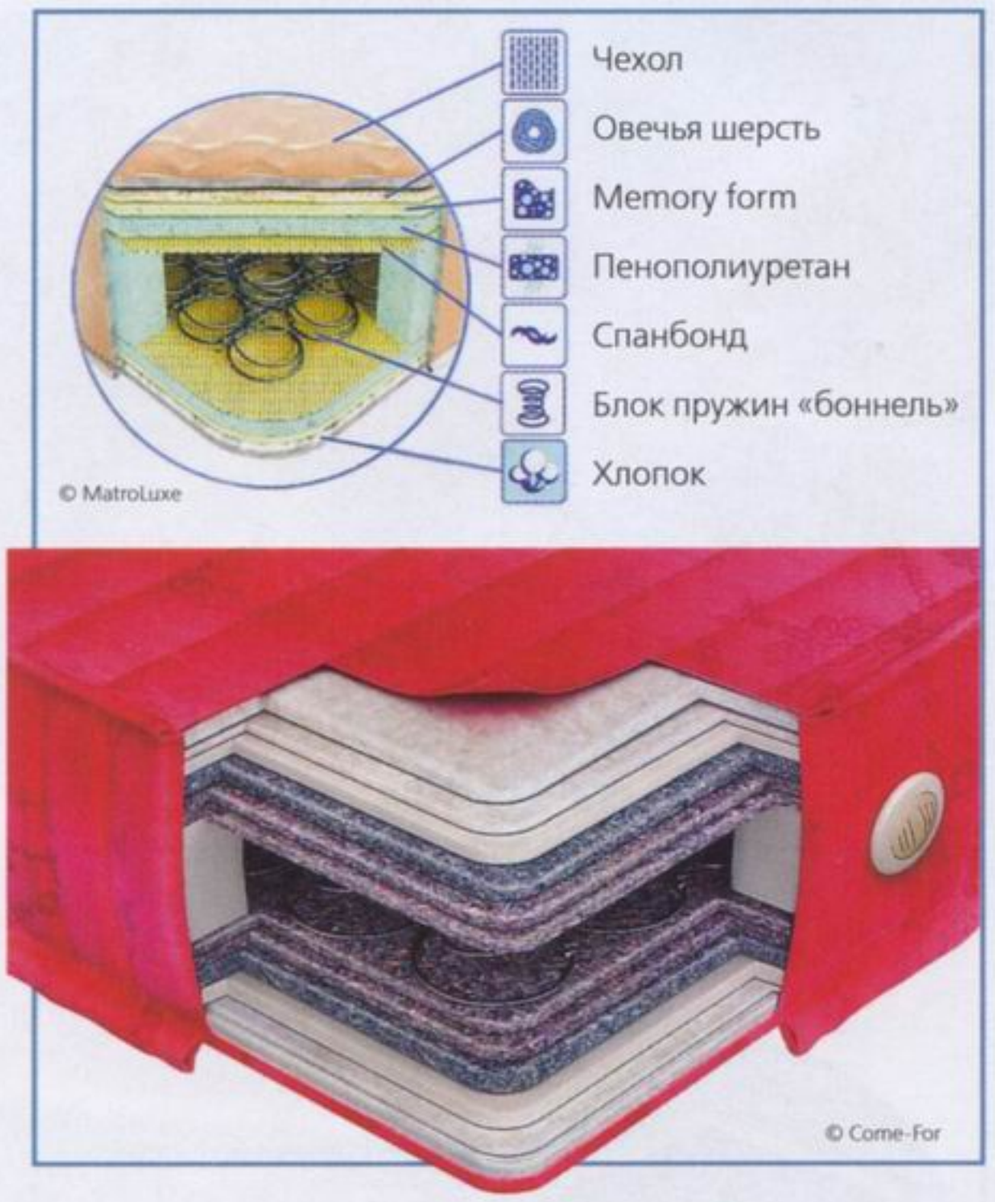
Journal-plaza.net ®

в том, что при нажатии на её поверхность материал прогибается, реагируя на тепло и энергию давления. После снятия нагрузки он восстанавливает первоначальную форму. Благодаря этому качеству изделия из вязко-эластичной пены характеризуются хорошими анатомическими свойствами.

Наиболее дешёвые матрасы – из поролона, который имеет ряд недостатков. Он сравнительно быстро приходит в негодность (превращается в труху, сминается). К бюджетному классу также относятся изделия на основе всевозможных синтетических нетканых материалов (например, спанбонд, синтепон). Такие матрасы предлагают Velam (серия «Эконом», модель «Фаворит», 190 × × 80 см, $ 27) и др.

Матрасы из латекса или полиуретана средней жёсткости (рекомендуемая нагрузка до 120 кг на одно спальное место) достаточно упруги, чтобы поддерживать позвоночник взрослого человека в правильном положении. Дети и подростки по достоинству оценят модели с низкой жёсткостью. Для придания большей упругости в матрасах делают различные зоны жёсткости (от трёх до семи). Это достигается за счёт неоднородной перфорации настилочного материала (наличие ячеек разного диаметра).

Чтобы повысить жёсткость изделий производители делают их многослойными. Причём каждый настилочный материал отличается индивидуальными техническими характеристиками.



Сочетание пластин из разных наполнителей также добавляет модели дополнительную упругость. Примером может служить продукция компаний El Toro (модель Fiesta, 190 × 80 см, $ 342), M&K Foam Kolo (Tahiti Aloe Vera, 200 × × 80 см, $ 300), MatroLuxe (модель «Милан» двусторонней жёсткости, 190 × 80 см, $ 415), Veneto («Венето Гранд» Дуаль, 190 × 80 см, $ 651) и других. Во всех трёх случаях тело изделия представляет собой бисквит, состоящий из попеременно чередующихся слоёв латекса и латексированного кокосового волокна.

Повышенную жёсткость матрасу придаёт пружинный блок «боннель» с меньшим диаметром наружных витков. Двойной слой термоскреплённого полотна, который находится между пружинным блоком и настилочными слоями предупреждает повреждение тканей

Пружинный ортопедический бескаркасный матрас с удвоенным слоем жёсткого термостойкого войлока

Матрас с пружинным блоком «боннель», укреплённый по периметру евро-каркасом

Пружина, но не заводная

Альтернативу вышеупомянутым матрасам составляют пружинные изделия. В зависимости от технологии производства они делятся на модели, изготовленные с использованием пружинной системы «боннель» (принцип непрерывного переплетения), и модели с независимыми пружинами.

Конструкция зависимых блоков («боннель») представляет собой сетку из сплетённых пружин конусной или двухконусной формы диаметром от 6 до 10 см. Рабочие элементы блока соединены сверху и снизу тонкой спиралью.

На качество таких матрасов влияет форма и жёсткость пружин, а также плотность их размещения, которая в среднем составляет 100–250 шт. на 1 м². Важную роль играет количество витков в одном рабочем элементе (этот показатель равен 4–5). Чем их больше, тем выше качественный показатель изделия. Материалом для изготовления зависимых блоков служит закалённая высокоуглеродная сталь толщиной порядка 1,2–2,2 мм.

Матрасы с пружинами непрерывного переплетения отличаются более низкими ортопедическими свойствами по сравнению с независимыми блоками. При нажатии на поверхность изделия рабочие элементы, сжимаясь, тянут за собой другие.

Некоторые производители укрепляют эти модели пенополиуретановым каркасом (евро-каркас), расположенным по всему периметру матраса. Изделия такого типа присутствуют в ассортименте El Toro (Supreme, 190 × 80 см, $ 200), M&K Foam Kolo (Barbados, 190 × 80 см, $ 111), MatroLux (все виды матрасов на блоке «боннель»), Veneto («Венето Эко» пуговичный, 190 × 80 см, $ 303), «Ком-Фор» («Релакс», 190 × × 80 см, $ 127) и др.

Помимо евро-каркаса применяется так называемая бесклеевая технология. Она заключается в том, что мягкие настилы матраса простёгиваются и при помощи металлических скоб крепятся к пружинному блоку.

Более совершенную и сложную конструкцию имеет независимый пружинный блок (НПБ), именуемый Pocket, Pocket Springs, TFK. Его рабочие элементы вшиты в отдельные

Journal-plaza.net ®

матерчатые чехлы. Нагрузка в таких матрасах распределяется точечно, в зависимости от степени давления, благодаря чему изделия, оснащённые НБП, обладают более высокими ортопедическими и анатомическими свойствами.

Пружины блока Pocket изготовляются из тех же материалов, что и рабочие элементы системы «боннель». Пружины НПБ имеют бочкообразную или цилиндрическую форму, их диаметр не превышает 3 см. Число витков в каждой спирали доходит до 8. Количество пружин на 1 м² приблизительно равно 256.

Отдельным видом независимого блока пружин является Multipocket. Он характеризуется более плотным размещением рабочих элементов. Их число на 1 м² в зависимости от модели может варьироваться от 650 (S1000) до 1100 (S2000). Матрасы на основе блока Multipocket производят Veneto («Венето Люкс» (мульти), 190 × 80 см, $ 484), «Ком-Фор» («Траст», 190 × 80 см, $ 385), «Мебельная компания Merx» («Консул», 190×80 см, $ 252), M&K Foam Kolo (Venus Multi Pocket, 200 × × 80 см, $ 421), Vegas (коллекция «Эксклюзив», модель «12», 200 × × 80 см, $ 1220) и др.

Большинство изделий среднего и высшего ценового диапазона снабжено аэраторами, которые призваны обеспечивать свободную циркуляцию воздуха внутри конструкции. Матрасы с аэраторами предлагают MatroLuxe (вся серия Premium), Neolux (модель «Гранд ультра кокос», 190 × 80 см, $ 127), «Екатеринославские мебельные мастерские» (все серии) и пр.

Внутренняя гармония

Для придания матрасу нужных ортопедических либо анатомических свойств какого-либо одного настилочного материала или пружинного блока не всегда достаточно. Поэтому производители используют разные настилочные материалы как натуральные, так и синтетические.

Чтобы сделать изделие более упругим, в качестве верхнего слоя применяют плиту из латексированной кокосовой койры. Её переплетённые волокна способны принимать изначальную форму после снятия нагрузки. Этот материал экологически чистый, также он обеспечивает свободную циркуляцию воздуха. Благодаря перечисленным качествам кокосовая койра является одним из самых востребованных наполнителей матрасов. Альтернативой служат прочие материалы на основе растительных волокон — банановая, кактусовая, пальмовая койра.

Хлопок и шерсть обладают высокой гигроскопичностью (способностью поглощать водяные пары из воздуха), поэтому ими часто простёгивают чехлы матрасов. В недорогие модели демократичного и среднего ценового сегмента нередко добавляют смесь хлопка и шерсти с полиэстером.

Специальная компоновка пружин в виде пчелиных сот позволяет выдерживать нагрузку до 150 кг. Латексная плита и спрессованные волокна хлопка обеспечивают среднюю жёсткость и хорошую вентиляцию

Для предохранения мягких слоёв матраса от преждевременного изнашивания в пружинных моделях обычно используют войлок, нетканое полипропиленовое волокно (спанбонд). Помимо указанных материалов в матрасах применяют латекс, пенополиуретан, высокоэластичную пену с эффектом памяти в качестве верхних настилочных слоёв.

Эксплуатационные моменты

Матрас, как и любая другая вещь, требует бережного к себе отношения. Соблюдение правил ухода поможет продлить срок эксплуатации изделия, сохранить его ортопедические и анатомические свойства.

Матрас подвергается ежедневным нагрузкам. Чтобы избежать его быстрого износа, необходимо регулярно минимум один раз в полгода поворачивать изделие на 180 °. На матрасе не рекомендуется прыгать или ставить на него тяжёлые предметы во избежание повреждения. Как мягкие непружинные матрасы, так и изделия на основе блока «боннель» и НПБ следует укладывать на ортопедический каркас, состоящий из ламелей.

Матрас нужно периодически проветривать. Использование дополнительного гигиенического наматрасника защитит чехол от загрязнений и преждевременного истирания. А вот складывать, гладить или стирать матрас нельзя. Хотя многие производители и обрабатывают свои изделия антиаллергенными, противогрибковыми составами, один раз в 4–5 лет следует проводить профессиональную химчистку матраса.

Редакция благодарит компании «Tempur Украина», «Ком-Фор», «Мебельная компания Merx», Veneto, El Toro, MatroLuxe, «Эстрелла», «Синта», салон «Престиж», холдинг «Екатеринославские мебельные мастерские» за помощь в подготовке материала.

Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **АННА КАРАТАЕВСКАЯ** Фото **ВИКТОРА ЛОГИНОВА**

(грамотный выбор, заказ и монтаж мебели для вашей кухни)

Для большинства наших соотечественников кухня — не только комната, где готовят еду. Это место дружеских посиделок, семейных советов и чаепитий. Уютно, камерно. Не надо доставать парадный сервиз и белую скатерть. Сегодня мы расскажем, как грамотно выбрать мебель для кухни, на какие нюансы стоит обратить внимание, чтобы не раскаиваться в том, что не учли своих привычек и стиля жизни. И о том, как правильно подготовить помещение для установки мебели

Не просто кухня

1, 2. Кухонную мебель делают, как правило, на заказ. Срок изготовления у разных компаний может отличаться и составлять от 3 нед до 1,5–2 мес

Герои этой статьи — семья, которой по душе покомнатная планировка, позволяющая всем домочадцам иметь своё индивидуальное пространство. У неё есть свои преимущества: запахи из изолированной кухни не распространяются по квартире; шумная компания, собравшаяся в такой кухне, не будет мешать тем, кто отдыхает или смотрит телевизор. Приватные покои все члены семьи — энергичная деловая хозяйка Виктория и её муж Иван, две дочери-студентки — решили оформить, руководствуясь собственными вкусами. А вот кухня, по общему мнению, должна устраивать всех. Проблемы, связанные с выбором, заказом и монтажом мебели, мы разбили на ряд процедур и описали их.

Шаг 1. Выбор стиля, фирмы и модели

Заказать кухню можно в любом салоне, воспользовавшись услугами штатного дизайнера. Кроме того, вы можете поручить весь процесс архитектору или дизайнеру, который разрабатывает для вас дизайн-проект квартиры. С чего обычно начинают? Желательно посетить мебельную выставку, несколько салонов, чтобы понять, какая мебель вам по душе. Одним нравится классика, позволяющая создать уголок, где можно укрыться посреди каменных джунглей боль-

Journal-plaza.net

3

4

шого города; другим — современные строгие, неотягощённые формы, по которым взгляд легко скользит, отдыхая после трудового дня; третьим близок «жёсткий» хай-тек — он позволяет похвастаться перед друзьями неординарным интерьерным решением...

Определившись со стилем, посмотрите, какие фирмы выпускают мебель, подходящую вам. В любом салоне вам скажут, что сейчас количество моделей счёту не поддаётся, возможно сочетание элементов разных моделей (совсем как в гоголевской «Женитьбе»...). Наши герои, объездив дюжину салонов, пролистав десятки каталогов и журналов, недолго спорили о стиле. Дочери проголосовали обеими руками за строгое современное оформление, без излишеств. Это вполне соответствует стилю жизни семьи, а потому все согласились: пусть будет контемпорари.

Шаг 2. Стоимость комплекта

Что касается цены комплекта мебели, её вы узнаете после предварительного подсчёта, выполненного дизайнером салона. В прайс-листах и на стендах обычно указывают стоимость за 1 пог. м (разумеется, без внутреннего наполнения и бытовой техники, которую вы при желании сможете заказать в том же салоне). Но это очень условная цена, на демократичные модели она составляет $ 414–862 за 1 пог. м, на мебель средней ценовой категории — $ 862–2069 за 1 пог. м. При этом за «начинку» кухни придётся заплатить 20–30 % от стоимости всего комплекта (подробнее об этом — в № 4 «ИВД» за 2008 г.). Снизить её вам удастся, отказавшись от всех приятных «мелочей». Напротив, она резко возрастёт, если вы «позволите себе немного лишнего». Тогда не удивляйтесь, что стоимость кухни окажется равна цене новенького автомобиля (например Mitsubishi). Но большинство наших читателей — реалисты, планирующие сделать максимально выгодную покупку, которая прослужит им долгие годы.

Шаг 3. Выбор материала фасадов и столешницы

Материалов сейчас представлено великое множество. Массив различных пород древесины (дуба, бука, ясеня, а также экзотических), облицовка шпоном дуба или ценных пород дерева, высокий лак (глянцевый и матовый), MDF, покрытые плёнкой горячего прессования (глянцевой или матовой), ламинат, а также стекло — либо в рамке из дерева или алюминия, либо целиком стеклянные фасады, окрашенные в массе или проклеенные плёнкой (например, Oracal, Германия) — в разных салонах вам предложат более 20 видов стекла. Различные технологии (пескоструйная обработка, трафаретные изображения) позволяют создавать стекло с индивидуальным рисунком, специально для вас.

Вот здесь глаза наших героев разбежались, и они уже не были столь единодушны, как при выборе стиля. Шпаги скрестились. Дочери, как ни странно, оказались более консервативны, чем родители. Они в один голос сказали: «Мы дети мегаполиса и хотим, чтобы фасады были из дерева! Причём с хорошо заметной текстурой. Их приятно трогать, они тёплые, успокаивают и позволяют расслабиться...» Родители дружно настаивали на каком-то более демократичном, но не менее красивом варианте. Допустим, ламинат или эмаль — глянцевая или матовая (например, Renner, Италия), которой покрывают фасады из MDF. Такие поверхности красивы,

5

3–5. При выборе комплекта для вашей кухни обращайте внимание на стиль, эргономику и цвет мебели. Многие фирмы-изготовители предлагают разнообразные модели с изогнутыми фасадами яркой жизнерадостной гаммы и строгие прямолинейные конструкции в модном сейчас экологическом стиле. Выбор зависит исключительно от ваших пристрастий. Если вы мечтаете организовать в своей кухне функциональный «остров» (с варочной поверхностью или мойкой), об этом нужно позаботиться ещё на стадии ремонтно-строительных работ, иначе эта затея обойдётся заметно дороже

Journal-plaza.net ®

6 © Virs

7 © Merx

Мнение специалиста

Собираясь приобрести кухонную мебель, обратите внимание на фасады – ведь они будут «лицом» вашей кухни. Качественные фасады украшают дом и радуют глаз. Если вы остановились на фасадах из массива, имейте в виду, что более практичны в эксплуатации твёрдые породы дерева: дуб, акация, ясень. Выбирая фирму-производителя, отдавайте предпочтение тем, кто много лет выпускает деревянные фасады и соблюдает все технологические нормы. Комплект мебели для кухни площадью 10–12 м² из массива может стоить от $ 5170 – всё зависит от дизайн-проекта и наполнения. Замерщика следует вызывать после ремонта кухни. Фирменный салон замер помещения сделает бесплатно (точнее, заказчик платит замерщику за выезд $ 21, но при оформлении заказа эту сумму вычитают из стоимости кухонного комплекта).

Оксана Зайцева, управляющая салоном фабрики «Спутник Стиль»

за ними несложно ухаживать – отпечатки пальцев легко стереть салфеткой с микрофиброй. Но молодёжь победила. Тогда решили внимательнее присмотреться к моделям с фасадами из массива дуба.

Когда настала очередь выбрать материал столешницы, почти все участники спора охладели к процессу. И тогда Виктория заявила, что она уже всё решила и остановилась на искусственном камне. Он прохладный и шелковистый, негигроскопичный, гигиеничный... Кроме того, его легко реставрировать. Состыковка двух поверхностей выглядит практически бесшовной. Хозяйку очень привлекло то, что ей предложили выбрать любой из 52 декоров гранитных текстур (в данном случае это были столешницы Geta Core (Westag & Getalit AG, Германия).

Шаг 4. Выбор цвета

По мнению психологов, цветовая гамма в кухне оказывает очень большое влияние на человека (об этом подробно мы рассказали в № 6 за 2008 г.). Наши герои после споров решили, что фасады должны быть тёмными: все заняты своими делами, постоянно поддерживать чистоту в доме некогда. Правда, тёмная мебель часто выглядит громоздкой и мрачной... Даже немного обидно останавливать свой выбор на такой гамме, в то время как кухнестроители (зарубежные и отечественные) предлагают потребителям более 400 разнообразных цветов и оттенков! Да ещё и цвета-хамелеоны, меняющие оттенок в зависимости от освещения. Так что есть из чего выбирать... Тогда младшая дочь (будущий дизайнер) внесла предложение:

8 © Nolte Küchen

Journal-plaza.net ®

«Пусть фасады верхних полок будут яркими, например оранжевыми – мы, кажется, такие видели в одном салоне! Это цвет оптимистов». Действительно, почему бы и нет? Цвет апельсина, хурмы, тыквы... Итак, тёмный низ, солнечный верх... И навесные полки сделать с вставками из стекла? Да, надо лишь выбрать стекло.

И снова дело дошло до рабочей поверхности. Виктория привычно взяла бразды правления в свои руки: «Белая? Очень подходит... » Но через два дня она представила, как шумная компания дочерей и их подруг и друзей «захватила» кухню и начала что-то готовить, на столешницу поставили чашку чая или даже бокал красного вина... «Может, заказать чёрную?» – рассудила практичная хозяйка. Окончательное решение Виктория примет во время заключительного визита к дизайнеру, практичность победит, и топ будет антрацитового цвета.

Шаг 5. Выбор внутреннего наполнения кухни

Любой хозяйке хочется, чтобы её кухня была удобной и рационально организованной. Ранее мы опубликовали статью на эту тему («ИВД», № 4 за 2008 г.). Приятно, когда есть в кухне некая «фишка». Выдвижная сетчатая волшебная корзина-тандем, уголок-«паровозик», выезжающий из труднодоступного угла... В общем, то, что будет ежедневно помогать вести хозяйство. Было бы неплохо иметь побольше таких штучек, но Виктория – женщина, умеющая вовремя остановиться, поэтому она решила проявить похвальную сдержанность. Были выбраны сетчатая выездная корзина-тандем Kesseböhmer, ящик для столовых приборов с ручкой-поводком Blum (обе – Германия). Это устройство позволяет при нажатии на кнопку «отстегнуть» верхний ящик и задвинуть его. Тогда «потайной» нижний вместе со всем содержимым открывается взору. Кроме того, предпочтение отдали сушке, размещённой в нижнем модуле, прямо под варочной поверхностью, в ящике шириной 800 мм. Такое расположение оказалось намного удобнее, чем верхнее. В общем, как показывает опыт многих обладателей современных кухонь, они ни минуты не пожалели о том, что не стали экономить на «начинке». Большинство серьёзных салонов работает с фурнитурой фирм Blum, Vauth-Sagel (обе – Германия), Inoxa (Италия), наполнение – Kesseböhmer.

Шаг 6. Выбор салона

Итак, герои нашей статьи выбрали салон, где решили заказать свою кухню. Надо понимать, что от «прикидки» до выбора окончательного варианта пройдёт некоторое время. Отдельные особо требовательные покупатели тратят по нескольку месяцев на заказ кухонного комплекта – разумеется, если они делают это впервые и хотят воплотить в жизнь все свои грёзы о будущей кухне. Если поручить заботы профессионалу, всё произойдёт значительно быстрее.

Допустим, вы обратились в кухонный салон по рекомендации друзей или вашего архитектора. Вы приносите предварительный план-чертёж (постарайтесь не рисовать его наспех от руки – в таком случае возможны разного рода ошибки, да и в наш век компьютеров это не совсем удобно...). Этого дизайнеру салона вполне достаточно. Размеры верхних и нижних модулей знает только он, ваше дело – определиться со стилем, цветом, материалами, которые будут использованы для фасадов и столешницы. Если вы человек занятой и доверили всю работу по созданию кухни архитектору или дизайнеру, он, переступив порог салона, становится таким же клиентом, как и все прочие, только

9

6–10. При выборе конфигурации, гаммы мебели и техники для кухни руководствуйтесь не только своими личными предпочтениями, но и обязательно учитывайте площадь помещения, где всё это будет размещено

10

11 © «Кухонный двор»

12 © Legnа

более осведомлённым. Он точно так же должен будет рассказать о своём замысле дизайнеру салона и вместе с ним выбрать подходящие элементы кухни. Обратившись к дизайнеру салона, вы вместе с ним делаете первую «прикидку» своей будущей кухни, сообща выбираете понравившиеся конструктивные элементы, которые понадобятся при создании пространства для кулинарных подвигов. Чтобы продемонстрировать клиенту все достоинства мебели, представленной в салоне, он устраивает вам настоящую экскурсию, показывает модели, их достоинства, внутреннее наполнение, технику. При этом он выдвигает ящики, открывает верхние полки, чтобы продемонстрировать, как «работает» фурнитура. Что касается эргономики, доверьтесь дизайнеру салона — тогда это будет заведомо грамотное решение. И не экономьте на мелочах. Как показывает опыт, кухня служит около 20 лет. Так пусть вас ничто не раздражает в этом помещении, пусть ящики открываются плавно, верхние модули будут оснащены хорошими подъёмными механизмами... Когда предварительный выбор сделан, дизайнер подсчитывает общую сумму, в которую обойдётся кухня. Если вы не обсуждали «потолочную» цену, сверх которой заплатить не планируете, стоимость вашего комплекта может оказаться достаточно высокой.

Сейчас речь шла только о первой «примерке». Далее вы договариваетесь с дизайнером о новой встрече, на которую придёте уже с профессионально выполненным планом помещения. Данную работу берёт на себя замерщик. Это непреложное правило каждого салона: не подписывать с клиентом договор и не запускать комплект в производство, если не выполнены профессиональные замеры помещения.

Шаг 7. Вызов замерщика

Перед тем как договариваться с замерщиком, поинтересуйтесь в салоне, какие у него будут измерительные приборы. Разумеется, рулетка должна быть лазерной — это обеспечит точность измерений. В условленное время к вам приедет замерщик из салона. Обязательно сделайте поправку на городские пробки, потому что он может опоздать не по своей вине часа

11–13, 15. Кухонные фасады из массива дерева, а также облицованные шпоном дуба, вишни, ясеня или ценных пород древесины не выходят из моды не только у нас, но и в других странах. Они отлично сочетаются со стеклом и металлом.
14. Ламинированные ДСП — хорошая альтернатива дереву

Советы специалистов

Прежде всего определите свои требования к кухне. Какова её функция: место общения или помещение для приготовления пищи? Сколько человек в семье? Как часто в доме готовят? Какова площадь? Чтобы понять, какая кухонная мебель вам нужна, и представить, какой она будет, можно составить дизайн-проект. Не стоит судить о кухне только по внешнему виду. Внимательно изучите все компоненты будущей кухни, посмотрев образцы, представленные в салонах. Нижние модули — это структурные элементы кухни. На них монтируют все остальные элементы: ножки, петли, дверцы, рабочие поверхности. В них встраивают бытовую технику, поэтому от прочности ящиков и полок зависит «срок жизни» кухни. Здесь важна любая мелочь. Если ящики имеют металлическую боковину с доводчиком, они движутся бесшумно и мягко. Петли должны быть надёжными, долговечными и легко закрывающимися. Фурнитуру выбирайте по критерию: оптимальная цена — качество.

Ольга Монгуш, Виктория Черепахина, технологи-конструкторы фирмы АДМ

13 © Vin

14 © Nolte Küchen

15

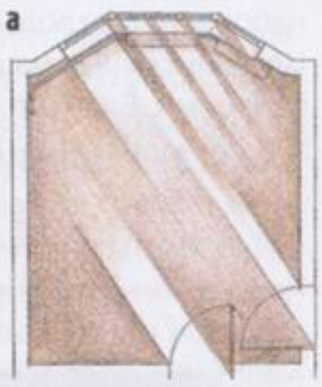
Journal-plaza.net ®

этак на два. Вас это не должно выбивать из колеи, так как работа только начинается... С помощью лазерной рулетки и лазерного уровня он обмерит помещение, в котором будет установлена мебель. Может неожиданно выясниться, что в вашей квартире неровные стены. Тогда необходимо будет принять решение: выравнивать стены с помощью гипсокартона или штукатурки или же оставить их в первозданном виде, покрасив либо наклеив обои (в последнем случае есть риск не установить выбранный комплект грамотно — ведь иногда 1 см имеет значение). Если планируются серьёзные переделки помещения, то придётся вызывать замерщика второй раз, чтобы исключить ошибки при производстве мебели и монтаже. Как показал замер в кухне наших героев, стены помещения специального выравнивания не потребовали, что в современных новостройках большая редкость. Поскольку ремонт только планировался, владельцы учли все замечания и пожелания замерщика, хотя таковых оказалось немного.

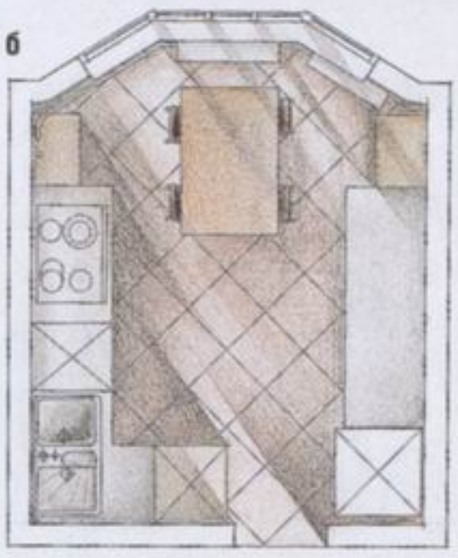
Часто выясняется, что хозяева не приняли во внимание важные детали: наличие венткороба, размеры которого менять нельзя, местонахождение технического короба и выводов горячей и холодной воды. К счастью, семейство Виктории и Ивана было удовлетворено местом расположения «мокрой» зоны в кухне и переносить его не собиралось. Когда хозяевам квартиры хочется устроить в кухне «остров», где будет расположена варочная поверхность или мойка, об этом надо поставить в известность замерщика, чтобы он дал необходимые рекомендации по выполнению строительных работ. Если вопрос с варочной поверхностью решается довольно просто,

16. Топ из искусственного камня не потребует сложного ухода. Кроме того, его легко реставрировать.
17, 18. Ящики должны быть с полным выдвижением и с амортизаторами.
19, 20. Главное в кухне — функциональность

а



б

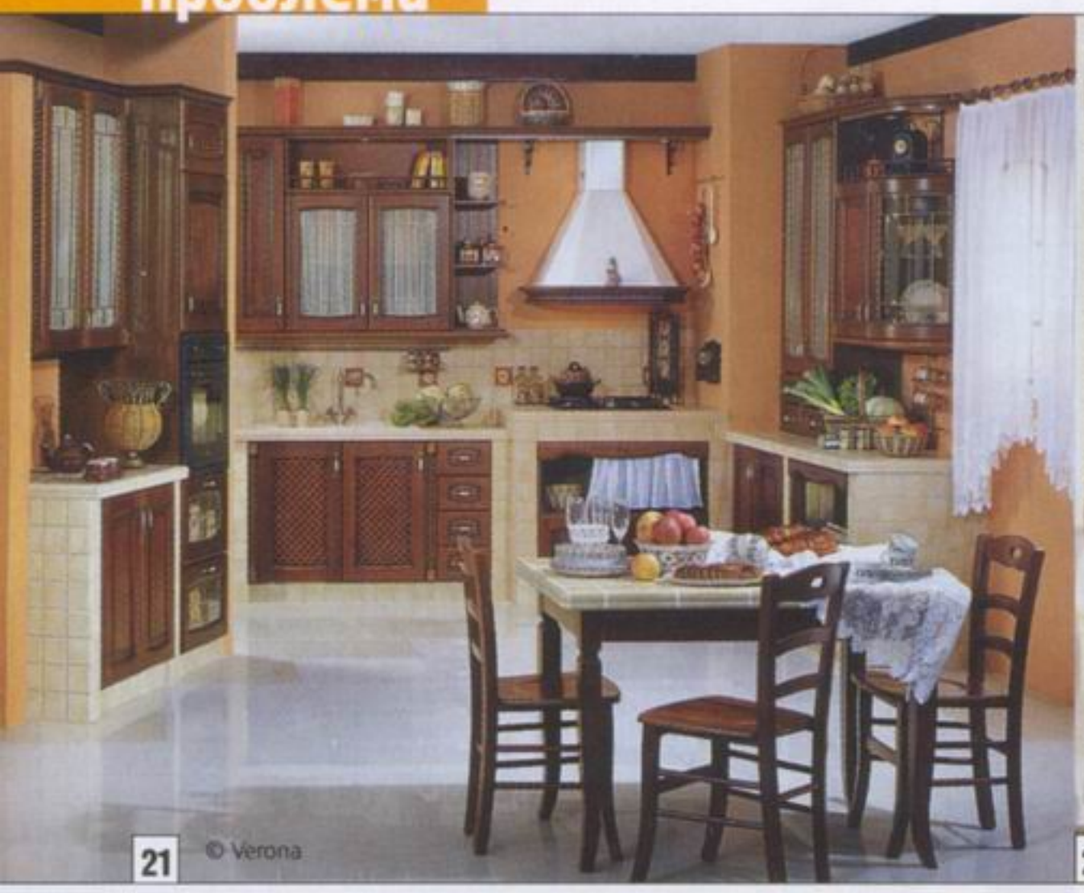


Обсуждение с дизайнерами салона планов кухни:
а — исходный;
б — итоговый.
Напоминание: попросите у дизайнера схему расположения розеток, силовых и обычных. Это будет подспорьем для электрика

то желание владельцев организовать на «острове» мойку связано с дополнительным дорогостоящим объёмом работ. Чтобы выполнить подводку и слив, потребуется возвести подиум высотой 15 см (подробно об устройстве «острова» можно прочитать в № 3 нашего журнала за 2007 г.). Ваша задача — согласовать действия строительной бригады и установщиков кухни.

Стоимость замера в разных компаниях составляет $ 10–35. Но в любом случае выплаченная замерщику сумма будет вам возвращена, когда вы подписываете договор на выполнение кухонного комплекта и окончательно рассчитываетесь за его изготовление. Просто таким образом компании подстраховываются на случай, если вы решите поменять фирму-изготовителя.

Journal-plaza.net ®



21 © Verona

22 © Merx

Шаг 8. Подготовка к установке кухни

Наши герои не планировали никакой грандиозной перепланировки и предпочли оставить кухню на её исконном месте. Проштудировав подписку «ИВД» за несколько лет, они поняли, с какими трудностями это связано. А их жизненным кредо является девиз: «Функциональность и ещё раз функциональность». Поэтому небольшого переустройства, связанного с наличием в кухнях типовых домов серии П-44Т двух дверей, им вполне хватило.

Итак, исходное помещение — кухня площадью 12 м² с двумя дверями: одна ведёт в коридор, другая — в комнату. Чтобы сделать помещение изолирован-

Мнение специалиста

По мнению социологов, 10 % женщин любят мыть посуду руками. Для остальных спасение — посудомоечная машина (ПММ). Вслед за решением приобрести это чудо техники возникает вопрос: «Куда поставить?» Для небольшой семьи подойдёт компактная настольная ПММ. По размерам она чуть больше СВЧ-печи, но способна отмыть до шести комплектов посуды. Ширина напольных посудомоечных машин составляет 45–60 см, и они могут за 1 раз вымыть до 12 комплектов. Такие агрегаты «встают» в единый фронт, образованный нижними модулями. Главное, чтобы шланги для набора и слива воды дотягивались до водопроводных труб. Посудомоечные машины бывают встроенными и отдельно стоящими. Вариантов множество, и почти в 100 % случаев для посудомоечной машины место найти удаётся!

Илья Рыков, дизайнер интерьеров

© «Экомебель»

21, 22. Одним по душе классика, другим — минимализм.
23, 24. Поддерживать в кухне идеальный порядок помогут разделители для ящиков. Так вы с немецкой аккуратностью сможете хранить и столовые приборы, и банки, и различную кухонную утварь — тарелки, чашки, кастрюли, сковороды, а также припасы

23 © «Кухни Мария»

24 © Nolte Küchen

Journal-plaza.net ®

25

26

27

25. Удобная выездная сетчатая колонна для хранения бутылок и банок.
26. Рабочую поверхность можно увеличить, воспользовавшись выдвижным столиком. Он также подойдёт для завтрака на скорую руку.
27. Угловой выдвижной элемент не позволит пустовать труднодоступным местам

ным, пришлось согласовать проект и заложить «лишний» дверной проём в несущей стене, который соединяет место для кулинарных подвигов с комнатой младшей дочери, блоками из пенобетона (60 × 25 × 12 см). Данное согласование относится к числу самых «безобидных»: ведь при этом не нарушается целостность несущей стены, а материал для закладки лишнего дверного проёма оказался довольно лёгким и не представлял собой дополнительной нагрузки на междуэтажное перекрытие дома. Так что проём благополучно заложили пенобетонными блоками, выровняли, зашпаклевали, загрунтовали.

Поскольку дом новый и в течение двух лет будет давать усадку, решили остановиться на обоях под покраску. Выбранный рисунок обоев похож на декоративную штукатурку. По советам специалистов купили акриловую водоэмульсионную краску, подходящую для помещений с повышенной влажностью. Колер подбирали, основываясь на том, что цветовая гамма фасадов будет активной. И в этом приняла деятельное участие младшая дочь хозяев, решив испытать себя в качестве дизайнера. С разрешения сотрудников одного из магазинов она добавила несколько пигментов в базовую белую краску и получила искомый цвет топлёного молока.

Пол, по уверениям замерщика, оказался довольно ровным. Но вот что неудачно: в качестве финишной отделки строители использовали линолеум. С первого взгляда было понятно, что он не прослужит долго в квартире,

Мнение специалиста

В кухне из-за пара от приготовления пищи бывает высокий уровень влажности. Поэтому важно выбрать качественную акриловую водоэмульсионную краску. Она обладает высокой стойкостью к шелушению и образованию вздутий, стойкостью к образованию пятен от воды и продуктов, долговечностью, не реагирует на чистящие средства. Покупайте специальную краску, на которой указано, что она подходит для кухни. Так вы получите гарантии от возникновения вздутий и грибка, которые могут образоваться во влажной среде. Имейте в виду, что матовые краски лучше скрывают неровности стен.

Оксана Славина, специалист по маркетингу/бренд-менеджер Института Качества Краски в России

28

29

Коллекция Ego (50 × 50 см) «Керамогранитный завод»

28, 29. Цвет средства для затирки швов в полу из керамогранита хозяевам лучше выбирать самим. Она может быть светлее самой плитки, в тон ей или намного темнее. Для кухонной зоны, пожалуй, оптимальна тёмная затирка

где живёт большая (по современным меркам) семья. Поэтому его решили заменить. Тем более что, как мы уже упоминали, кухонный комплект после установки передвигать будет нельзя. Стали выбирать покрытие для пола и остановились на керамограните. Он экологичен, потому что изготовляют его только из натуральных материалов; негигроскопичен, то есть не впитывает влагу; гигиеничен, поэтому не сможет послужить питательной средой для развития бактерий. Старое напольное покрытие демонтировали и оценили состояние плит междуэтажного перекрытия. Они оказались довольно ровными. Поэтому решили не делать серьёзную стяжку, которая долго сохнет. Прораб предложил использовать звукоизоляцию из мелкого керамзита и залить самовыравнивающуюся смесь. Затем уложили шоколадный керамогранит, который по цвету гармонирует с нижними модулями будущей кухни. Плитки Ego («Керамогранитный завод», Россия) форматом 50 × 50 см решили уложить по диагонали — это визуально расширяет пространство.

Шаг 9. Внесение изменений в дизайн-проект

Чертёж, выполненный замерщиком, вы должны принести на вашу следующую встречу с дизайнером салона. Точные размеры помещения нужны для внесения коррективов в ваш дизайн-проект. Именно на основании замеров дизайнер подбирает модули

Journal-plaza.net ®

30

31

32

33

34

35

36

30. После установки нижних модулей и шкафчиков-пеналов размечают места крепления полок.
31. Устанавливают элементы.
32. Смежные полки стягивают друг с другом.
33. Уровнем проверяют вертикальность расположения верхнего модуля.
34. Модули стягивают между собой.
35. Затем стяжки закрывают декоративными заглушками, которые каждый производитель предлагает в тон шкафчику.
36. Установщик сверлит отверстия для крепления эргономичной утопленной ручки верхней полки.
37, 38. Измерив расстояние от сливной канализационной трубы до пола, в боковой стенке мойки сверлят отверстие.
39. Клеем-герметиком промазывают место прохода трубы.
40–42. После установки и стяжки нижних модулей монтируют цоколь. Последним завершающим движением его защёлкивают

стандартного размера или принимает решение о заказе нестандартных, более подходящих для помещения (правда, обойдётся это дороже).

Итак, ремонтные работы идут полным ходом, помещение готовят для будущей кухни, а ваша задача — представить, как всё это будет выглядеть, вспомнить, все ли задумки осуществлены, все ли мелочи предусмотрены. А что делать, если вам разонравился дизайн-проект? Тогда выход один — договариваться с дизайнером салона о новой встрече и начинать работу заново. Или вносить коррективы. Поверьте, работа дизайнера заслуживает особых комплиментов, но и ваше терпение должно быть безграничным. Ведь, возможно, у вас не получается нужный результат потому, что вы не смогли объяснить дизайнеру салона свой замысел? Походите по салону, представьте, что какая-то из представленных на стендах моделей — ваша. Полностью ли она вас устроит или понадобится доработка? Наша хозяйка оказалась очень требовательной и не ленивой, поэтому приезжала к дизайнеру несколько раз. Благо, любой салон приветливо встречает своих клиентов, а дизайнер готов уделять столько времени, сколько потребуется. Если вы взялись за такое глобальное дело, как обустройство кухни, занимайтесь им сообща, всей семьёй.

37

38

39

40

41

42

Шаг 10. Доставка кухонного комплекта

Когда ваша мебель будет изготовлена, вам позвонит менеджер из салона, чтобы согласовать время доставки. Если ремонтные работы у вас дома закончились, не откладывайте эту процедуру. Иногда в договоре чётко сказано, что фирма-изготовитель обязуется в определённый день поставить вам кухню, а вы обязуетесь в определённый день её принять. Хранить ваш комплект салону негде, тем более если речь идёт не об отечественном производителе, а о зарубежном. Так что старайтесь составить график ремонтных работ с запасом времени на непредвиденные трудности. Когда вам привезут кухню — обычно доставку оформляют до квартиры, за исключением предметов бытовой техники (за их подъём в квартиру придётся заплатить отдельно), — вы должны открыть дверь и следить за тем, чтобы грузчикам было удобно вносить вашу мебель. Весь комплект обычно бывает тщательно упакован во избежание повреждений. В нашем случае и со строителями, и с грузчиками, и с монтажниками имела дело Виктория... Но в принципе любая дружная семья может распределить эту работу равномерно между членами семьи либо поручить её специалисту, осуществляющему авторский надзор.

После того как всю мебель и бытовую технику занесут в квартиру, нужно проверить наличие каждой заказанной вещи по бланку заказа. Лучше взять карандаш и отмечать галочками каждую позицию, имеющуюся в наличии. Затем вместе с одним из доставщиков особенно тщательно проверяют фасады. Если вы обнаруживаете на них дефекты (сколы, непрокрас и др.), их откладывают в сторону. В разных фирмах поступают по-разному: либо фасады сразу забирают после составления дефектной ведомости и заказывают для вас на фабрике новые, либо высылают к вам эксперта, который подтверждает наличие дефекта и уже сам увозит бракованные изделия. (Если у вас на ближайшее время заказан монтаж кухни, вам придётся ненадолго смириться с полуготовым помещением, например без пары фасадов, и подождать, пока их изготовят и смонтируют. Но мы говорим о крайнем случае. Большинство клиентов компаний — производителей кухонь не сталкиваются с этим.) Затем так же тщательно следует про-

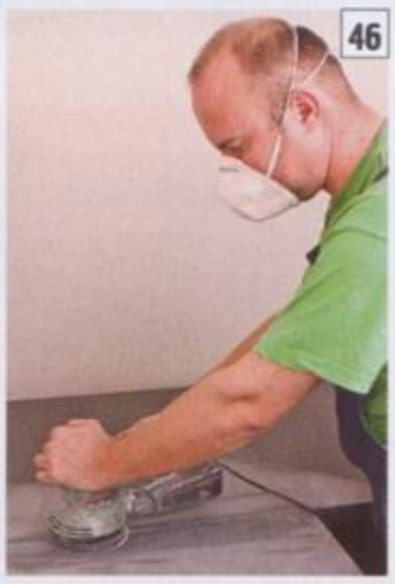
Работу выполняли установщики Олег Букин и Алексей Власенков (фабрика «Кухонный двор»)

Journal-plaza.net ®

43

44

45


46

47

43, 44. Угловую столешницу составляют из двух деталей из искусственного камня. Их склеивают клеем под цвет кухонного топа. 45. После склейки выступивший клей прокалывают иголкой, чтобы выпустить пузырьки воздуха. 46. Затем начинается процесс шлифовки. 47. В итоге шов становится незаметным. 48–52. Установка раковины: разметка, выпиливание отверстия, нанесение защитного состава, вставка крепёжных защёлок. Затем раковину со смесителем Grohe вставляют и защёлкивают

48

49

верить бытовую технику – в основном фасады, которые после установки окажутся на виду. На этом этап доставки считается завершённым. Вы ставите свою подпись (это означает, что вы приняли товар), подписываете дефектную ведомость (где указаны все ваши претензии) и дожидаетесь установщиков.

Шаг 11. Монтаж кухни

Наконец настаёт день установки мебели. Дату и час приезда монтажников вы оговариваете заранее. Начинается установка обычно с нижних модулей. После этого навешивают полки, все элементы скрепляют между собой, и комплект делается буквально монолитным – вы не сможете его передвигать. Специальными стяжками верхние полки тоже соединяют друг с другом. Затем начинают навешивать фасады – и кухня становится похожей на кухню. Делают это довольно быстро благодаря современной фурнитуре: её прикручивают саморезами, а затем фасады просто прищёлкивают по месту – и всё. Устанавливают столешницу из искусственного камня, склеивают её части специальным клеем, подобранным точно под цвет вашего кухонного топа. Затем самый трудный этап – установка стеклянных кухонных «фартуков». (Это хорошая возможность сэкономить время на укладке керамических покрытий.) В моду они вошли совсем недавно и смотрятся в кухне очень нарядно. Толщина стекла составляет 8 мм. Выбранную в салоне картинку наносят на плёнку Oracal, а затем её наклеивают на «изнанку» стекла. В этом кухонном комплекте длина одного из стёкол (всего их три) составила 2500 мм, поэтому монтажникам пришлось разбирать нижние модули, выдвигать их, монтировать стекло на стене, а затем устанавливать мебель на место. Задача оказалась непростой, зато результат превзошёл все ожидания. «Фартуки» получились очень активные и привлекающие внимание: на них изображены моллюски в жёлто-оранжевой гамме на тёмном фоне. Именно такую изюминку в кухне хотелось иметь нашей хозяйке. Как объяснили в салоне, на «фартук» можно нанести любой рисунок, главное – чтобы изображение было высококачественным, потому что при многократном увеличении заметны все дефекты.

50

51

52

Особой задачей было установить один из шкафчиков-пеналов так, чтобы закрыть трубы ГВС, которые не нравились Виктории. Она хотела зашить их гипсокартоном, заложить плиткой... Наконец (от отчаяния) – просто оставить на виду! Но решение нашлось. Дизайнер в салоне подсказала идею установки шкафчика с выдвинутой вперёд (на 80 мм) задней стенкой. Таким образом две неприглядные трубы оказались как бы внутри шкафчика и теперь не бросаются в глаза. А в этом шкафчике-пенале, составившем единую композицию с тем, что стоит у правой стены, можно хранить посуду.

Затем в столешнице из искусственного камня вырезали отверстия для кухонной мойки Franke и варочной панели Neff (обе – Германия) со стальной панелью управления. Внутренние торцы промазали специальным составом, предохраняющим от гниения (при случайном проникновении влаги). Установили мойку

Адреса в конце журнала

Journal-plaza.net ®

со смесителем Grohe (Германия), варочную поверхность. После этого приступили к монтажу вытяжки. Хозяева выбрали вытяжку Falmec (Италия), которая выглядит как футуристический арт-объект. При помощи специальных пластиковых пеналов (коробов) она соединяется с вентиляционной шахтой. Чем хороши пластиковые пеналы – их, в отличие от металлического гофрированного рукава, не обязательно зашивать гипсокартоном. Они не портят интерьер и выглядят довольно аккуратно. В данном случае это просто не успели сделать, но потом не пожалели, потому что сэкономили драгоценное время и, разумеется, деньги. В идеальном варианте нужно было бы попросить строителей соорудить специальный короб на металлокаркасе, после чего обшить его влагостойким гипсокартоном, оклеить обоями под покраску и окрасить. Смеситель для кухонной мойки хозяйка выбрала от фирмы Grohe, с высоким изливом и душем, который удобен для ополаскивания посуды. Его можно было заказать в том же салоне, но супруги купили смеситель по случаю в одном из магазинов.

Наконец дошла очередь и до духового шкафа Neff с функцией быстрого разогрева. Виктория предпочла установить его на уровне груди, что более естественно, к тому же место позволяет. Так будет удобно открывать и закрывать духовку, и ничего страшного, что она «в центре внимания», – видно, что происходит внутри, и не опасно, если кто-то дотронется до стекла (оно всегда остаётся холодным из-за своей особой конструкции).

Нашлось место и для посудомоечной машины Neff, которую расположили под рабочей поверхностью между мойкой и варочной панелью. Её подключили строители, когда устанавливали фильтр под мойкой. Гибкую подводку, детали сливной системы пришлось купить, а все фитинги и тройник оказались в комплекте поставки. А вот стиральную машину в кухне ставить не стали. «Всё-таки надо использовать помещения по назначению, – решили хозяева, вспомнив знаменитые слова булгаковского профессора Преображенского. – Пусть лучше ванная комната будет более тесной, но пользоваться стиральным порошком в кухне мы не будем». После того как вся техника была установлена, её работу проверили (это обязательно).

Вот так сложилась эта кухня. Владельцев квартиры она вполне устраивает, готовить в ней приятно и удобно. Да и общаться тоже.

53

54

55

56

57

58

59

60

53, 54. Отбортовку столешницы обезжиривают изопропиловым спиртом, затем на неё наносят цветной клей (в тон столешнице) и через несколько секунд её плотно прижимают к топу. 55. Общий вид кухонного фронта. 56. Так выглядит шкаф-пенал, закрывающий трубы ГВС. 57, 58. Чтобы установить этот шкаф-пенал, вверху и сбоку были проделаны отверстия для труб ГВС

59. Корзина-тандем для хранения припасов (Kesseböhmer). Светильник Futura хорошо освещает топ. 60. Нижнее (под варочной поверхностью) расположение сушки для посуды оказалось очень удобным

Редакция благодарит компанию «Кухонный двор» за помощь в проведении съёмки, а также фирмы АДМ, «Атлас-Люкс», «Декорация», «Кухни Мария», «Спутник Стиль», «Стильные кухни», «Экомебель», «Эльт», Berloni, Legna, Nolte Küchen, Verona, Virs, «Керамогранитный завод» за помощь в подготовке материала.

Journal-plaza.net ®

Материал подготовил **РУБЕН КОХЛИКЯН**

Кроме недорогих моек из нержавейки, радующих глаз металлическим блеском, сегодня всё более популярными становятся цветные модели, которые предоставляют полную свободу для творчества взыскательных к стилю владельцев домов и квартир. Выбор изделий этой группы будет зависеть от требований, предъявляемых к материалу основы, и ваших эстетических приоритетов

Не металлом единым

(мойки из керамики и композитов)

На украинском рынке представлено немало моделей неметаллических моек. Однако определиться с товарами этого типа рядовому потребителю порой довольно сложно. Виной тому – известная терминологическая путаница. «Гранитная», «мраморная», «акриловая», «композитная», «керамическая», «фарфоровая», «каменная», «керамогранитная»... Все эти эпитеты – «народные» и технически неточные названия моек, изготовленных всего из двух типов материалов: сантехнической керамики и композита. Этим изделиям и будет посвящён наш материал.

Волшебная глина

Самый экологически чистый и натуральный из всех современных «моечных» материалов – керамика. Её основное достоинство – традиционность фактуры и эстетическая безупречность. Она превосходно смотрится – и это первое, что заставляет производителей уделять керамике особое внимание.

Керамические мойки выпускаются либо из сантехнического фарфора, либо из сантехнического фаянса. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора, и аналогичная технология (разнятся только режимы обжига и соотношение компонентов).

Фаянс отличается от фарфора большей пористостью и водопоглощением (до 9–12 %). В нём содержится значительно больше глины, и обрабатывается он при более низких температурах. Основные компоненты фаянсовой массы (шликера) – белообжгущаяся глина, каолин, обожжённый кремниевый или кварцевый песок и полевой шпат. Глину, каолин и шпат разводят водой и в установленной пропорции смешивают с песком. Полученный раствор

© Franke

© Blanco

Мойки насыщенных цветов идеально впишутся в любую дизайнерскую концепцию – они будут прекрасно смотреться и в современном, и в классическом интерьере

Journal-plaza.net ®

процеживают на вибрационных ситах и подвергают магнитному обогащению. После этого смесь закачивают в фильтр-прессы, обезвоживают её до рабочей влажности и проминают на мялках.

Заготовки будущих моек укладывают для вылеживания в тёмные сырые помещения. Полученную таким образом массу подают к мялкам второго промина, обезвоживают и направляют на формирование или отливают. Отформованные изделия сушат, зачищают, замывают, обжигают в электропечах и для повышения качества и защиты от агрессивных веществ покрывают фирменной глазурью или эмалью. При изготовлении моек применяется как двукратный обжиг (сырой без глазури и окончательный с глазурью), так и однократный, при котором одновременно протекают процессы спекания составных частей фаянсовой массы, плавления глазури и образования промежуточного слоя между пористым материалом и остеклованной глазурью.

Состав и технология верхнего слоя изделия и составляют его ноу-хау, так как этот же запатентованный слой выполняет не только защитную, но и декоративную функцию, представляя собой эксклюзивную цветовую гамму компании-производителя.

Фарфор по себестоимости дороже, чем фаянс. Он более плотный и менее пористый по своей структуре, в его состав входят минеральные добавки, которые, спекаясь в процессе высокотемпературного обжига, превращаются в стекловидную массу. Его обычно получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина, пластичной глины, кварца и полевого шпата (такой фарфор называется полевошпатовым). Для изготовления санкерамики используют твёрдый фарфор, который беднее флюсами и богаче глинозёмом. Для получения необходимой плотности и просвечиваемости он требует температуры обжига 1450 °С.

В некоторых моделях ручка клапана-автомата выносится на переднюю панель, что особенно удобно, если мойка габаритная

При покупке мойки нужно решить, каковы должны быть её размеры и глубина чаш. Вариантов – множество

В паре с «родным» смесителем – в том же стиле и из того же материала – прекрасно будет смотреться любая модель

Считается, что фарфоровые мойки более устойчивы к агрессивным средам, они лучше выдерживают высокие температуры, надёжнее защищены от царапин и меньше впитывают грязь и запахи. Однако фаянс и фарфор покрываются одинаковыми глазурями (эмалями), белыми или цветными (большинство производителей поддерживают стандартную карту цветов — около 10 оттенков), состоят практически из одних и тех же компонентов и в процессе производства проходят аналогичные технологические циклы. В результате эти материалы настолько похожи, что да-

Journal-plaza.net ®

Мойки из композитных материалов выдерживают температуру до 280°С, устойчивы к ударам, не боятся агрессивных сред

Модель Mega (Fokus) изготовлена по классической технологии. Её состав: 80 % гранита и 20 % акрила с красящим пигментом

же товароведы часто не могут отличить санфаянс от санфарфора по внешним признакам. Чтобы разобраться, что есть что, покупателям и продавцам приходится нередко заглядывать в каталог.

Наиболее известные производители стараются поддерживать разнообразие своего ассортимента изделиями из всех приемлемых материалов. Например, мойки Blanco делают как из керамики на основе каолиновой глины, так и из огнеупорной глины. И тот, и другой материал отличается приятной фактурой и прочностью, и, главное — великолепно выглядит. Изготовленные из них фирменные изделия имеют плавные формы и привлекательные цвета.

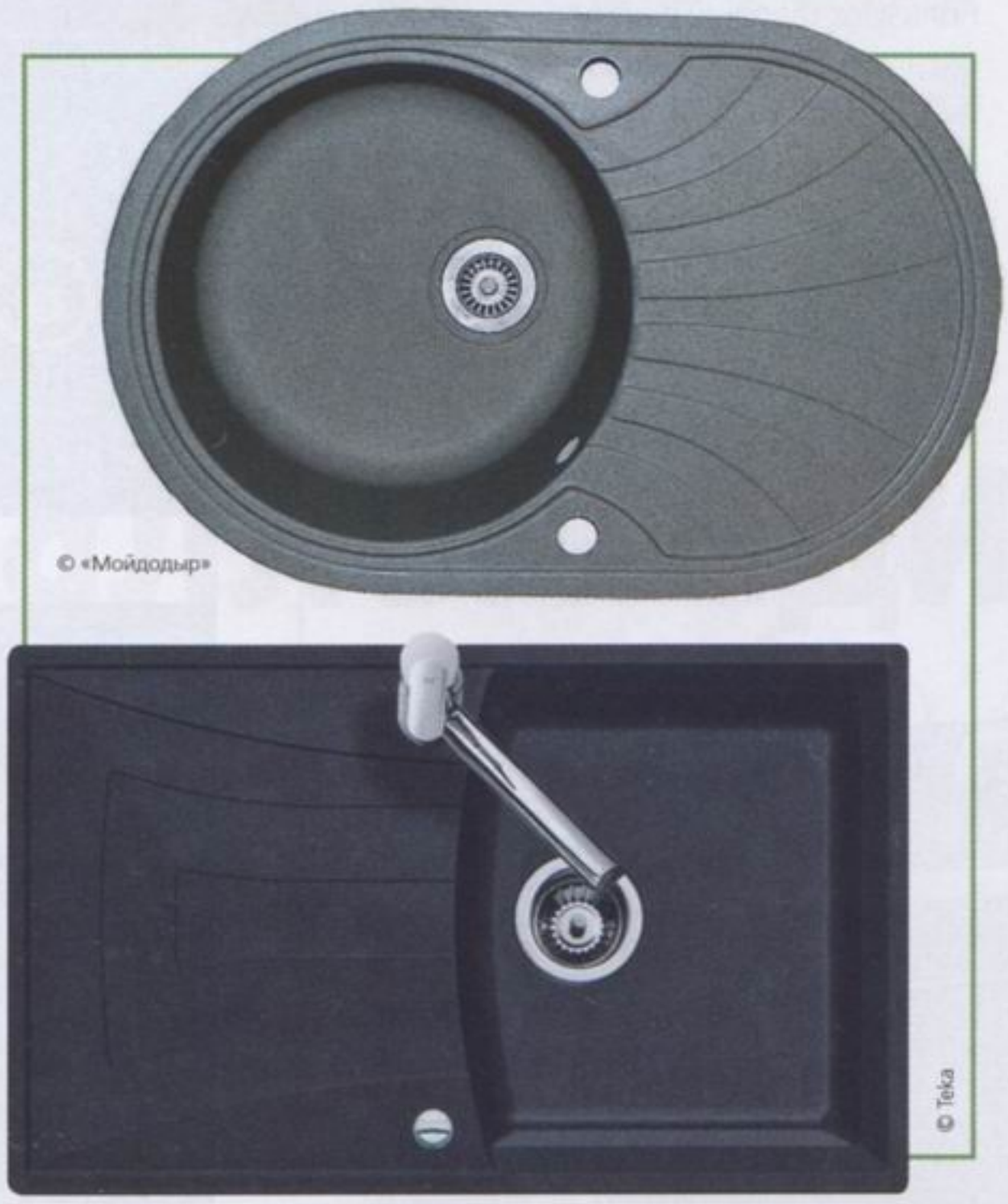
Характерные особенности керамических моек — чёткие очертания (особенно у моделей из фарфоровой керамики), цвета с матовым блеском, незаурядная ударопрочность, устойчивость к высоким температурам, кислотам и красителям, а также к исцарапыванию. Гарантия на продукцию европейских производителей достигает 25 лет.

Изделия из керамики не выцветают даже под прямым воздействием солнечных лучей, их легко чистить. Компания Blanco использует в своих разработках фирменное грязеотталкивающее покрытие PuraPlus, благодаря которому вода просто скатывается с моек каплями, и грязь не задерживается на поверхности.

Если вы мечтаете о кухне в викторианском стиле, кантри или ретро, керамика незаменима — культурный контекст изделий из фарфора и фаянса будет вполне соответствовать вашему выбору. Однако дизайнеры известных компаний творят чудеса, поэтому при желании можно найти подходящую модель из этих традиционных и древних материалов даже для интерьера, выполненного в концепции хай-тек.

Керамические мойки часто путают с керамогранитными — и напрасно. Керамогранитные изделия, предлагаемые малоизвестными кустарными фирмами (в основном отечественными), впитывают посторонние вещества и тяжело отмываются. Поэтому если уж вы готовы решиться на компромисс и приобрести недорогую керамогранитную модель, выбирайте экземпляр потемнее: пятна и загрязнения на нём не будут бросаться в глаза.

При всех преимуществах фарфоровые и фаянсовые мойки имеют некоторые минусы: они довольно тяжёлые и жёсткие по конструкции, что затрудняет их установку и монтаж. Из-за сложной технологии производства и высокой себестоимости стоят они в среднем на 30 % дороже своих неметаллических конкурентов — моек из так называемого искусственного камня (композитных материалов).



«Гранитные» модели

Основной материал, из которого производят композитные мойки, в народе называют «гранитом». Он состоит из натурального наполнителя и полимерного связующего. В качестве наполнителя используют твёрдые вещества: гранитную крошку, кварцевый песок, стек-

Чем темнее цвет материала, тем меньше на рабочей поверхности изделия видны пятна и царапины

Современные технологии позволяют производителям моек выпускать продукцию самых разнообразных фактур и оттенков

Journal-plaza.net ®

Мойка Solo 6б (Fokus) предназначена для небольших кухонь

Модель Axia 6S (Blanco) оснащена автоматическим клапаном в основной чаше, корзинчатым вентилем в дополнительной, коландером и передвижной разделочной доской

ловолокно, а роль связующего и формообразующего компонента выполняет акрил. Цвет композитной мойки определяется красителями и наполнителем.

Своеобразие того или иного композитного материала зависит главным образом от процентного соотношения наполнителя и полимерного связующего. А количество комбинаций наполнителя и связующего определяет рыночное многообразие композитов. Так, например, материал, состоящий на 80 % из гранитной крошки и на 20 % из акрила, у компании Schock именуется Cristilite, у Franke – Fragranite, у Blanco – Silgranite, у Teka – Tegranit. При этом производители моек используют готовые и запатентованные композиции.

Рабочие зоны, крыло, дополнительная и основная чаши в этой мойке имеют традиционное расположение, а сочетание современных и классических элементов дизайна придают ей особый характер

Частицы природного гранита придают композиту твёрдость, механическую прочность и долговечность: каменной чаше не страшна выскользнувшая из рук сковорода или кастрюля, прямо на крыле такой мойки можно порезать продукты. Безвредная акриловая смола, составляющая остальные 20 % материала, прочно связывая кусочки натурального камня, плотно заполняет все поры. Благодаря этому композитные мойки практически не имеют пор, они гладкие и приятные на ощупь.

Правильно подобранные аксессуары делают мойку многофункциональной

Journal-plaza.net ®

Модель Cubo 70 (Alveus) выполнена из прочного композита Algranit. Разделочная доска плотно прилегает к мойке и свободно перемещается вдоль неё. Для того чтобы её помыть, достаточно лишь передвинуть к смесителю

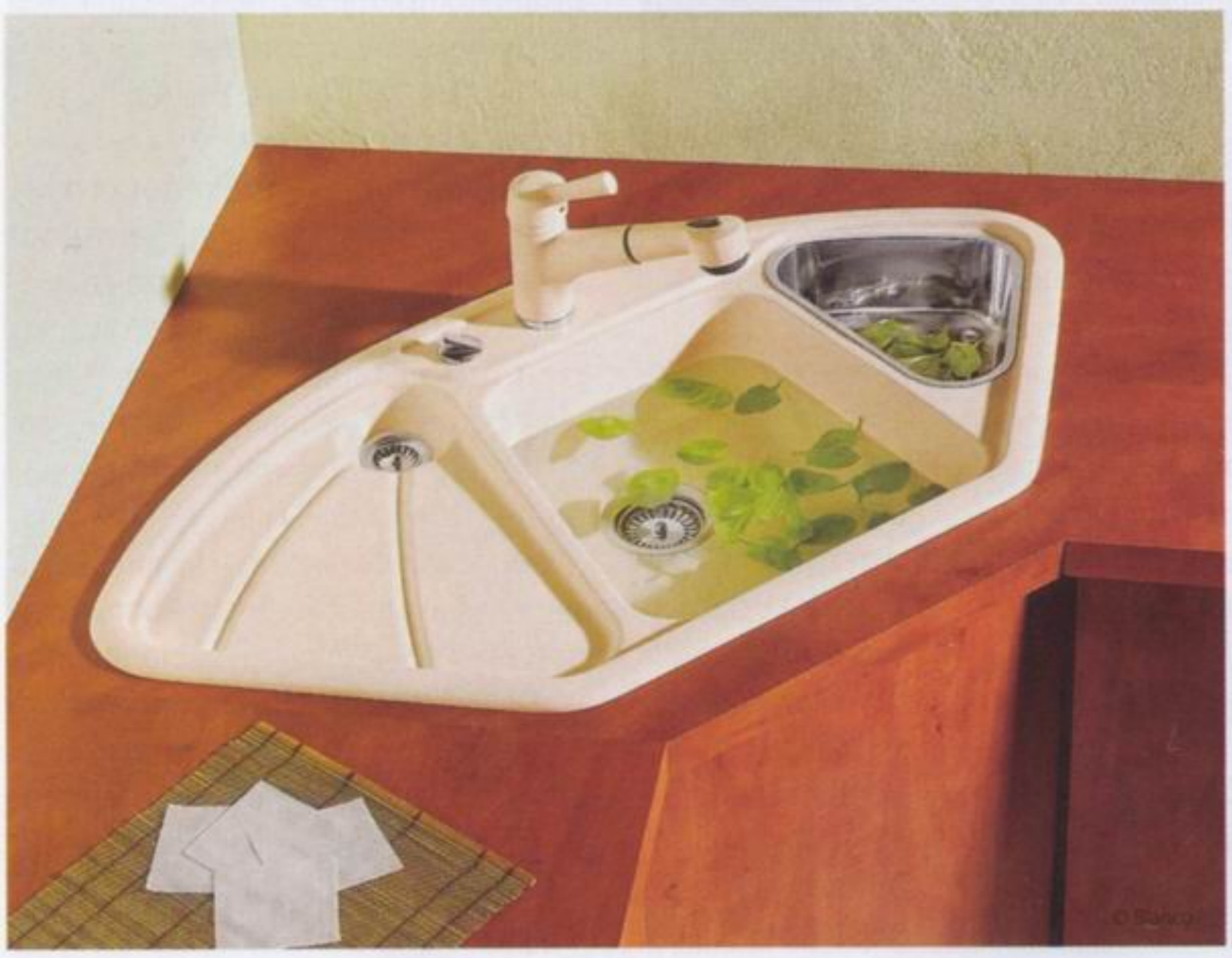
Изделие из «гранита» не впитывает ни красящие вещества, ни жир, ни влагу. С его поверхности кофе, свекольный сок или красное вино смывают простой губкой без особых усилий. С цветных моек на протяжении всего срока эксплуатации не стирается краска, им не страшен прямой солнечный свет – они не выцветают и не теряют вид. Производители гарантируют, что оттенок моделей из композита сохранится неизменным на долгие годы.

Стенки «гранитных» моек ослабляют шум падающей воды и выдерживают высокие температуры – вплоть до 280 °С. К тому же композит химически пассивен, для их чистки можно использовать любые моющие средства.

У композитных моек действительно не так уж много существенных недостатков, и их немалые цены (от $ 200 до 1,5 тыс.) вполне оправданы – они значительно практичнее изделий из нержавеющей стали. Однако выбирая модель этого типа, учтите, что замечательные свойства композита прямо пропорциональны доле твёрдого наполнителя. Так, чем больше в материале гранитной крошки, тем выше его твёрдость и износостойкость, а чем больше доля полимера, тем выше ударопрочность, но ниже стойкость к царапинам.

И ещё одно важное замечание: остерегайтесь подделок. За производство «гранитных» моек нередко берутся случайные производители-временщики, задача которых сводится главным образом к тому, чтобы в кратчайшие сроки сбыть как можно большее количество «фирменных» клонов. Понятно, что в случае с теневыми фирмачами ни о каком соблюдении технологий не может быть и речи: обычно они не выдерживают требуемого процентного соотношения наполнителя и связующего, используют больше полимеров, игнорируя рецептуру, а качество их красителей не выдерживает никакой критики. Такие мойки называют пластмассовыми. Их владельцу крупно повезёт, если они продержатся у него три-четыре года.

Угловая двухчашечная мойка Euroform EFG 682 E (Franke) отличается функциональным дизайном и улучшенной системой слива с эксцентриковым вентилем



Мойка Delta Pura Plus (Blanco) оснащена большой чашей, которую органично дополняют чаша меньшего размера и крыло со сливом. Такое исполнение позволяет работать на кухне с наименьшими затратами времени. Особенностью модели является прочность и устойчивость к внешним раздражителям

Journal-plaza.net ®

Акриловый камень

Этот композитный материал, называемый также искусственным камнем, изобретён фирмой DuPont в середине 60-х годов прошлого столетия. Слегка прохладный на ощупь, он изготовляется из натуральных минералов и высокотехнологичной акриловой смолы, и такая комбинация имеет много преимуществ над другими материалами.

Состав искусственного камня: около 70 % $Al(OH)_3$ (тригидрат алюминия – компонент природной белой глины), около 30 % метилметакрилата (акриловая смола), который применяется в стоматологии для изготовления пломб, и краситель, состоящий из пищевых пигментов. Стоимость этого материала не столь высока, по сравнению с гранитным композитом, благодаря чему произведённые из него изделия более доступны.

Акриловый камень – непористый материал, что делает его стойким к пятнам и бактериям. Он не выделяет вредных веществ и не даёт радиационного фона, а будучи твёрдым, цельным и окрашенным на всю глубину, он прочен и долговечен.

Кроме того, искусственный камень не гниёт и не выцветает, не впитывает запахи, грязь и воду и не является питательной средой для образования микробов и бактерий. Благодаря своему составу искусственный акриловый композит не горюч и долговечен при эксплуатации – фирмы, занимающиеся его производством, предоставляют на него 10-летнюю гарантию.

Хорошая мойка должна выдерживать максимальные эксплуатационные нагрузки и сохранять при этом первоначальный вид, оставаясь «новенькой» в любых условиях

Ультрасовременный вид мойки обязывает серьёзно отнестись к выбору смесителя: их формы должны безупречно подходить друг другу

Одночашевые круглые мойки входят в ассортимент большинства производителей и пользуются большой популярностью, привлекая компактными размерами и изяществом форм

стараются выпускать этот композит в таком цветовом разнообразии, которое удовлетворит самые взыскательные вкусы. Искусственный камень делают и в чистых, открытых цветах, и в оттенках, близких к натуральному камню, и в смелых цветовых сочетаниях утончённого современного дизайна. Изделия из искусственного акрилового камня достаточно легко очистить от образовавшихся на них загрязнений применяя обычные бытовые или специально предусмотренные для этого химические средства.

Лидеры мирового рынка по выпуску акрилового камня – американская фирма DuPont и корейские LG Chem, Hanwha, Samsung, а ведущие мировые бренды – Corian (DuPont), Hi-Macs, Volcanics (LG Chem), Staron (Samsung), Hanex (Hanwha). Акриловый камень этих марок отличается наилучшими характеристиками: долговечностью, износостойкостью, практичностью, а также уникальной способностью обновляться – изделию, выполненному из этих материалов, всегда можно придать первоначальный вид. Однако у качественных моек из этого материала есть свои рыночные «сателлиты» – дешёвые полиэстеровые подделки, в основе которых намного

меньше натуральных компонентов и больше синтетических волокон. Потребительские характеристики таких изделий – хуже некуда; нетехнологичные мойки горе-производителей часто ломаются, быстро изнашиваются и стареют, действительный срок их эксплуатации невозможно предугадать.

При эксплуатации моек из акрилового камня нужно соблюдать несколько правил: пятна от химических веществ следует удалять мыльным раствором с большим количеством воды; на поверхности из искусственного камня нельзя резать или рубить продукты; пару раз в неделю необходимо мыть мойку специальным средством и насухо протирать после этого сухой тканью или бумажным полотенцем. Если же выбранная вами мойка всё-таки пострадает от неаккуратного обращения, и на её поверхности появятся небольшие царапины или сколы, то эти недостатки легко исправить: акриловый камень всегда можно отреставрировать, это не займёт много времени и не потребует дорогостоящих материалов.

Парад моделей и материалов

Наиболее известные производители моек – Alveus (Словения), Blanco, Schock, Teka (Германия), Franke (Швейцария), Telma (Италия), Longran (Франция) и другие – работают со своими материалами, цветовыми картами и линиями аксессуаров. Они разрабатывают практически все варианты дизайнов – угловые, прямоугольные, комбинированные модели; врезные, накладные, для монтажа под столешницу.

© Teka

© Ukinox

Своим дорогим видом это уникальное изделие обязано простоте линий и материалу. Предельно лаконичный дизайн становится сегодня атрибутом аристократизма и изысканности

© Ukinox

Чаша для монтажа под столешницу Subline 700-U (Blanco) в эксклюзивном элегантном дизайне выполнена в прямолинейных формах из материала Silgranit PuraDur II и отличается приятной на ощупь гладкой поверхностью

Комплектация мойки зависит от производителя и модели. Чаще всего с изделием поставляются сливная арматура и крепёж, реже – сифон. Дорогие модели комплектуют дополнительными аксессуарами

© «ПСП-Фармин»

© Blanco

Покупая фирменное изделие, вы имеете все шансы получить проверенное качество и достойный сервис. Так, компания Franke разработала материал фрагранит. Этот материал известен в Европе и у нас в стране своей гигиеничностью, механической прочностью, простотой в уходе. Даже при самой активной эксплуатации он превосходно сохраняется долгие годы, не боится контакта с кислотами и щелочами, которые применяются в домашнем хозяйстве. Возможные загрязнения легко удаляются с фрагранитной мойки либо с помощью раствора для мытья посуды, либо с помощью фирменной пасты Franke.

Фрагранит экологически чист, не содержит вредных для здоровья фторо- и углеводородосодержащих соединений и не оказывает никакого воздействия на продукты питания. Одно из достоинств фрагранита – большие возможности в сочетании

Journal-plaza.net ®

цветов мойки, столешницы и фасада кухни. Пример тому – популярная врезная мойка Franke Euroform EFG 614-78 (цена – от $ 300), которая поставляется в девяти цветах: графитовый, серебристый, белый, синий, бежевый, гавана, зелёный, а также в новых цветах: серый камень и сахара. Мойка комплектуется дополнительными аксессуарами – разделочной доской и корзинкой из нержавеющей стали.

Модель Franke Calypso COG 651 (от $ 420) имеет большую и глубокую основную чашу универсального размера (42 см) и вместимостью 22 литра, в которой можно мыть

Специалисты советуют при выборе мойки исходить, прежде всего, из площади, планировки и общего стилевого решения кухни, благо, разнообразие моделей на рынке всегда позволяет подобрать оптимальный вариант на любой вкус

В фирменном исполнении даже самые простые и лаконичные формы выглядят современно, благородно и завораживающе

крупные предметы (например противни), и малую чашу для сушки овощей и других целей. Центральное расположение смесителя позволяет использовать его по отношению ко всей поверхности мойки.

В дизайне угловой мойки Franke Pamira PMG 654-E (от $ 700) объединены оригинальные формы, функциональность и эргономичность. Разработчики позаботились о максимальном использовании рабочей поверхности изделия и возможности нестандартного использования размера чаши (41 см, вместимость – 23 л) для обработки продуктов различной величины. Модели моек из серий Calypso и Pamira оснащены автоматическим эксцентриковым вентилем из нержавеющей стали, предохраняющим от возможного засорения стока раковины и облегчающим процесс ухода за изделием.

Franke предлагает несколько десятков моделей смесителей под цвет фрагранита для комплектации моек.

Оригинальный материал Silgranit PuraDur II предлагает компания Blanco – один из мировых лидеров в производстве кухонных моек. Модель этой фирмы – BlancoMetra 6 S Compact (от $ 450) – яркий представитель современного поколения моек из материала Silgranit. Эту мойку компания Blanco разработала с учётом исследований предпочтений хозяек, проведённых в России и Украине, и стандартных размеров кухонь в домах. Модель выпускается в десяти цветах, соединяет в себе высокую функциональность, современный дизайн, практичность материала и компактность установки.

Blanco расширила ассортимент продукции для монтажа под столешницу из нового материала

Гранитная мойка насыщенного бордового цвета будет удачно сочетаться с любой столешницей. Она всегда поднимет ваше настроение и вдохновит на кулинарные подвиги: на ней не будут заметны пятна, а большая рабочая зона с дополнительной нишей – просто находка для трудолюбивой хозяйки

Редакция благодарит компании Blanco, Franke, «Мойдодыр», «ПСП-Фарман», «Тека Украина», Ukinox, «Ярес» за помощь в подготовке материала.

Journal-plaza.net ®

© Teka

Мойки Tegranit (Teka) соединяют в себе прочность камня, практичность и великолепный внешний вид: их насыщенный цвет сохраняется на протяжении всего срока службы

© Blanco

нержавеющей стали и стеклянной разделочной доской. Все эти приспособления можно удобно разместить в основной чаше мойки, что делает их незаменимыми помощниками на кухне. Новые мойки Blanco доступны в десяти цветах Silgranit PuraDur II, включая новые цвета – серый шёлк и кофе.

Материал, из которого изготовлены многие модели моек Teka, называется Tegranit. Этот искусственный камень не выгорает и не вымывается в силу однородной структуры материала, имеет гладкую поверхность благодаря современным методам шлифовки. Мойки из тегранита выпускаются в разных цветах: белый, бежевый, топаз, антрацит, серый, синий, зелёный, серебристый. А покрытие CleanPro, которым обработаны некоторые модели моек Teka, обладает антибактериальным эффектом, сохраняющимся на протяжении всего срока службы.

В новых кухонных мойках торговой марки Longran, выполненных из фирменного гранита Lonstone, сочетаются модный дизайн, высокие эксплуатационные характеристики и функциональность. Так, компактная модель Longran Ultra Uls 615.500.15 (от $ 320) с двумя чашами – большой и дополнительной малой – может комплектоваться коландером (для малой чаши) и деревянной доской. В ней предусмотрены также площадки под смеситель и регулятор автоматического выпуска. Мойки Longran выпускаются в семи популярных цветах – классических (тёплый цвет авена, старый камень, песочный бежевый, жемчужный серый, чёрный), аналогичных цветам натурального камня и цветах с вкраплениями, придающими металлический отблеск (чёрный металлик, титаниум).

Современный рынок демонстрирует богатый выбор моделей неметаллических моек для кухни. Как и в любом другом сегменте, здесь есть свои лидеры, разработчики передовых технологий, новых фактур и материалов, но есть и компании, с продукцией которых лучше не связываться. Поэтому самые надёжные критерии выбора мойки – имя производителя и сертификат.

© Blanco

Новинка этого года: Blanco ZIA 6S pura dur 2 – двухчашевая модель с крылом, выполненная в современном прямолинейном дизайне для шкафа 60 см; классическое расположение чаш делает мойку оборачиваемой и удобной во всех отношениях

Silgranit PuraDur II, пополнив его двумя современными моделями: Subline 340/U160-U (от $1 тыс.) и Subline 700-U (от $ 600). Первая представляет собой сочетание основной и дополнительной чаш, при этом минимальный радиус закругления чаш (всего 10 мм) придаёт дизайну мойки современный, минималистский вид. А модель Subline 700-U может быть оптимальным решением для тех, кому необходима более вместительная чаша. Для установки этой мойки необходим только один вырез в столешнице, что является её неоспоримым преимуществом.

Мойки серии Subline могут комплектоваться дополнительными аксессуарами – например, многофункциональным коландером из

Безупречный минималистический дизайн этой полуторной модели из фрагранита разрабатан студией F.A.Porsche; в комплекте с изделием идут доска разделочная, миска для сушки, сушилка Troflex, корзинка и эксцентрик, работу с этими аксессуарами можно организовывать как в самой мойке, так и рядом с ней

© Franke

Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **ЛЮДМИЛА КРИШТАЛЁВА** Фото **ЕВГЕНИЯ КУЛИБАБЫ**

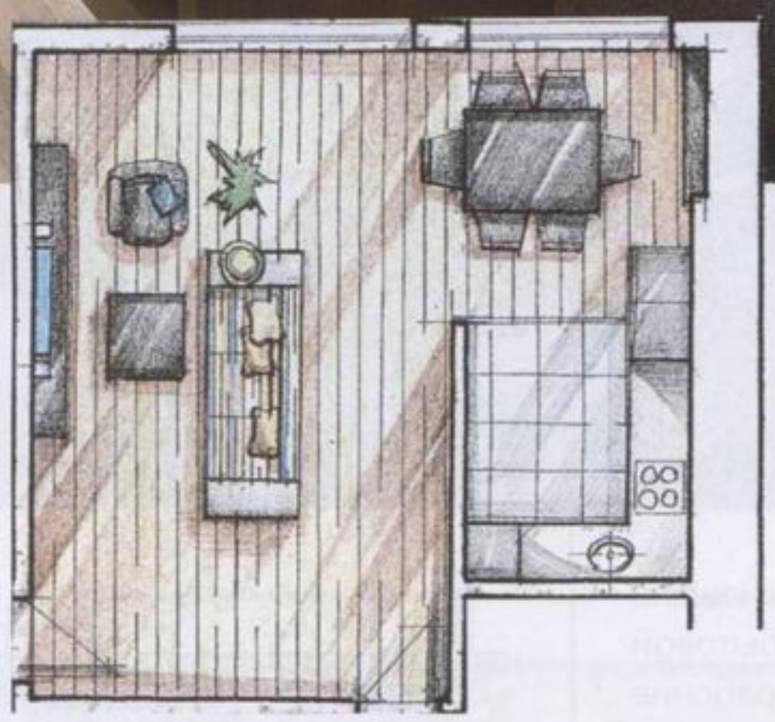
Калейдоскоп идей

В каждом удачном проекте архитекторы и дизайнеры демонстрируют интересные приёмы и практичные находки. Предлагаем вашему вниманию любопытные решения для разных помещений дома

Journal-plaza.net

Адреса в конце журнала

Journal-plaza.net ®



1. Тёмная мебель эффектно выделяется на светлом фоне стен и полов, подобно тому как силуэты деревьев – на фоне закатного неба.
2. Центр гостиной – «мягкая» зона с огромным угловым диваном и кожаным креслом, которое при желании можно трансформировать в кушетку (все – Natuzzi, Италия).
3. В парадной части квартиры нет центрального потолочного светильника. Источники света встроены в дуги подшивного потолка. Они связывают воедино большое пространство общественной зоны.

авторы проекта:
ЕЛЕНА ПАЛЬЧУНОВА, ВИКТОРИЯ КОВАЛЕВСКАЯ

выбор читателей

Гостиная: контрасты и фактуры

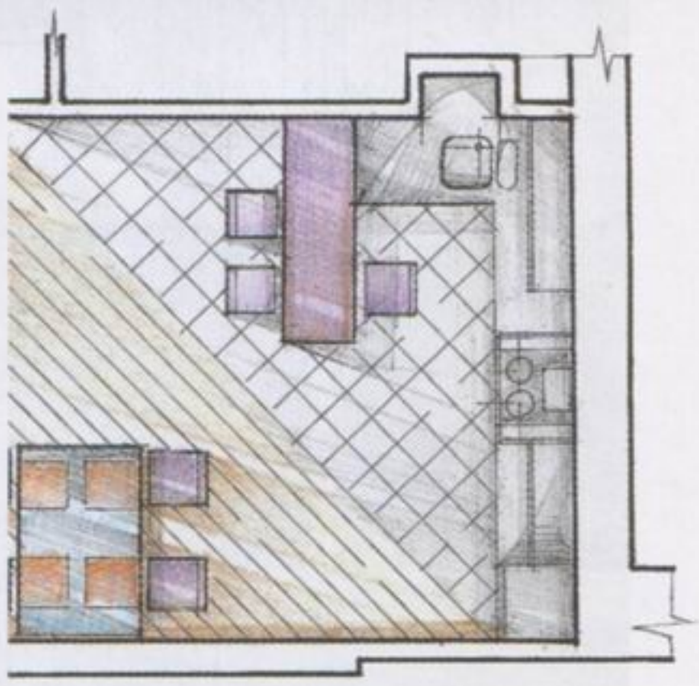
Жизнь в экологичной среде – модная и в то же время очень полезная тенденция. Создание умиротворяющей обстановки в собственном доме целиком зависит от нас (в отличие от чистоты воздуха за окном). Не случайно наши читатели остановили свой выбор на интерьере, где преобладают природные цвета и натуральные материалы. В данном случае авторы использовали коричневую гамму – от серовато-бежевого до цвета крепкого кофе. Расслабляющую атмосферу поддерживают также лён, кожа, дерево, хлопок с ярко выраженной фактурой, приятной на ощупь.

Подробнее см. «ИВД», № 1; № 2; № 4; № 6; № 9

Journal-plaza.net ®

1. Маленькая кухня оснащена всей необходимой бытовой техникой, при этом рабочие поверхности остались свободными. СВЧ-печь вмонтирована в перегородку, смежную с встроенным гардеробом в прихожей.

2. Телевизор висит высоко на стене на кронштейне. Благодаря этому удобно смотреть на экран, готовя еду.

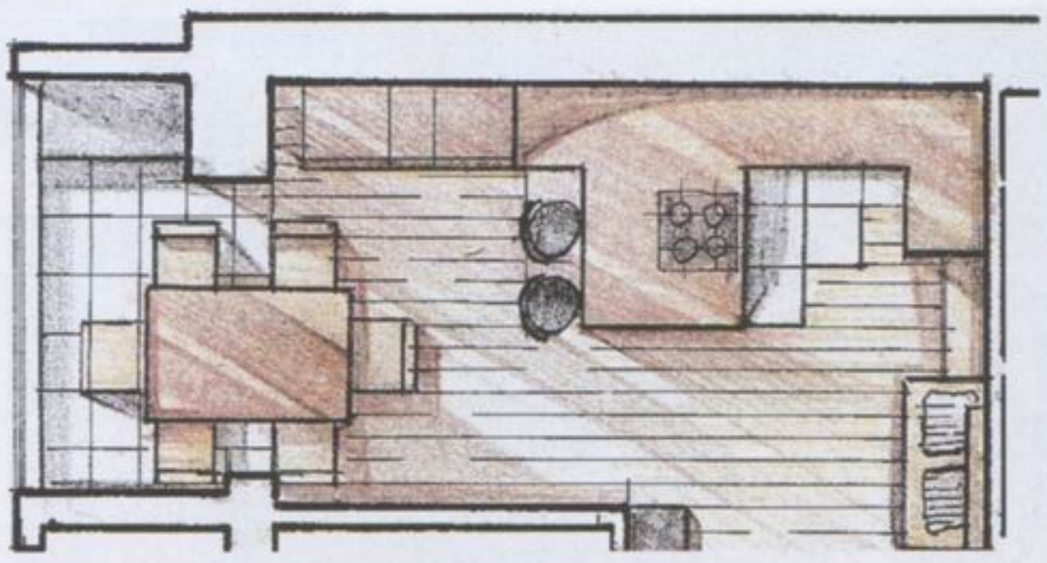


автор проекта:
ОЛЬГА КОНДРАТОВА

Кухня: маленькая, но удобная

Кухня и парадная часть квартиры занимают небольшую площадь: соответственно 8 и 16 м². Однако благодаря грамотной расстановке мебели и техники, единому колористическому решению (песочный, коричневый, оранжевый) жилые зоны отнюдь не кажутся тесными. Барная стойка составляет П-образную композицию, отделяя кухню от гостиной и столовой. Она выглядит лёгкой и воздушной за счёт отсутствия передней стенки, а также неширокой столешницы (45 см).

Journal-plaza.net ®



автор проекта:
АЛЕКСАНДРА АФАНАСЬЕВА

Столовая: вкус и фантазия

В этом проекте найдены интересные сочетания тонов, фактур, объёмов, которые не только выполняют декоративную функцию, но и взаимодействуют с архитектурным решением. Так, столовая расположена в глубине студийной зоны. С двух сторон она отделена внешними стенами квартиры, а с третьей – перегородкой, смежной с детской. Но благодаря уникальным обоям с металлическим блеском Cole & Son (Великобритания) перегородка словно растворяется и исчезает ощущение «зажатого» пространства.

1. Красный радиатор Arbonia (Швейцария – Германия) появился в столовой после присоединения лоджии. Благодаря яркому цвету и отличным пропорциям отопительный прибор выглядит как предмет современного искусства. Он отлично сочетается с эпатажными светильниками Campari (Ingo Maurer, Германия).

2. Стол и кухонная мебель Nolte Küchen (Германия) отделаны ламинатом, имитирующим фактуру древесины груши. Крупный рисунок подчёркивает масштаб просторного помещения и в то же время решает важную декоративную задачу.

Journal-plaza.net ®

Лежанка вписана в нишу шириной 1,2 м. Внутри — система хранения с выдвижными ящиками. Книжный шкаф, тоже встроенный, имеет глубину всего 30 см. Вместо задней стенки — окрашенная стена.

Фото М. Степанова

автор проекта:
ИРИНА ДЫМОВА

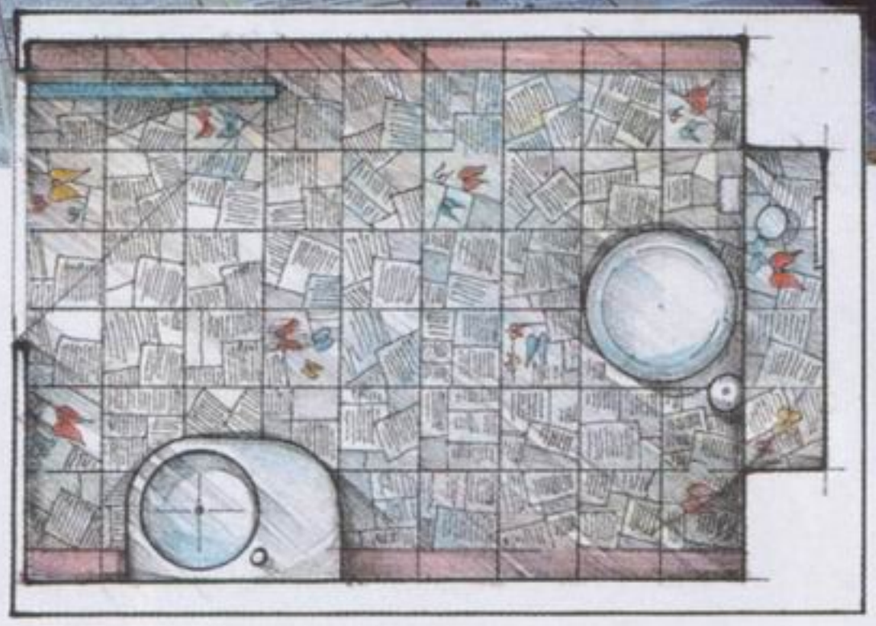
выбор каталога
ИНТЕРЬЕР магазин

Кабинет: пространство мысли

На небольшой площади — всего 12 м² — в соответствии с пожеланиями хозяина удалось расположить не только рабочий стол и книжный шкаф, но и место для отдыха. Казалось бы, мебели много, однако комната совсем не выглядит тесной. Шкаф и лежанка встроены в ниши, следовательно, они не выступают в центр помещения, оставляя пространство для свободного передвижения по комнате. Настроение в кабинете задаёт изысканный оттенок бирюзового, в который выкрашены стены.

Journal-plaza.net ®

1. Плоскости пола и стены объединены благодаря использованию одного и того же материала – керамической плитки. Сильный дизайнерский приём, нарушающий традицию и привычку, позволяет забыть о неправильной форме помещения.
2. Сантехника и аксессуары отличаются простыми, лаконичными формами и не отвлекают внимания от запоминающейся плитки Bardelli (Италия) с изображением бабочек и «газетными» принтами.



авторы проекта:
ИРИНА ЛАГОДА, СВЕТЛАНА ГУЛИНА

выбор каталога ИНТЕРЬЕР магазин

Санузел: шкатулка с секретом

Замечательно, когда все комнаты в доме имеют правильную форму и оптимальные размеры. К сожалению, в жизни чаще случается обратное. И ещё чаще это происходит с санузлами. Однако благодаря дизайну удаётся скрыть существенные недостатки, обыграть их, создав какой-либо необычный образ. Пол и стена этого вытянутого санузла выложены плиткой. По краям у стен керамическая «дорожка» обрамлена зеркальными полосами. За счёт этого возникает эффект перспективы, который усилен горизонтальной «разбивкой» стен панелями из ламината.

Материал подготовила **АННА ФИЛИНСКАЯ** Фото **ЛИЗЫ ЭШВЫ**

Что нам стоит дом оформить

Что такое дизайнерский взгляд? Это умение из самой, казалось бы, привычной вещи сделать оригинальный элемент, который либо станет стилеобразующим для данного помещения, либо придаст ему особое настроение, шарм, будет настоящей изюминкой. Главное здесь — умение увидеть предметы иначе и понять, какое окружение им необходимо, чтобы полностью раскрылась задуманная идея

выбор читателей

Подобрать светильники, которые впишутся в интерьер и в то же время помогут создать в квартире уют, весьма сложно. Хочется также, чтобы они подчёркивали индивидуальность дома и рождали настроение. Лучше всего с этими задачами справятся дизайнерские осветительные приборы, ведь их стиль, материалы, цвет будут зависеть лишь от фантазии изготовителя. К тому же не требуется больших временных и финансовых затрат.

автор идеи — дизайнер **ВАДИМ БОГДАН**

Journal-plaza.net ®

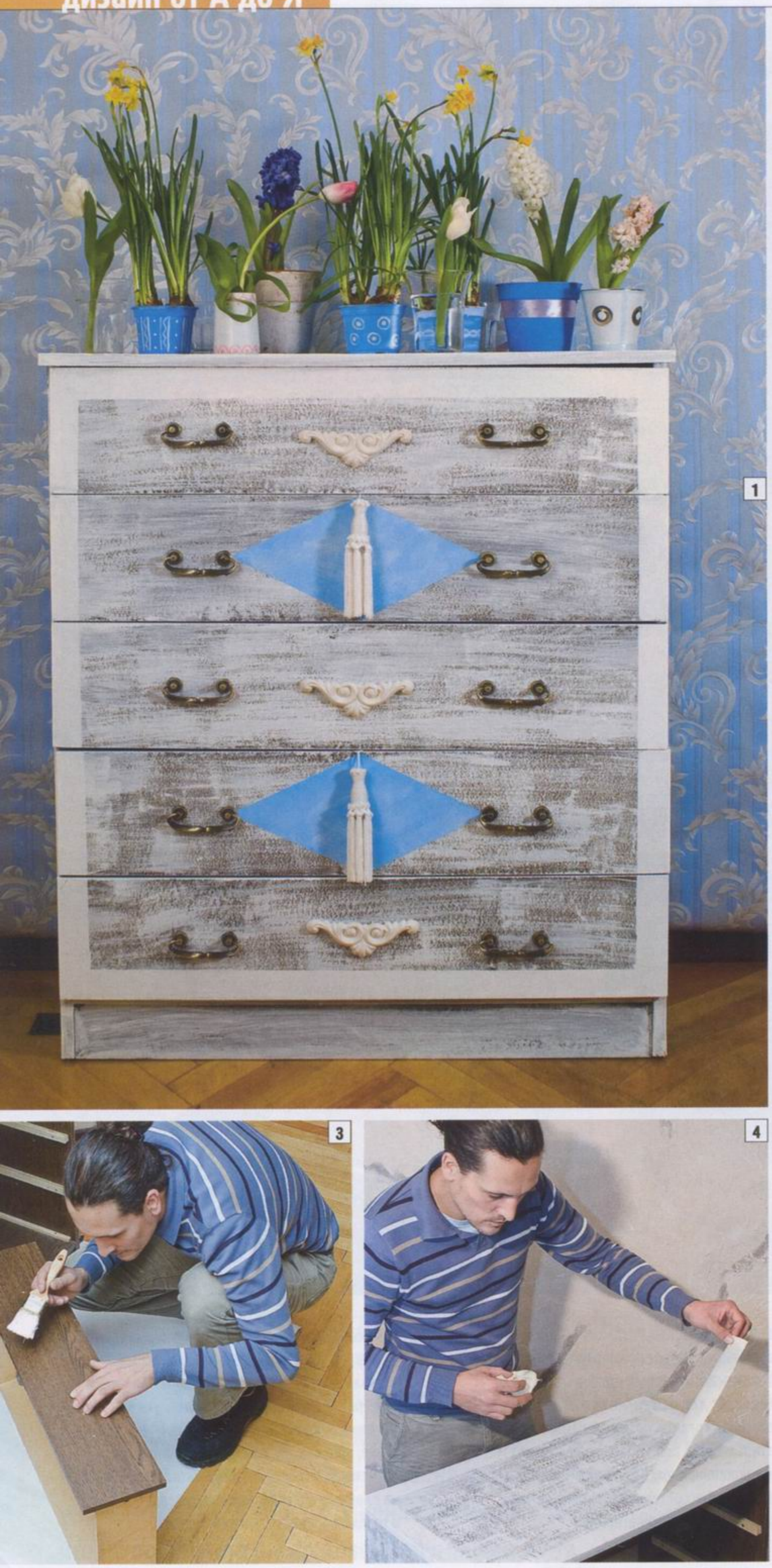
1–3. Атмосферу жаркой Мексики передаст сомбреро, а в основание лампы можно «посадить» искусственный кактус (такие «растения» продают в магазине муляжей). Кактус нужно разрезать на две части, убрать внутреннее наполнение и прикрепить половинки к основанию лампы, соединив между собой длинными скрепками. Они должны быть выровнены относительно друг друга

4–6. «Шотландский вариант» — довольно оригинальное изделие с «мужским» характером. Такой осветительный прибор лучше всего подойдёт для оформления кабинета, поскольку способен создать уютную и немного камерную атмосферу. В роли плафона выступает национальная шотландская шапочка, а основание светильника можно оклеить разноцветными этикетками

7–9. Используя вместо плафона традиционный китайский зонтик, разумно будет декорировать основание светильника китайскими палочками и веером, чтобы получился настоящий восточный предмет. А для лампы, выполненной в русском стиле, конечно же, понадобятся матрёшки. Украсив ими основание, замените ткань на плафоне подходящей (например, с традиционной русской вышивкой)

Подробнее см. «ИВД», № 9

Journal-plaza.net ®



1

2

1–4. До начала декоративных работ комод обработали мелкозернистой шлифовальной шкуркой. Почти сухой жёсткой кистью нанесли краску в один слой, чтобы местами просвечивал исходный цвет. По краям с помощью малярного скотча наложили более плотный слой краски. Для получения необходимого цвета добавили колер – и комод стал нежно-голубым. Ромбы выполнили губкой методом тамповки

выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Необыкновенный сюрприз, предложенный дизайнером к Восьмому марта, не оставил равнодушной редакцию «ИВД». Реставрация обычного комода позволила превратить старую вещь в настоящий шедевр. Кроме того, покраска мебели – увлекательное занятие, которое может изменить интерьер дома, улучшить настроение. Реставрация обойдётся гораздо дешевле, чем покупка новых предметов интерьера.

3

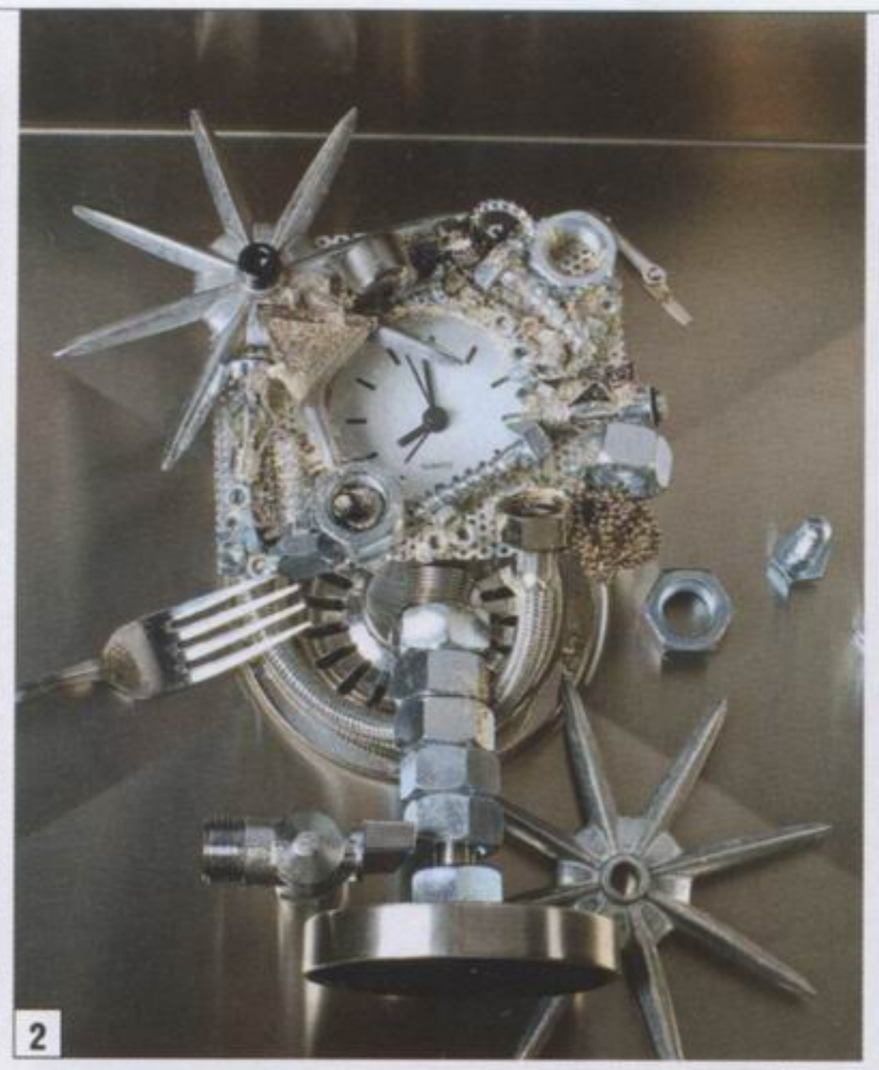
4

автор идеи – дизайнер **МАКСИМ ШИРМАНОВ**

Подробнее см. «ИВД», № 3

Journal-plaza.net ®

1


2

3

1–4. Используя металлические детали (винтики, старые ключи, шурупы, гайки), изготовили «звёздную» рамку и часы на подставке — характерные и яркие декоративные объекты в стиле хай-тек. Экзотические фрукты и «космический тортик», сделанный из картона и проволоки и покрытый серебряной краской из баллончика, придадут комнате еле уловимую невесомость, являющуюся особенностью полётов к звёздам

выбор каталога
ИНТЕРЬЕР магазин

Высокотехнологичный хай-тек близок современному мобильному человеку, любящему активную жизнь. Если вам по душе простота и функциональность — этот стиль для вас. Но совсем не обязательно переделывать весь интерьер под космический корабль. Сам стиль достаточно холодный. Он возник из дизайна промышленных помещений. А вот добавить некоторые элементы, чтобы создать ощущение лёгкости бытия, будет весьма кстати.

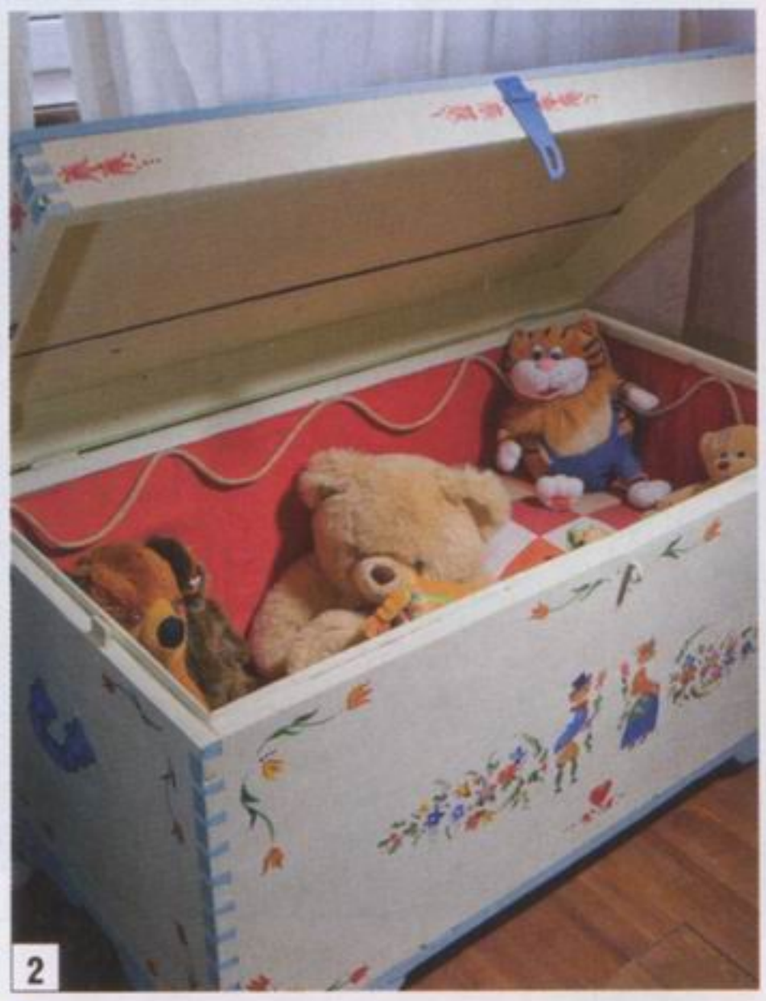
автор идеи — дизайнер
ВАДИМ БОГДАН

4

Подробнее см. «ИВД», № 4

Фото **ВАДИМА ЧУРАНОВА**

1



2

1–4. Сундук — это функциональная вещь, вполне достойная того, чтобы занять место в современном доме. Если заново покрасить и расписать старый сундук, а также поменять его внутренную обшивку, можно получить прекрасный предмет интерьера. Шлифовальной машиной сняли ржавчину и старую краску. Для росписи использовали тонкую кисть и акриловые краски

3

4

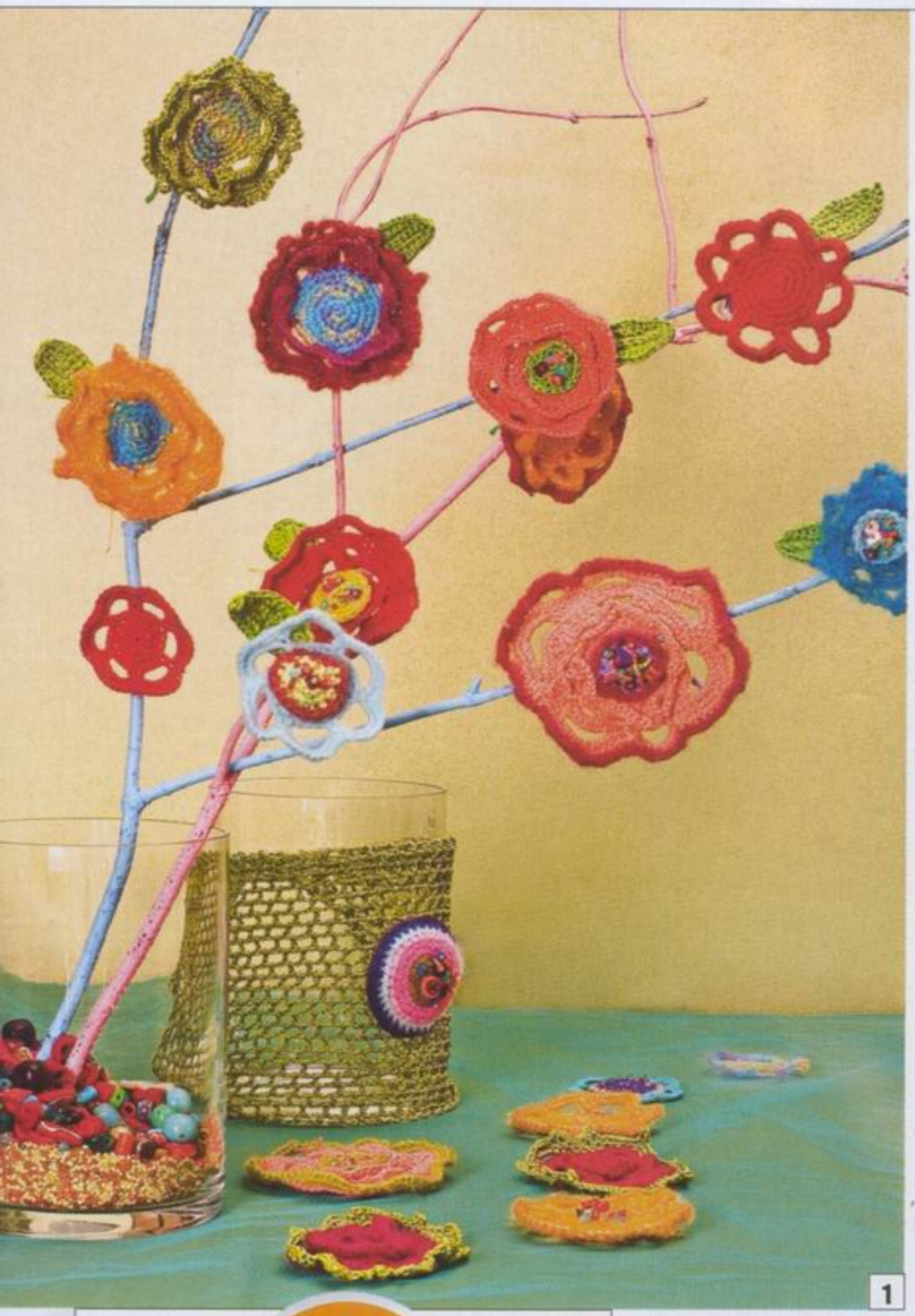
Выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Дом дизайнера всегда необычен, он представляет собой кладезь идей и интересных решений. Это могут быть раскладные лестницы, спрятанные в потолке, непривычная планировка или самостоятельно отреставрированная мебель. Мало кому придёт в голову подобрать в деревне обшарпанный сундук и привезти его домой. А между прочим, после реставрации такой предмет способен стать стилеобразующим элементом дизайна.

автор идеи – дизайнер **ЛЮДМИЛА ВОЛОДИНА**

Подробнее см. «ИВД», № 11

Journal-plaza.net ®



1

2

Выбор каталога

ИНТЕРЬЕР магазин

Цветы всегда создают праздничное настроение, а их уникальность заключается в том, что ими можно декорировать любой интерьер. При помощи цветов удастся придать убранству дома торжественность или добавить романтичные нотки. Диван превратится в цветущий луг, а в вазе появится необычный букет. Если вам хочется привнести в обстановку лёгкость и кокетливую несерьёзность – пора взять в руки крючок или спицы.

3

4

автор идеи – дизайнер **НАТАША ЛЕНЦИ**

1–4. Чтобы связать цветок, сначала делают «косичку»: набирают 4 петли, четвёртую продевают в первую, замыкают «косичку» в круг и вяжут далее по кругу. Это будет основа цветка; когда она достигнет диаметра 5 см, начинают вывязывать лепестки. После набирают 5–7 воздушных петель и столбиком с накидом прикрепляют полученную «косичку» к кругу-основе. Далее обвязывают лепестки столбиками с накидом. Затем по спирали наслаивают лепестки. Сердцевину же нередко прикрепляют поверх основы. А для украшения цветка пришивают к сердцевине разноцветные бусины. Теперь затейливо расшитые бисером вязаные цветы можно использовать как угодно. Если продеть с изнаночной стороны шерстяную нитку и привязать их к ветке, получится оригинальный букет И

Подробнее см. «ИВД», № 6

Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **ТАТЬЯНА ГРОНСКАЯ** Фото **СЕРГЕЯ МОРГУНОВА**

Новые перспективы

архитектурно-строительная компания «СТУДИЯ-А»

В результате перепланировки в квартире образовался дополнительный проём, ведущий из гостиной в кухню. И что же в этом хорошего, если стало меньше места для мебели? Во-первых, широкий проём объединяет в единое студийное пространство кухню и гостиную. Но при этом благодаря раздвижным дверям гостиная, она же спальня родителей, может оставаться изолированной. То есть при том же наборе помещений появилась возможность их комбинирования. Во-вторых, кухня перестала быть тесной, и за обеденным столом комфортно разместится всё семейство. В-третьих, разгружен довольно узкий коридор. Из прихожей в кухню можно пройти и через гостиную. И наконец, в-четвёртых, возникла перспектива пространства, что благоприятно и для зрения, и для психического равновесия.

Детская зонирована таким образом, что есть место и для занятий, и для игр, и у каждого ребёнка – личная территория. Кровати детей находятся в противоположных частях комнаты, и формально помещение разделено на две половины.

Journal-plaza.net ®

От времени стены и перегородки в старых домах ветшают и даже искривляются. Штукатурка отстаёт от стен и крошится. Выравнивать их трудоёмко. Сначала старую стену очищают и грунтуют. Затем выводят уровень новой поверхности. Оштукатуривание производят по маякам с армированием сеткой. И наконец, стену выравнивают

выбор читателей

Большая часть горожан живёт в тесных типовых квартирах, спроектированных и построенных во времена развитого социализма. И ситуация, когда семья из четырёх человек имеет в своём распоряжении всего две небольшие жилые комнаты, является самой рядовой. Наверное, по этой причине данный реализованный проект вызвал столь бурные отзывы читателей на сайте. Многие из них увидели в данной квартире оптимальное планировочное решение для себя или своих друзей. Интерес вызвали также использованные материалы и конструкции.

Оказывается, даже в туалете площадью всего 1,7 м² можно смонтировать миниатюрную раковину и таким образом обеспечить удобства. Так как стояки с трубами находятся рядом, в процессе ремонта это сделать несложно. Надо подвести воду к дополнительной точке потребления, а к канализационной трубе присоединить колено с фасонной вставкой для отвода стоков

план после ремонта

экспликация

1. Прихожая ..... 6,5 м²	7. Коридор..... 3,5 м²
2. Спальня-гостиная..... 18 м²	8. Балкон ..... 4 м²
3. Детская ..... 18,7 м²	
4. Кухня..... 7,8 м²	общая площадь..... 60 м²
5. Ванная ..... 3,8 м²	жилая площадь .....36,7 м²
6. Туалет..... 1,7 м²	высота потолков . 2,65–2,8 м

Подробнее см. «ИВД», № 9

Journal-plaza.net ®

Фото **ЕВГЕНИЯ КУЛИБАБЫ**

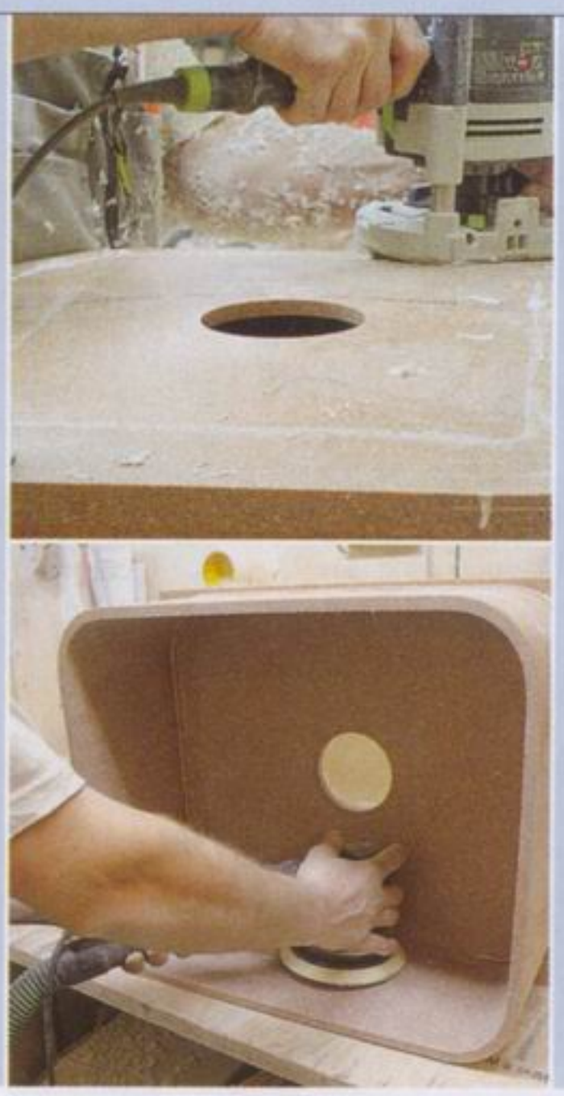
Мало метров не бывает

дизайнер **ВЕРА НИКОНОВА**

Каждое помещение в этой квартире заслуживает детального рассмотрения. Рабочая поверхность кухни протянулась вдоль двух стен, захватив и подоконник. А в шкафу в спальне предусмотрено рабочее место. По мере надобности оно то появляется, то исчезает за раздвижными створками. Вы спросите: где же традиционный гостеприимный диван? Его нет. Кровать с ортопедическим матрасом гораздо удобнее дивана с раскладным механизмом, а убедительная позиция молодой семьи, пожертвовавшей гостиной в пользу полноценной супружеской спальни, заставляет задуматься над системой жизненных ценностей.

Кроме того, на примере этой квартиры можно удостовериться в том, что перегородки могут быть по-своему полезными. Например, кухню и санузел разделяет очень широкая перегородка. Со стороны кухни в ней предусмотрено место для шкафов и бытовой техники, а со стороны санузла находятся бойлер накопительного типа, система инсталляции унитаза и ниша для стиральной машины. Ещё одну перегородку, между детской и прихожей, наоборот, сделали тонкой и полупрозрачной. В результате вместо узкой входной зоны образовался холл, куда стал проникать солнечный свет. Разумеется, подобные метаморфозы были проделаны с ненесущими конструкциями. И

Journal-plaza.net ®



Вряд ли кто-то знает, что раковины и столешницы из кориана склеены из отдельных деталей, ведь швы на поверхности после шлифования незаметны. Секретами изготовления форм из кориана поделились его производители

выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Маленькая типовая квартира в серийном блочном доме, как показывает практика, тоже имеет большие возможности для благоустройства. И хотя серьёзную перепланировку из-за наличия внутренних несущих стен в ней сделать нельзя, автору проекта удалось оптимально распорядиться пространством всех помещений. Для каждой функциональной зоны нашлось своё место. Удачно подобранное сочетание цветов и фактур позволило создать уютный и по-домашнему тёплый интерьер. Немаловажно, что удалось вписаться в выделенный для ремонта бюджет.

Через вставки из матового стекла дневной свет проникает в прихожую, а в вечернее время искусственное освещение из прихожей «согревает» детские сны

Объёмный бойлер спрятан в фальшстене и не загромождает пространства санузла. Панель управления прибором доступна через прорезное отверстие в плитке. Оно находится под самым потолком

план после ремонта

экспликация

1. Кухня-столовая	9 м²
2. Санузел	5,8 м²
3. Коридор	2,2 м²
4. Прихожая	6 м²
5. Детская	11 м²
6. Спальня	18 м²
7. Балкон	2,5 м²
общая площадь	52 м²
жилая площадь	29 м²
высота потолка	2,58 м

Подробнее см. «ИВД», № 6

Journal-plaza.net ®

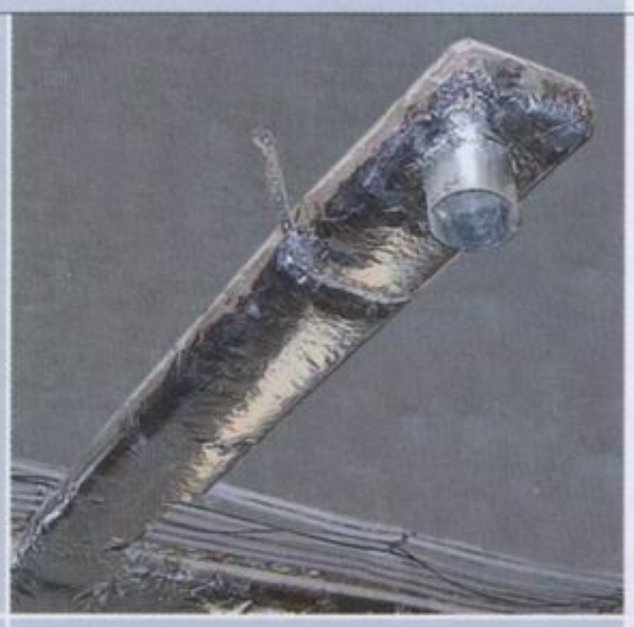
Фото **СЕРГЕЯ МОРГУНОВА**

Культура релаксации

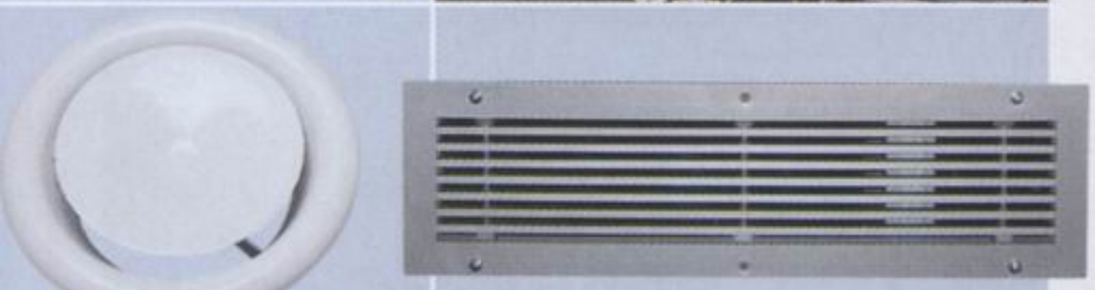
архитекторы **АЛЕКСАНДР МОЛЧАНОВ, СЕРГЕЙ ЛОБАЧЁВ**

Репрезентативная зона в квартире представлена уютной гостиной и столовой, сообщающимися между собой посредством широкого проёма. Рядом, за перегородкой, находится кухня. Суета по хозяйству не мешает размеренному созерцанию пространства и отдыху. Одновременно столовая зона является логичным продолжением кухни. Неожиданное планировочное решение кажется более выигрышным по сравнению и со студийным принципом объединения кухни и гостиной, и с традиционным разделением на отдельные помещения. Как рождаются новые идеи? Многое определяется возможностями перепланировки (расположением несущих конструкций, технических шахт) и пожеланиями хозяев. В поисках разумного компромисса архитектор опирается на свой профессиональный опыт и креативность мышления. В данном случае супруги высказались очень расплывчато насчёт удобства, индивидуальности и современности интерьера. Но архитекторы виртуозно справились с ситуацией, постоянно вовлекая владельцев в процесс ремонта и тем самым исключая недопонимание. В результате хозяева остались довольны своей новой квартирой.

Journal-plaza.net ®



В потолке скрыты вентканалы, соединённые с устройствами циркуляции воздуха



Создание комфортного микроклимата в квартире — не только инженерно-техническая, но и эстетическая задача, потому что многочисленные элементы системы вентиляции и кондиционирования воздуха являются видимыми в интерьере. Они выведены на поверхность стен и потолка. Инсталляция технической «начинки» целесообразна на стадии ремонта

выбор каталога ИНТЕРЬЕР магазин

В этой квартире пространственное решение хорошо воспринимается благодаря равновесию форм и пропорций. Так, небольшая трапециевидная перегородка помимо выполнения основной функции (отделение кухонной зоны) визуально приподнимает потолок. Чёткую геометрию линий стен и потолка «разбавляют» округлые контуры мягкой мебели и аксессуаров, плавные складки текстиля. Ненавязчивая контрастность цветовой гаммы приятна для глаз.

план после перепланировки

экспликация

1. Прихожая ..... 6,3 м²	9. Коридор..... 4,5 м²
2. Гостиная..... 19,7 м²	10. Подсобное помещение..... 2,6 м²
3. Столовая ..... 12,5 м²	11. Гостевой санузел.. 2,7 м²
4. Кухня..... 8 м²	
5. Спальня ..... 20,2 м²	
6. Ванная комната ..... 8,7 м²	общая площадь ....111,5 м²
7. Коридор..... 9,8 м²	жилая площадь .....68,9 м²
8. Кабинет..... 16,5 м²	высота потолков .2,9–3,05 м

Практически квадратная в плане форма квартиры не помешала архитекторам распределить пространство таким образом, чтобы естественный свет попадал во все помещения. Даже в санузле есть окно, что обеспечивает дополнительный комфорт

Подробнее см. «ИВД», № 2

Фото **АЛЕКСАНДРА МЕДВЕДЕВА**

Крышу, на которой находится зимний сад, обрамляет высокий каменный парапет. В тёплый период на открытую площадку выставляют часть растений из зимнего сада, высаживают летники

Заселение крыши

архитектор
АЛЕКСЕЙ РАЗОРЁНОВ

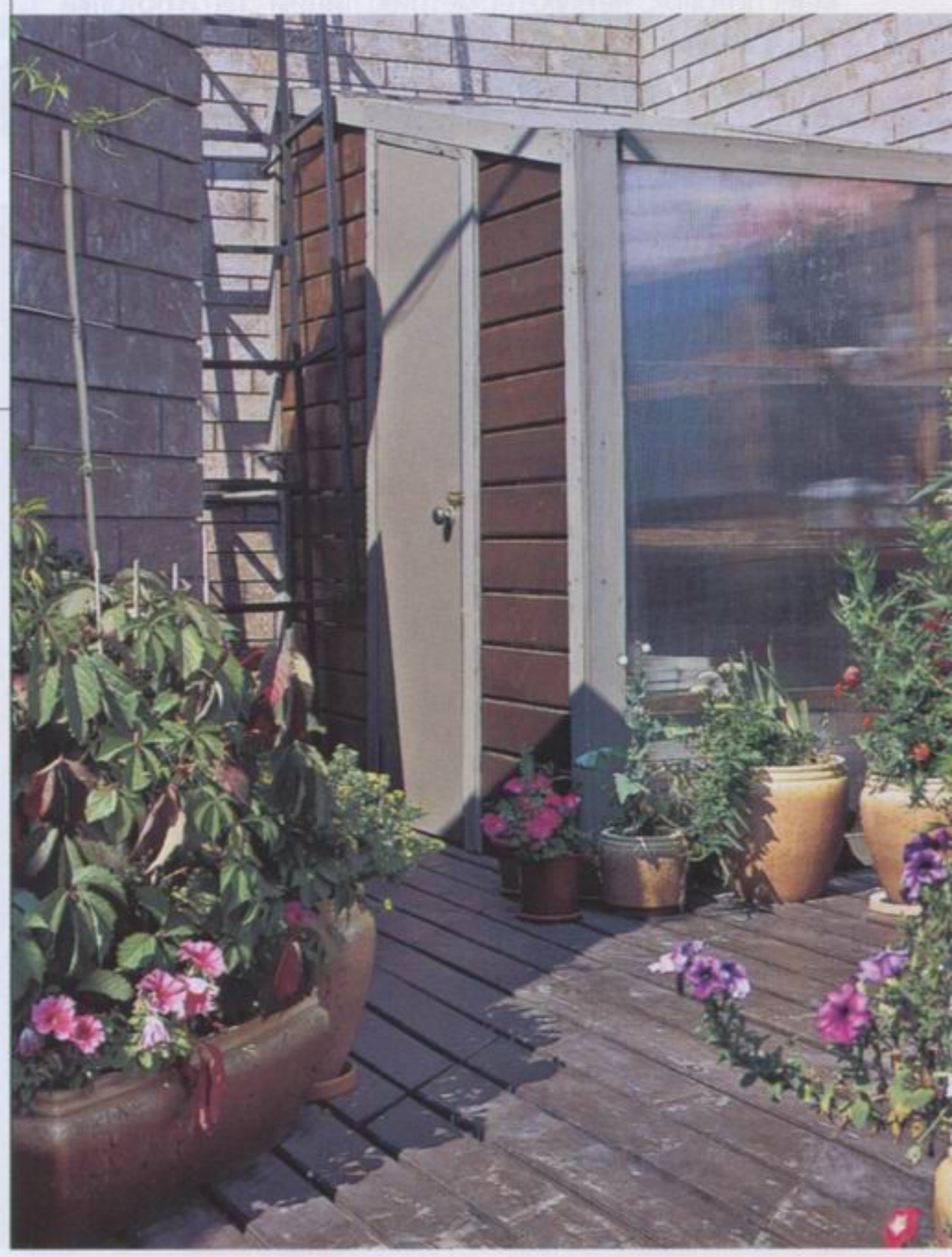
декоратор
ЮЛИЯ ПОНОМАРЕНКО

строительство – «ДИНАСТИЯ»

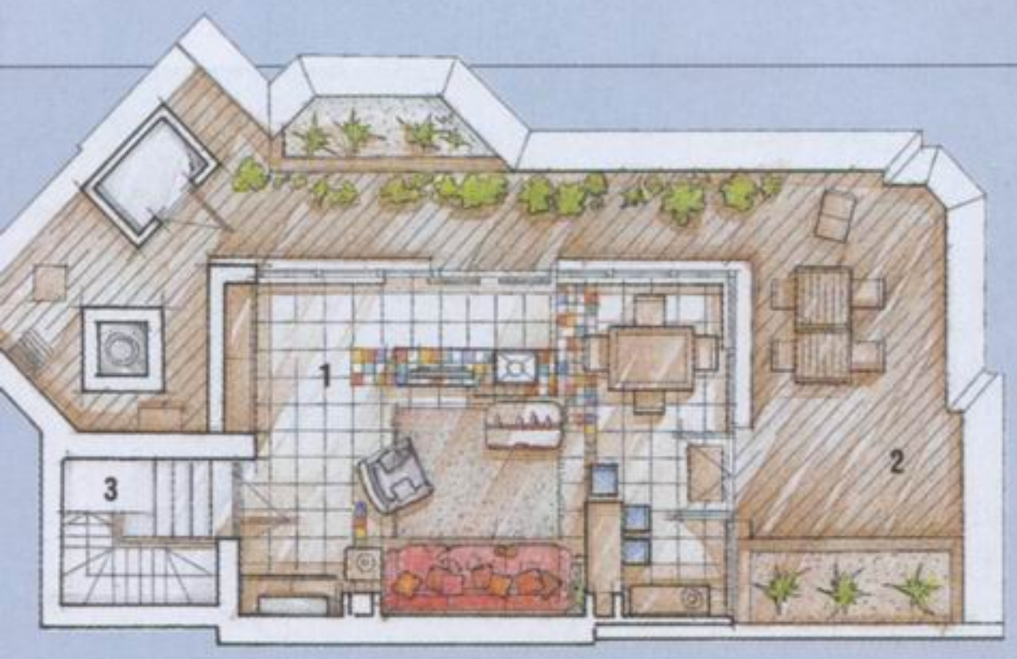
озеленение – **ЛЮБОВЬ МУСАТОВА**

На крыше многоэтажного дома был построен зимний сад для отдыха и прогулок и оборудована прилегающая территория. Своеобразное оригинальное строение появилось благодаря тому, что крыша современного здания является эксплуатируемой и предусмотрено её использование. Реализация необычного проекта заставила опытного архитектора столкнуться с новыми, самыми неожиданными проблемами. Например, как на крышу 17-этажного дома доставлять строительные материалы. Или куда прятать электрическую проводку в условиях отсутствия внутренней отделки. Возникли также сложности с поливом растений (водопровода ведь на крыше нет) и хранением садового инвентаря. Все они были мастерски и изящно решены.

Хозяевам, которые, кстати, живут на последнем этаже этого дома и поднимаются в зимний сад по лестнице, посоветовали разводить растения, не требующие частого полива. Для размещения садового инвентаря на крыше соорудили специальный шкаф.



Journal-plaza.net ®



план участка крыши

экспликация

1. Зимний сад.....40 м²
2. Открытая площадка..... 56,8 м²
3. Лестничная шахта.....8,9 м²

Выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА Украинское издание

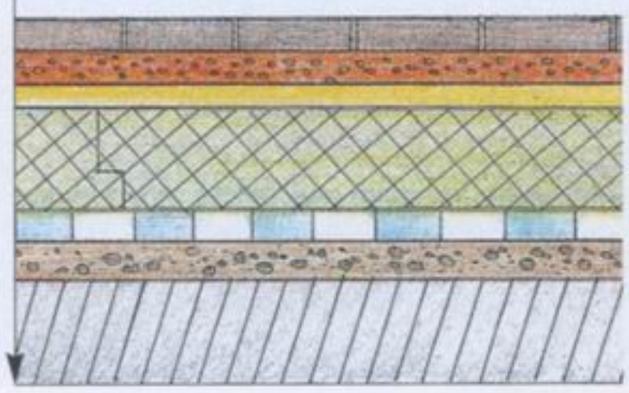
Некоторая автономность роднит этот интересный объект с частным загородным домом. Здесь есть наружные стены, крыша, камин и собственная «лужайка». Следить за состоянием всего хозяйства владельцам приходится самостоятельно. Впечатляет также неожиданное дизайнерское решение интерьера – сочетание пёстрого хаотичного рисунка керамической плитки и мебельной обивки с минималистской строгостью ограждающих конструкций.

Тонкие стеклянные стены и крышу из сотового поликарбоната невозможно утеплить слоем дополнительной теплоизоляции. Чтобы строение зимой прогревалось, был произведён теплотехнический расчёт, в соответствии с которым установлены отопительные приборы. Во избежание лишних потерь тепла светопрозрачные полотна заключили в рамы из тёплого алюминиевого профиля

Дождь, снег, наледь воздействуют на кровлю точно так же, как и на землю. Но, в отличие от грунтовой поверхности, осадки не должны просачиваться внутрь конструкции. К тому же нагрузка при ходьбе и другие виды жизнедеятельности человека могут вызвать механические повреждения. На схеме показано, как современные материалы защищают эксплуатируемую кровлю

Схема устройства эксплуатируемой кровли

плиты тротуарные
гравий
фильтрующий слой (геотекстиль)
твёрдый утеплитель (экструдированный пенополистирол)
гидроизоляция
цементно-песчаная стяжка
плита перекрытия



Подробнее см. «ИВД», № 6

Journal-plaza.net ®

Фото **ВАДИМА ЧУРАНОВА**

В условиях дефицита площади гостиная начинается буквально от входной двери, которая хранит воспоминания о всех прежних владельцах. Дело в том, что в такого рода зданиях общественные интерьеры также являются памятниками архитектуры и не подлежат замене. Поэтому входную дверь пришлось снимать и отвозить на реставрацию

Московская история

архитектор-дизайнер **НАТАЛЬЯ МИШИНА**

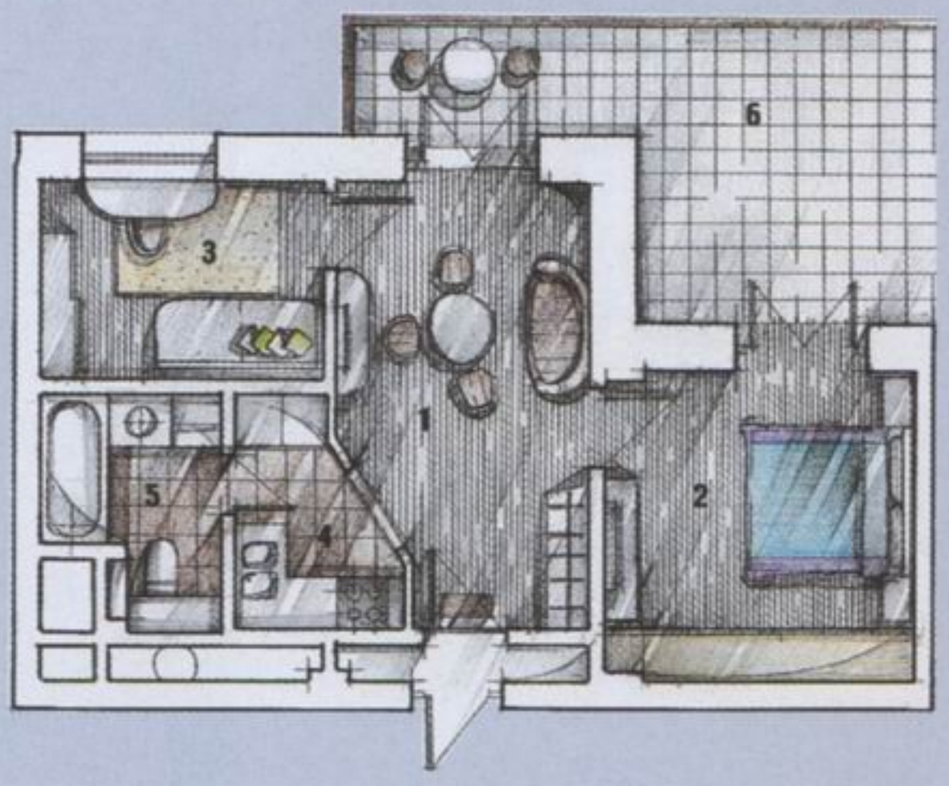
творческое объединение «ДОМ-ДИЗАЙН»

руководитель проекта **ЕВГЕНИЙ САПРЫКИН**

Нестандартные решения, без преувеличения, переполняют эту крохотную, особенно в масштабах сталинской высотки, квартиру. Начать с того, что, если взглянуть на план, сразу возникает вопрос: по каким причинам данная семья предпочла приобрести малогабаритное жилище в центре, если за ту же сумму можно было бы купить гораздо большую площадь в менее престижном районе и не столь знаменитом здании?

Кстати, этот план поражает виртуозной перепланировкой, позволившей превратить двухкомнатную квартиру в трёхкомнатную. Минимум площади, минимум мебели. Даже радиаторам отопления здесь не нашлось места! Оказывается, обогревать помещения можно и тёплыми полами. Правда, с точки зрения законности у нестандартного отопления есть свои «подводные камни».

план после ремонта



экспликация

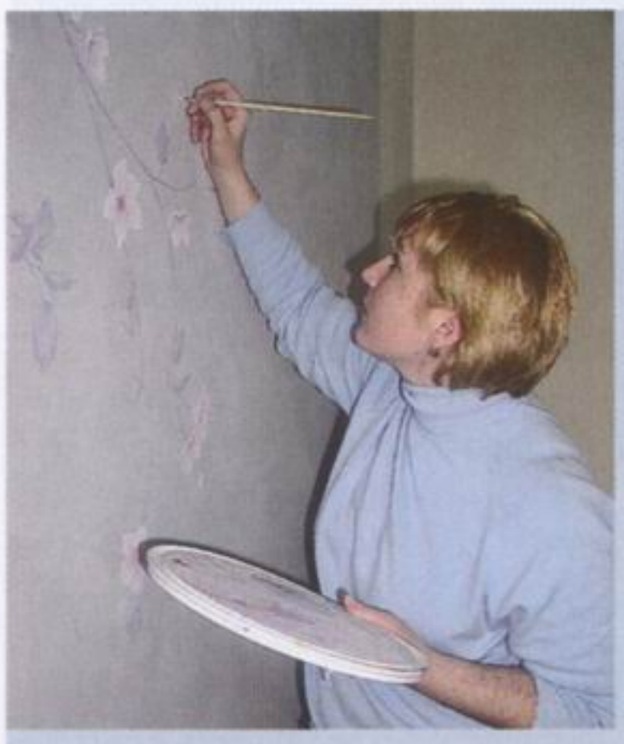
1. Гостиная	13,8 м²	общая площадь 44,3 м²
2. Спальня	13,2 м²	жилая площадь 35 м²
3. Детская	8 м²	высота потолков 3–3,2 м
4. Кухня	4,6 м²	
5. Санузел	4,7 м²	
6. Балкон	12 м²	

Journal-plaza.net ®

выбор каталога
ИНТЕРЬЕР магазин

В этой квартире стал явью принцип: «Меньше — значит больше», потому что на весьма скромной площади нашлось место для всех необходимых жилых помещений: гостиной, спальни и детской. Приятно и то, что интерьеры вписываются в «историю» самого дома, не противореча ей из-за ультрамодных стилей и синтетических отделочных материалов. Ведь крашеные стены и деревянные полы, в отличие от виниловых обоев или ламината, работают на воссоздание атмосферы прошлого, когда вариантов выбора было не так много.

Чтобы создать гармоничную обстановку, надо задаться этой целью. В данном случае приняли решение воспроизвести стилистику «сталинского ампира». Вся корпусная мебель сделана по эскизам автора проекта. Утвердив их, хозяйка открыла в себе дремавшие способности и далее подборкой обстановки занималась лично. Изящная мягкая мебель, кровать с коваными вензелями и — обязательно! — белыми подушками в изголовье



Всё чаще дизайнеры обращаются к такому древнему виду искусства, как роспись стен. По стойкости и долговечности результат превосходит любые обои. Но главное, ручная роспись придаёт интерьеру свежесть и неповторимость.

Подробнее см. «ИВД», № 11

Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА**

Дизайнер П. Фёдоров Фото П. Лебедева

Удовольствие от созерцания

Изысканный рисунок мраморных стен и потолков, едва уловимые переходы полутонов, игру света на сложных поверхностях колонн и барельефов виртуозно передаёт венецианская штукатурка. Этот красивый и технологичный материал — настоящая находка для приверженцев многовековых традиций, способных оценить весьма искусное воплощение классических приёмов современными мастерами

Знаете ли вы, что слово «мрамор» переводится с греческого как «блестящий камень»? Его цветовое многообразие охватывает практически всю художественную палитру — от снежно-белых до иссиня-чёрных и коричневых тонов, наиболее ярко проявляясь в пёстрых разновидностях. При этом уникальные узоры на полированных мраморных срезах созданы вкраплениями других минералов.

Однако этот завораживающе красивый материал не так уж часто украшает жилые интерьеры. Подобная отделка — дорогое удовольствие. Поэтому тем, кто желает создать в доме атмосферу праздника, наполнить его сиянием красоты и тепла, стоит

© «Голдшел Трейдинг»

Journal-plaza.net ®

обратить внимание на венецианскую штукатурку. Она с успехом имитирует фантастические цветовые гаммы и рисунок не только природного мрамора, но и оникса, гранита, малахита.

Красота по-итальянски

Большинство венецианских штукатурок, представленных на отечественном рынке, имеют итальянское происхождение, причём каждая выделяется неповторимым, присущим только ей визуальным эффектом. Среди самых известных – продукция компаний Candis, Cebos, Create (торговая марка Fractalis), Materis Paints Italia (торговая марка Viero), Oikos, Tilas, Valpaint (все – Италия). Не менее интересны аналогичные покрытия фирм Senideco (Франция), Terraco (Швеция), «Оптимист» (Россия).

Классическая венецианская штукатурка представляет собой пластичную массу на основе смол и наполнителей из мраморной муки, извести и множества других компонентов. Однако известь обладает свойством «гасить» цвет. Из-за её присутствия подобные покрытия сложно колеровать в тёмные тона. Их отличают нежные пастельные оттенки. В соответствии с традициями венецианских мастеров изготовлена известковая штукатурка Raffaello Decor Stucco (Oikos). С её помощью создают самые разнообразные отделки – от полуматовых до блестящих. Цена покрытия пастельных тонов – $ 17 за 1 м², ярких цветов – до $ 38 за 1 м². Любителям загадочного блеска предназначена её разновидность – Raffaello Decor Stucco Madreperlato. После нанесения штукатурки поверхности приобретают вид старинного мрамора с перламутровым отливом. Стоимость покрытия нежных тонов – $ 21 за 1 м², ярких – до $ 26 за 1 м².

Стены, оформленные Raffaello Decor Stucco Madreperlato (Oikos), приобретают эффектный вид отделки под мрамор с перламутровым блеском. Натуральные составляющие гарантируют высокую паропроницаемость покрытия

В создании покрытия участвуют грунт или праймер, база, колорант или тонер, защитный воск

В зависимости от угла падения солнечного света венецианская штукатурка меняет оттенки

© Candis

Interiorsplaza.net ®

Дизайнер А. Власова. Фото Д. Минкина

Отделка стен венецианской штукатуркой в большой гостиной придаёт пространству глубину, наполняет его мерцающей дымкой. Текстура стен напоминает полудрагоценный камень, отсылая к эстетике 40-х гг. XX в., когда в оформлении помещений активно применяли имитации мрамора и яшмы. Этот приём привносит особый артистизм

© «Голдшел Трейдинг»

© Senideco

Штукатурку на известковой основе с эффектом пятнистого мрамора Ikos (Materis Paints Italia) применяют не только в интерьерах, но и на фасадах домов. Её наносят на зашпаклёванные новые стены или на отреставрированные, когда важно сохранить способность поверхности дышать. Цена покрытия составляет $ 4–17 за 1 м² в зависимости от интенсивности цвета и количества слоёв.

Многие производители добиваются визуального эффекта природного камня и без извести. Например, штукатурка под мрамор Antico Stucco Italico (Candis) создана на базе эмульсии из экологически чистых смол с добавлением измельчённого каррарского мрамора. Её колеруют

Дизайнеры П. Дзядушинский, Т. Егорова-Орлетинова. Фото В. Нефедова

Розовые, сиреневые и зеленоватые оттенки венецианской штукатурки с перламутровым эффектом плавно перетекают друг в друга, меняя окраску, словно хамелеон. Эта игра придаёт интерьеру динамику и разнообразие

© Oikos

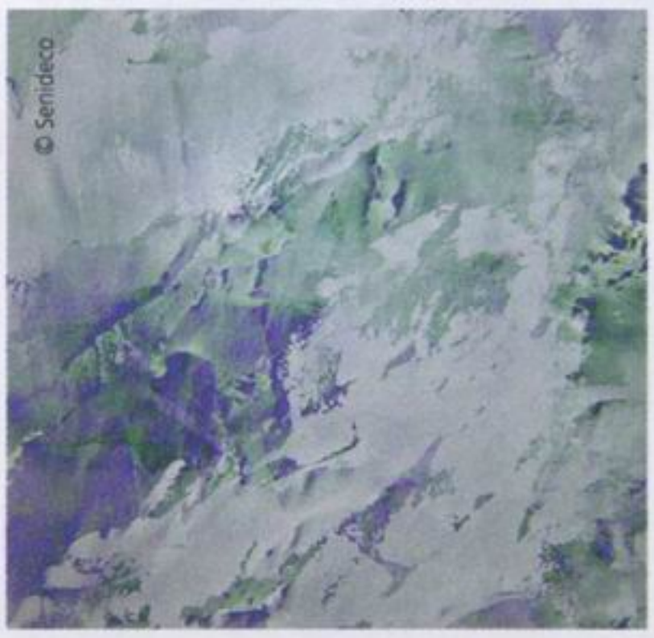
© «Крит»

© «Крит»

© «Голдшел Трейдинг»

Journal-plaza.net

Венецианскую штукатурку колеруют в самые разнообразные цвета. Наибольшее сходство с полированной мраморной поверхностью получается при смешивании двух-трёх оттенков одного и того же цвета. Кажущиеся глубина и прозрачность покрытия — результат особой техники нанесения в несколько слоёв. Их количество начинается с трёх и может достигать десяти



Спустя 3 нед после нанесения венецианскую штукатурку можно протирать мягкой салфеткой, смоченной в мыльном растворе. Абразивные средства не применять!

В стоимости готового покрытия затраты на работу (нанесение штукатурки и воска) превышают расходы на материалы (грунт, база, колорант, воск) примерно в 3 раза

в самые тёмные цвета. Цена — $ 10 за 1 м² покрытия. Особый шарм архитектурным элементам придаёт штукатурка Lingotto Gold, выпускаемая компанией Create под маркой Fractalis. Входящие в её состав металлические частицы оживляют «каменную» поверхность переливами золота или платины. Стоимость — около $ 21 за 1 м².

На пути к совершенству

В среде профессионалов не так уж редки разговоры о том, какие покрытия являются настоящими венецианскими штукатурками, а какие похожи на них только внешне. Впрочем, потребителю разобраться в этом непросто. Ведь все производители держат рецептуру своих составов в строжайшей тайне. А кроме того, не столь важно знать, из каких компонентов состоит покрытие, — главное, чтобы оно позволяло создать неповторимый дизайн и обладало необходимыми эксплуатационными свойствами.

Венецианская штукатурка универсальна. Основанием для неё служат самые разнообразные материалы: бетон и кирпич, цементно-известковая штукатурка, асбестоцементные и гипсокартонные плиты, а также старые покрытия на основе водно-дисперсионных, алкидных и масляных красок — разумеется, после соответствующей подготовки. Любая поверхность должна быть тщательно выровнена, очищена и просушена. Затем на неё наносят слой специального грунта, который обеспечивает наилучшее сцепление штукатурного состава с основанием. Сам материал (база) представляет собой густую массу. Она может быть цветной (колерованной производителем), но чаще всего её колеруют в тона, выбранные заказчиком.

Суть технологии заключается в нанесении нескольких слоёв штукатурки; каждый создан хаотическими структурообразующими мазками. В результате их наложения появляется иллюзия глубины покрытия. Материал распределяют металлическим шпателем, тщательно разглаживая. Причём последующий слой кладут на окончательно высохшую поверхность. Необходимый для этого временной интервал зависит от конкретного состава и колеблется в пределах 2–8 ч. Многоцветные фактуры получают совмещением штукатурной массы, колерованной в разные цвета. Воссоздание рисунка природного мрамора, беспорядочно расположенных прожилок и вкраплений требует поистине ювелирной работы.

Необходимая защита

После того как декоративную штукатурку нанесут на стену и дадут ей высохнуть (а правильнее сказать — затвердеть, как цемент), поверхность, как правило, покрывают воском или специальными пропитками. Таким образом красочный декор защищают от воздействия влаги. Этот этап особенно важен для классических штукатурок на основе извести, так как при отсутствии защитного слоя материал активно впитывает воду. Одновременно штукатурка приобретает характерный «мраморный» блеск.

Какие же материалы применяют для финишной отделки? Наиболее экологичное защитное покрытие — натуральный пчелиный воск, хотя он несколько уступает по прочности и долговечности воскам синтетическим. Именно они предпочтительнее на стенах холлов, коридоров. К тому же поверхность с нанесённым синтетическим воском обладает более ярким блеском. Чтобы добиться подобного визуального эффекта от воска натурального, покрытие нужно специально полировать.

Адреса в конце журнала

Journal-plaza.net ®

Художник В. Бойцов. Фото Ю. Потехина

Более современные защитные составы — восковые пропитки. На них не остаётся следов от рук и механических воздействий, что характерно для восков. Они более устойчивы к воздействию влаги и грязи. Да и наносят их не шпателем, а смоченной в специальном составе салфеткой. А вот венецианские штукатурки на основе полимерных материалов и краски, имитирующие мраморную поверхность, вообще не нуждаются в защитных восках и пропитках.

Итак, в результате получается водонепроницаемое покрытие, которое через 3 нед после нанесения можно мыть водой и обрабатывать моющими средствами, не содержащими растворитель. Имейте в виду, что срок жизни венецианской штукатурки практически неограничен, но только при выполнении нескольких условий. Во-первых, неправильная подготовка основания или усадка нового дома может стать причиной появления трещин на покрытии. Во-вторых, его следует беречь от сильных механических воздействий. Дело в том, что «венецианка» почти не поддаётся реставрации: попасть в уже существующий тон и рисунок весьма непросто.

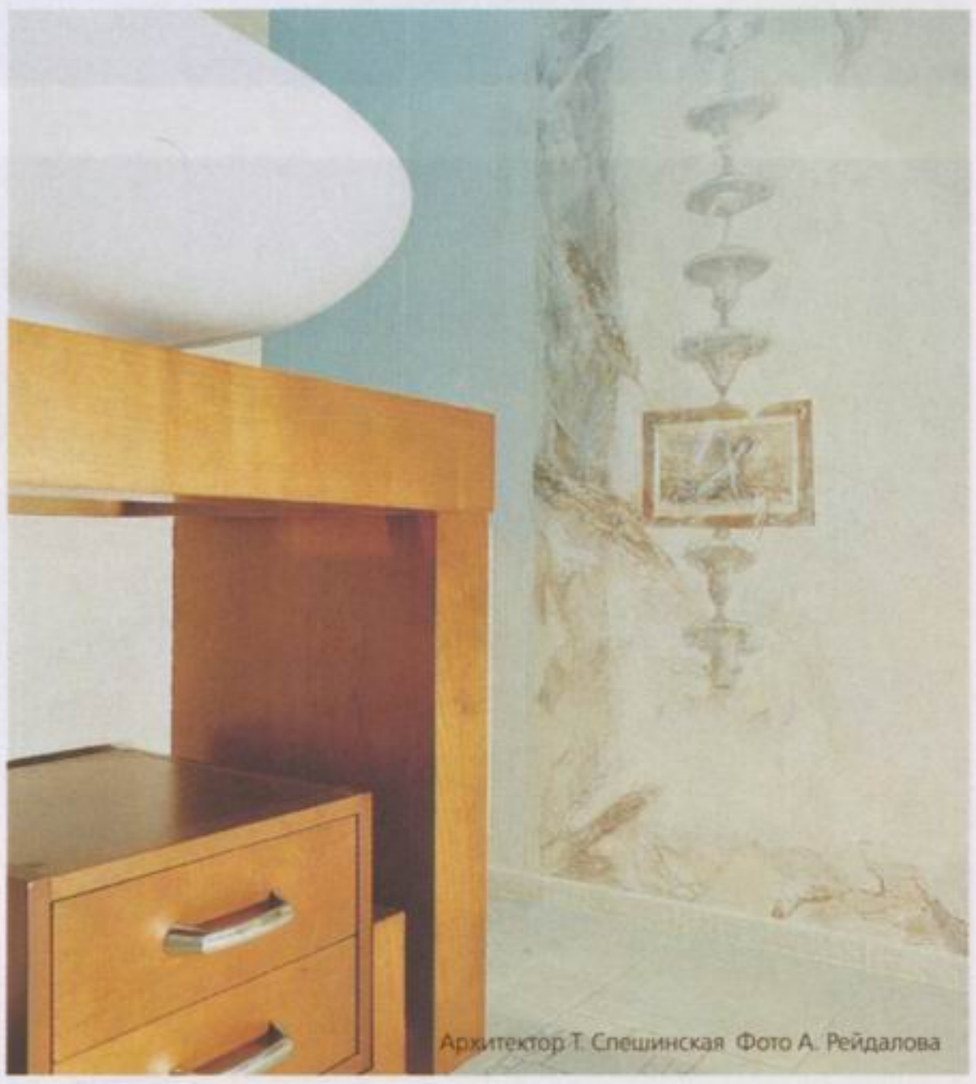
Просто я работаю... волшебником

Особенность венецианской штукатурки в том, что с помощью одного и того же состава можно получить и великолепный «каменный» декор — объёмный, играющий на свету, с хаотично расположенными вкраплениями и прожилками, — и покрытие, внешне напоминающее рисунок на пластике. Залог успеха — творческий подход и профессионализм мастера. Не стоит доверять красивым словам и обещаниям, что всё будет хорошо. Более разумно предварительно ознакомиться с работами, выполненными в этой технике. Ещё один путь — обратиться в специализированные компании, которые занимаются декоративной отделкой. Они порекомендуют квалифицированных специалистов, имеющих навыки работы с венецианской

Венецианская штукатурка предоставляет неограниченные возможности для художественных росписей. Рисунок создан штукатурной базой, колерованной в разные цвета; после высыхания он не стирается, не тускнеет под УФ-лучами. Поверхностный слой воска надёжно защищает красочный слой от повышенной влажности в бассейне

Художник В. Бойцов. Фото Ю. Потехина

Художник В. Бойцов. Фото Ю. Потехина



Архитектор Т. Слешинская. Фото А. Рейдалова

Отделка стен ванной комнаты выполнена по технологии нанесения венецианской штукатурки с последующей росписью, которая имитирует полустёртые старинные фрески, пострадавшие от времени

Мастера, владеющие техникой отделки венецианской штукатуркой, создают разнообразные рисунки — от имитации мрамора, малахита, оникса до абстрактных изображений (а–д)

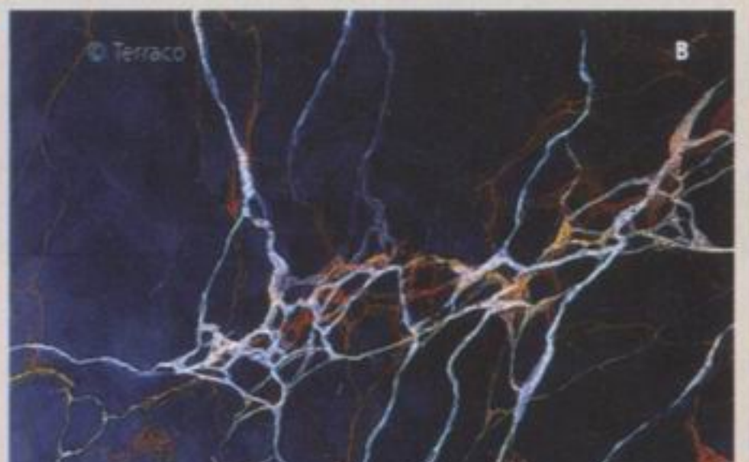
Редакция благодарит компании «Голдшел Трейдинг», «Дизайн-Интеркраска», «Крит», «Террако-Швеция», Декор-центр Oikos и лично заслуженного художника России Владимира Бойцова за помощь в подготовке материала.

Journal-plaza.net ®

штукатуркой. Кстати, количество материала, необходимое для решения поставленной задачи, правильно рассчитать сможет только профессионал. В среднем же расход таков: 1 упаковка (24 кг) на 50 м².

Очевидно, что чем выше квалификация мастера, тем дороже ценится его работа. Стоимость нанесения декоративной штукатурки начинается от $ 21 за 1 м². В день один человек в состоянии обработать около 5 м². Увеличивают цену сложные поверхности: колонны, карнизы, потолки выше 3 м и т. п. Дороже всего – художественная роспись по венецианской штукатурке, имитация старинных фресок на каменной фактуре. Тем не менее именно этот вид авторской отделки пользуется сегодня особой популярностью. Ведь истинная красота – вне модных веяний.

Оптимальные условия для нанесения венецианской штукатурки: температура – 10–30 °С, влажность воздуха – не более 60 %. После высыхания покрытие становится устойчивым к загрязнению, воздействию УФ-излучения и влаги, его легко мыть



Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **АЛЛА БЫЧКОВА**

Мансардные окна сегодня широко востребованы как в городском, так и в загородном домостроении. Способные превратить подкровельное пространство в жилое помещение, они стали ещё и популярным стилеобразующим элементом современных крыш. Но чтобы окно «с уклоном» успешно выполняло свои функции, необходимо не только правильно выбрать и установить нужную конструкцию, но и защитить её снаружи «металлическими доспехами» — так называемым окладом

Доспехи для мансардного окна

Сквозь мансардное «окно в небо» можно видеть и солнце, и звёзды

Надёжная защита

К прочности мансардного окна предъявляются особые требования. Ведь такая конструкция, расположенная под уклоном и обращённая к небу, просто обязана стойко выдерживать все неблагоприятные атмосферные воздействия — порывы ветра, снегопады, ливни, град, ультрафиолетовое излучение.

На первый взгляд устройство мансардного окна аналогично обычному вертикальному и состоит из неподвижной части — коробки — и подвижной — рамы. Но есть отличия, позволяющие говорить о современном мансардном окне, как о сложном, высокотехнологичном продукте.

Во-первых, стекло в таких конструкциях отличается повышенной прочностью и безопасностью. Во-вторых, для большей надёжности на подвижные створки окна устанавливают особые уплотнители из EPDM — каучука. В-третьих, раму и коробку, изготовленную из специально обработанного деревянного бруса или ПВХ-профиля, обязательно защищают снаружи профилированными алюминиевыми накладками. И наконец, для соединения оконной конструкции с кровельным материалом, а также для отвода дождевой и талой воды, по её периметру должен быть установлен металлический гидроизоляционный оклад, представляющий собой специальную систему желобов. С их помощью стекающая по наклонному скату вода эффективно отводится от уплотнений, а снег зимой беспрепятственно сползает вниз.

Оклады покупают отдельно, подбирая варианты, соответствующие размеру окон и кровельному покрытию. Изготовляются они в основном из того же материала, что и накладки рамы — то есть из алюминия, поверхность которого покрывается в заводских условиях полимерными красками с высокой светостойкостью.

Алюминиевый оклад, при всей его лёгкости, прочности и ценовой доступности, подходит не для каждого кровельного покрытия. Например, устанавливать такие оконные «доспехи» на медную крышу ни в коем случае нельзя, так как образующаяся при контакте меди с алюминием электролитическая пара в самые кратчайшие сроки разрушит и оклад, и кровельный материал. Поэтому для медных крыш производителями разработаны

Journal-plaza.net ®

специальные медные оклады, а для кровель из титаноцинка – соответственно, из такого же материала.

Производители и цены

Основные производители мансардных окон, присутствующие на украинском рынке, – компании Fakro и Okpol (Польша), Roto Frank (Германия), Velux (Дания). Эти же фирмы предлагают для своих изделий и различные типы окладов – их стоимость зависит от размеров окна, способа его установки, материала (алюминий, медь или титаноцинк) и вида кровельного материала, в котором устанавливается окно. Оклады для профильных кровельных материалов стоят дороже, чем для плоских, и чем выше волна кровли, тем выше и цена «доспехов», на неё рассчитанных.

Понятно, что в зависимости от всех этих факторов, цена изделия варьируется в очень широких пределах – от $ 45 до 850 и выше. Все производители продают свою продукцию через дилеров – строительные, строительно-торговые компании, а также в специализированных гипермаркетах и магазинах. В последних обычно не предоставляют услуги монтажа окон и окладов, а советуют обратиться к мастерам, которых рекомендует поставщик.

Установку мансардных окон обычно производят до монтажа кровельного покрытия. Но если крыша уже готова, стоимость монтажа мансардных окон будет зависеть от типа кровельного материала. Например, стоимость установки окна в готовый проём без подвода кровли (в неё входят такие виды работ, как монтаж на кронштейнах, регулировка оконных зазоров, монтаж гидроизоляции и оклада) обойдётся от $ 80, в кровельное профилированное покрытие (с подготовкой проёма, монтажом на кронштейнах, регулировкой оконных зазоров, монтажом гидроизоляции и оклада, подводом кровли к окладу) – от $ 150, а в кровельное покрытие из фальцевой кровли (плоские металлические листы с соединением через фальцевый замок) – от $ 240.

Типажный ряд

Тип оклада выбирают в зависимости от кровельного материала и высоты профиля. В ассортименте производителей мансардных окон, как правило, имеются оклады для фальцевой кровли (листы оцинкованного железа), для плоского кровельного материала (битумная черепица, плоская керамическая плитка) и для материала с высоким профилем – с высотой волны до 50 мм, 90 мм и даже до 120 мм (профлист, металлочерепица, натуральная черепица).

У каждой фирмы существуют собственные принципы деления окладов на группы. Например, в ассортименте Fakro оклады для плоских кровель маркируются буквами ES; для материалов с высотой профиля до 4,5 см – EZ; с высотой от 4,5 см до 9 см – EH. Продукция Velux обозначается как EDW (для профилированной кровли с высотой профиля до 120 мм) и EDS (для плоского кровельного материала, высотой до 16 мм). Модели Roto Frank EDR ZIE предназначены для профилированных кровель высотой профиля до 50 мм, модели EDR HZI – для кровель высотой свыше 50 мм; для битумной черепицы выпускаются модели EDR SCH SNO, а для фальцевой – EDR SCH SDS.

Мансардное окно должно минимально выступать над поверхностью крыши. Вид оклада выбирают в зависимости от кровельного материала и высоты профиля. В «утопленной» конструкции улучшается гидроизоляция и повышается эстетика крыши – особенно плоской

Даже чердачное помещение благодаря мансардным окнам можно превратить в полезную и нужную территорию

Journal-plaza.net ®

Деление окладов на группы продиктовано ещё и тем, что мансардное окно, согласно нормам, должно выступать над плоскостью кровли на 14–16 мм в целях предохранения от снега и грязи, которая стекает с кровли. Когда конструкция «утоплена» в кровельное покрытие, существенно улучшается гидроизоляция окна, уменьшаются теплопотери, повышается эстетика крыши, особенно плоской. Так, фирма Fakro предоставляет возможность выбрать один из трёх уровней глубины монтажа своих окон: N – 0 см, V –3 см, J – 6 см.

Оклады отличаются друг от друга и наличием особого элемента в его нижней части – так называемого фартука, призванного отводить потоки воды вниз по скату крыши. В конструкциях для плоских кровельных материалов этот элемент гладкий, изготовленный из алюминиевого листа. А для профилированных материалов предлагается более длинный гофрированный фартук, выполненный либо из свинца, либо из двух слоёв алюминия с полимерным слоем между ними. Оклад для профилированной кровли обойдётся на 12–13 % дороже, чем для гладкой.

Существуют и специальные оклады, позволяющие объединять мансардные окна в горизонтальные, вертикальные и комбинированные группы и монтировать их через конёк или на изломе кровли, а также на крышах с малым углом наклона. В ассортименте некоторых производителей есть и конструкции, предназначенные для карнизных и террасных окон, а также окон-балконов (Velux).

Если угол наклона кровли меньше допустимого (15–20 °), то и в этом случае найдётся решение – оклады, позволяющие увеличить угол наклона плоскости окна относительно ската крыши на 10–12 ° (у моделей марки Roto – на 15 °). В ассортименте Fakro – это модель EA, у Velux – типы EAS и EAW, у Roto – тип EAK. Стоит такой оклад примерно в три раза дороже обычного.

В плоскости и на волне

Оклады, предназначенные для установки в плоских кровлях, позволяют соединить окно с различными непрофилированными покрытиями, такими, как рубероид, кровельное железо, битумная черепица, толь и т. п. Так, оклад ESV компании Fakro в стандартном исполнении изготовлен из алюминия и покрыт снаружи полиэфирным лаком серо-коричневого цвета (близкого к цвету RAL 7022), но при необходимости может быть окрашен в любой другой и выполнен из меди (ESV CU) или титаноцинка (ESV TC). Стандартная глубина посадки окна с окладом ESV – V, то есть 60 мм, однако оклад может быть сделан и для глубины J (90 мм).

В ассортименте Velux также имеются различные виды окладов для плоских кровель с покрытиями толщиной до 16 мм. Конструкции EDS выполнены из алюминиевого листа серого цвета (RAL 7043) и меди. На заказ можно приобрести изделия из титаноцинкового листа и окрашенные в любой цвет.

Назначение окладов EDR SNO компании Roto – установки одиночного окна в мягкую кровлю, плоскую кровельную плитку и материалы толщиной до 16 мм, для плоских металлических листов предназначен оклад EDR SDS, а для профилированных крыш – ZIEGEL. Материалы исполнения – алюминий коричневый (цвет RAL 8019) медь, титаноцинк.

Для установки мансардного окна в профилированную кровлю производители предлагают особые оклады, позволяющие соединить мансардное окно с натуральной черепицей, металлочерепицей, профнастилом. Они также изготовляются из алюминия, меди и титаноцинка, но при этом отличаются фирменными особенностями. Так, оклад EZV

Мансардные окна в детской комнате помогут вашему ребёнку видеть красоту внешнего мира

Мансардное окно – лучшее место для ванной комнаты: можно принимать не только водные, но и солнечные ванны, обеспечивая полноценную циркуляцию воздуха

Journal-plaza.net ®

марки Fakro, предназначенный для покрытий с высотой волны до 45 мм, может быть изготовлен с разной глубиной посадки – «V» и «J». Для кровельного материала с высотой профиля до 90 мм компанией разработан специальный тип конструкции – EH.

В ассортименте Fakro есть и особые типы окладов – ELV и ELJ, предназначенные для монтажа в рельефных, напоминающих чешую, кровельных покрытиях (сланец, керамическая черепица и т. п.). Их боковые части собраны из отдельных элементов, каждый из которых монтируют вместе с «чешуёй» покрытия. Такие оклады производятся для одиночной установки на кровлях с углом наклона 15–90 ° и поставляются только под заказ.

Компания Fakro предлагает оклады серии Z для материалов с высотой профиля до 90 мм. Модель EA допускает монтаж окна с глубиной посадки «N»; модель EU, предназначенная для карнизного окна, может монтироваться в кровле с углом наклона от 20 до 55 °, а оклад «Дуэт ED» позволяет соединить два мансардных окна по вертикали одно над другим в скате крыши.

© Velux

Мансардное окно выдерживает бóльшие нагрузки, чем обычное, и именно оклады «отвечают» за его герметичность

Фирма Okpol разработала для моделей окон Comfort и Termo универсальные оклады, позволяющие герметично соединять окно с любым типом кровельного материала – профильным и плоским. Конструкции выполнены из алюминия, покрытого полиэстером серого цвета, и снабжены в нижней части оловянным гофрированным фартуком.

В ассортименте продукции Velux присутствуют оклады типов EDZ для установки окон в профилированную кровлю с уклоном от 20 до 15 °, оклад EDN, для монтажа в разнообразную сланцевую кровлю с углом наклона от 15 до 90°, а также EDB и EDP для кровель с «чешуйчатыми» формами, при уклоне 25–90°. Также, благодаря специальным окладам-коробам ECX-TF, возможна установка окон в так называемые плоские и малоуклонные кровли от 0 до 30°.

© Fakro

Специальные оклады дают возможность объединять мансардные окна различных конфигураций. Таким образом можно сочетать окна разных размеров

Комбинированный оклад

В силу конструктивных особенностей мансардное окно ограничено в своих размерах – как правило, его площадь не превышает 1,88 м². Но если позволяет конструкция кровли, то из нескольких готовых, смонтированных вместе элементов, можно выполнить остекление достаточно большой площади.

Объединить мансардные окна в группы – горизонтальные, вертикальные, комбинированные – дают возможность специальные оклады. Спектр вариантов, предлагаемых каждым производителем, достаточно широк, за счёт чего можно сочетать окна разных размеров и устанавливать открывающиеся пакеты в комбинации с глухими, в том числе с фигурными (треугольными и т. п.).

Например, оклады Fakro позволяют создавать следующие комбинации: 2 или 3 окна по горизонтали; 2 окна по вертикали; 2 × 2 окна (2 по вертикали и 2 по горизонтали); мансардное окно в сочетании с фасадным. Стоимость комбинированного оклада составляет цену необходимого количества одиночных конструкций плюс 30 %.

Подобные изделия в широком спектре вариантов предлагают также компании Velux и Roto. Это и комбинация из двух окон, установленных рядом друг с другом или вертикально, и из четырёх окон или шести, установленных в группу, и др.

В окладах для спаренных окон производителями используются весьма необычные решения. Например, в конструкциях EBW и EBS (Velux) применяется оригинальная деревянная балка, состоящая из трёх частей: две крепят к оконным рамам, а третьей соединяют их между собой (такую балку нужно встроить в стропильную систему заранее). Со сдвоенными по горизонтали окладами расстояние между окнами составляет всего 18 мм.

Чтобы ещё более расширить диапазон комбинирования окон некоторые производители разработали конструкцию карнизного окна (Roto и Fakro). Оно предназначено для установки в паре со стандартным мансардным окном, но монтируется уже не в плоскости кровли, а в плоскости стены. В таком «союзе» один элемент можно сделать открывающимся, а второй – глухим, что существенно удешевляет общую стоимость. Velux также предлагает систему окладов, позволяющих устанавливать карнизные окна (модели VFE/VFA/VFB) в комбинации с мансардными, угол наклона кровли от 15 до 55°. Такие оклады позволяют монтировать подобную конструкцию как в профилированные кровельные материалы (оклад EFW), так и в плоские (оклад EFS), и при этом есть возможность объединять такие конструкции в группы по горизонтали.

Редакция благодарит компании Fakro, Velux, за помощь в подготовке материала.

Journal-plaza.net ®

Материал подготовил **СЕРГЕЙ КЛЮЙ**

Journal-plaza.net ®

Стена на роликах

(раздвижные межкомнатные конструкции)

Важным моментом в обустройстве интерьера является организация межкомнатных проёмов. Они связывают между собой все помещения в доме. Для зонирования пространства с максимальным удобством в качестве альтернативы традиционным системам (распашным дверям) применяют раздвижные конструкции. Они удобны в эксплуатации, экономят место, могут использоваться в проёмах любых размеров

Раздвижные межкомнатные перегородки (плоские или радиусные) имеют сложную конструкцию. Они представляют собой комплексную систему, состоящую из одного или нескольких полотен (рама-каркас и заполнение), роликового механизма, включающего направляющие, каретки, фиксаторы, декоративной планки и фурнитуры.

Принцип работы этих устройств достаточно прост. Створки закрывают или открывают межкомнатный проём за счёт линейного смещения относительно его центра. Они перемещаются по направляющим двумя разными способами – с помощью подвеса или на опоре. Перегородки могут оставаться неподвижными, смещаться относительно друг друга, скользить вдоль стены или уходить в неё.

Все раздвижные системы решают две задачи: помогают экономно использовать пространство вокруг межкомнатного проёма, а также зонировать помещение популярной сегодня свободной планировки на кабинет, гостиную, кухню, гардеробную.

В этом случае деление жилого пространства на функциональные зоны осуществимо и без серьёзных затратных преобразований (возводить новые стены не придётся), достаточно мобильных конструкций с роликовым механизмом.

Действующие лица

Готовых раздвижных устройств, которые безупречно подходили бы по размеру для конкретного объекта (дома, квартиры), найти практически невозможно. Все мобильные раздвижные системы изготовляют на заказ в течение определённого срока. В зависимости от сложности и размеров конструкции, материалов её изготовления он может составлять от одной недели до трёх месяцев.

Journal-plaza.net ®

Украинский рынок межкомнатных раздвижных систем богат и разнообразен. На их производстве специализируются компании, занимающиеся выпуском корпусной мебели, шкафов-купе, гардеробных, а также фирмы, изготовляющие распашные двери.

В нашей стране известна продукция таких иностранных компаний, как Astor Mobile, Arte Vetro Casali, Bosca, Longhi, MAP, Rimandesio, Romagnoli, Tre-P & Tre-piu (торговые марки Tre-P, Tre-piu, все – Италия); Neves (Франция); Dorma (Германия) и др. Раздвижные системы отечественного изготовления предлагают Eridan, Sapsadoor, «Айрис», «Иберус Киев», «Одеон», «Рейдер» и пр.

Ролики, профиль, а также направляющие для перегородок на основе деревянного каркаса многие компании сами не изготовляют, а используют рабочие механизмы фирм Pettiti Guiseppe (Италия), Koblenz, Geze, Raumplus (Германия), Eku (Франция), Komandor (Польша) и др.

Стоимость готового комплекта раздвижных перегородок определяется рядом факторов. Она зависит от имени компании-производителя, применяемого типа механизма движения (с опорной направляющей, на подвесах), размеров дверного проёма, материала изготовления рамы-профиля, сложности конструкции. Стоимость одностворчатой мобильной системы с габаритами полотна 210 × 100 (высота × ширина) см варьируется на рынке от $ 260 до 3 тыс.

У всех на виду

Самой большой и видимой частью раздвижных межкомнатных перегородок являются полотна. Они состоят из обвязки (каркаса) и заполнителя (вставок). Основу конструкции каркаса составляют профили, расположенные вертикально и горизонтально. Их ширина варьируется от 3 до 10 см.

Радиусная межкомнатная перегородка с алюминиевым профилем, декорированная клёном

Многостворчатая раздвижная система с зеркальной поверхностью визуально увеличивает пространство

Полуавтомат

Некоторые фирмы в качестве дополнительной услуги иногда снабжают мобильные раздвижные перегородки из двух полотен, раздвигающихся от центра межкомнатного проёма к его краям, так называемым синхронизатором. Он представляет собой систему, состоящую из стального троса и блоков. Это устройство обеспечивает одновременное открывание или закрывание створок и предотвращает удары одного полотна о другое. Достаточно приложить усилие к одной створке, вторая автоматически будет двигаться в противоположном направлении. Синхронизатором оборудуют также телескопические межкомнатные перегородки. В этом случае ведомое полотно плавно повторяет движения ведущего без рывков и ударов. На украинском рынке перегородки с системой «синхро» предлагают компании «Айрис», «Иберус Киев», «Рейдер».

Journal-plaza.net ®

Для изготовления профилей зачастую используют алюминий, сталь, массив дерева или клеёный брус традиционных и экзотических пород (дуб, орех, ольха, клён, сосна, ель, красное дерево и пр.), а также ДСП, МДФ, пластик.

Дизайн рамы перегородок достаточно разнообразен, однако в последнее время предпочтение отдаётся простым формам и прямым лаконичным линиям. Вертикальный профиль используют в качестве ручки, к горизонтальным крепятся роликовые раздвижные механизмы. Поперечные и продольные соединительные профили фигурируют не только в качестве элементов декора, но и придают створке дополнительную жёсткость и прочность.

Большим спросом пользуются изделия из алюминия. В качестве их декорирования применяют различные технологии: полимерную покраску, покрытие плёнкой ПВХ, шпонирование ценными породами дерева. Часто алюминиевые перегородки покрывают краской. Физические свойства этого металла позволяют создавать конструкции разного типа сложности, при этом полотно остаётся лёгким и прочным.

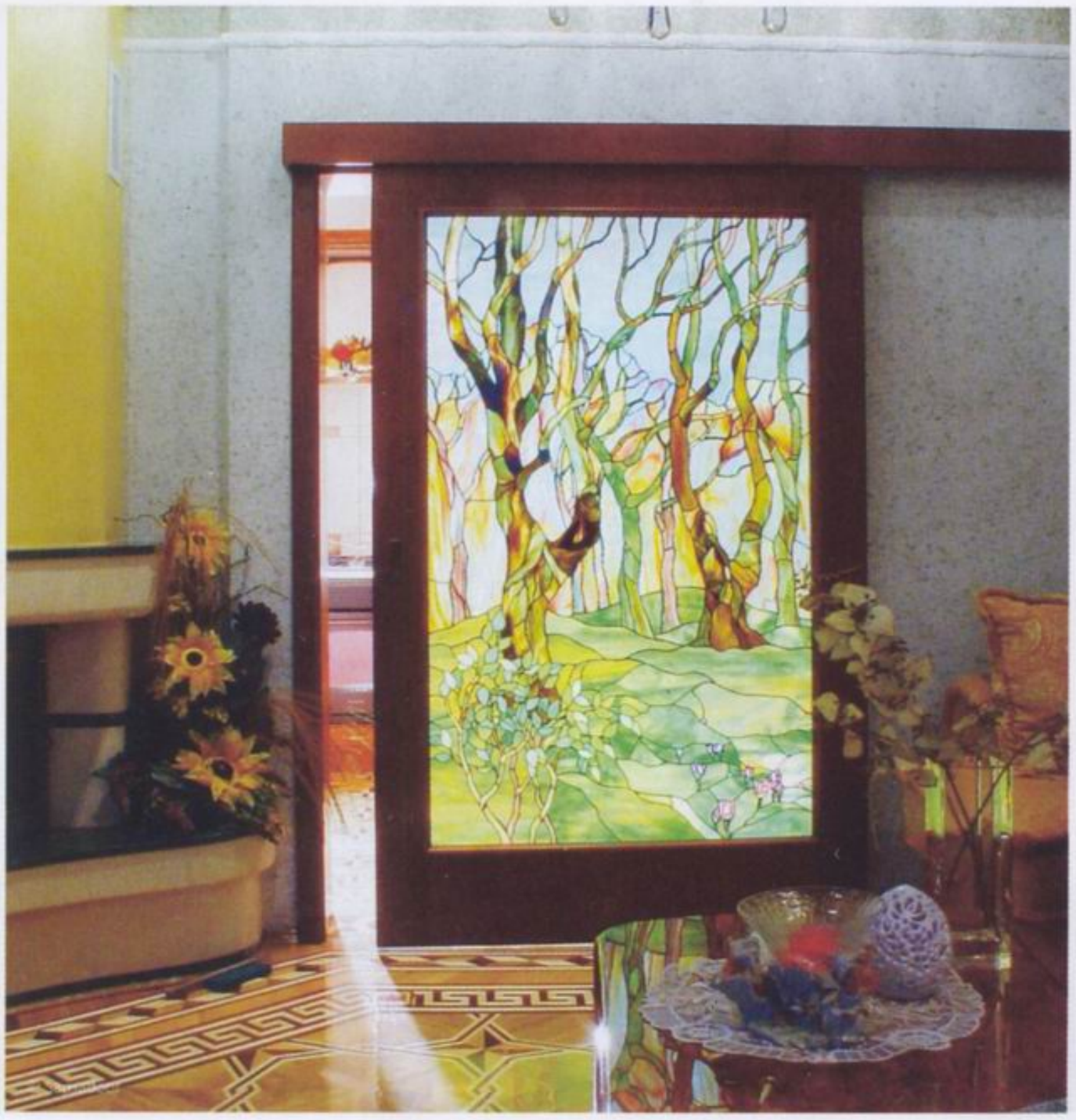
Профили из этого материала применяют Tre-P & Tre-Piu (одностворчатая раздвижная перегородка с размером полотна 210 × 60 см из коллекции Pavilion Light стоит от $ 1960 до 2240 в зависимости от сложности конструкции, наличия вставок), Eridan (одностворчатая раздвижная перегородка с размером полотна 210 × 100 см – от $ 282 до 2953 в зависимости от сложности конструкции, декоративного наполнителя), «Айрис» (цена одностворчатой раздвижной конструкции с размером полотна 210 × × 100 см – от $ 450 в зависимости от вида используемых материалов, наличия вставок) и пр.

Некоторые фирмы выпускают мобильные системы с алюминиевой рамой, отделанной благородным шпоном. Внешне такие изделия являются деревянными, но благодаря металлическому профилю обладают высокой устойчивостью к перепадам температуры и влажности. Современные технологии позволяют изготовлять створки с деревянной облицовкой размерами до 3,5 м высотой и 2,5 м шириной. Их производят Astor Mobili (одностворчатая раздвижная перегородка с размером полотна 210 × 60 см из коллекции Xila стоит от $ 1820), Linghi (цена одностворчатой раздвижной перегородки с размером полотна 210 × × 60 см – от $ 2,1 тыс.).

Профили из массива обладают природной красотой и сохраняют натуральную текстуру по всей глубине материала, что делает возможным применение рельефной отделки поверхности. Однако изделия имеют один существенный недостаток: они реагируют на изменения температурно-влажностного режима. Чтобы избежать отклонений в линейных размерах изделия, древесину подвергают сложной технологической обработке.

На производстве конструкций этого типа специализируется Legnoform (одностворчатая раздвижная перегородка с размером полотна 210 × × 60 см стоит от $ 2,1 тыс. до 3,6 тыс. в зависимости от декоративной отделки) и пр.

Полотна перегородок из клеёного бруса по сравнению с изделиями из массива лучше сохраняют заданную геометрическую форму. Они состоят из наборных деревянных плашек,



В качестве декоративной отделки раздвижных перегородок нередко используется полноцветная печать

Украшением интерьера в классическом стиле станут межкомнатные мобильные конструкции с деревянной рамой, облицованной благородным шпоном, а также композиционными вставками из витражного стекла

Journal-plaza.net ®

© «Иберус Киев»

Раздвижные филёнчатые двери из клеёного бруса, оборудованные синхронизирующим устройством

© Eridan

которые набирают из нечётного количества ламелей (их толщина может быть разной). По краям производители обычно размещают материал высокого качества, а в середине – более низкого.

Раздвижные перегородки такого вида присутствуют в ассортименте Longhi (одностворчатая раздвижная перегородка с размерами полотна 210 × 60 см из коллекции «360» модельного ряда Sistema Shadow Tries стоит от $ 2380 до 2941 в зависимости от декоративной отделки), «Иберус Киев» (одностворчатая раздвижная перегородка с размерами полотна 210 × × 90 см – от $ 600 до 1,8 тыс. с учётом сложности конструкции и типа отделки), «Рейдер» (одностворчатая раздвижная перегородка с размером полотна 210 × 60 см – от $ 800 до 1,5 тыс. в зависимости от сложности конструкции, декоративной отделки) и пр.

Принцип сборки

При монтаже деревянных конструкций обычно применяют соединение «шип–паз», реже используют саморезы и конфирматы (крепёжные шурупо-винты). В первом случае заказчик получает полотно в готовом виде с вставкой, которую крепят при помощи клея. Во втором – рамы собираются на месте.

Алюминиевые каркасы для створок монтируют на саморезах и конфирматах. В профиль вставляют силиконовый уплотнитель и при помощи невидимых стяжек – полотно.

Для заполнения рамы применяют различные материалы: массив дерева; ДСП, МДФ с облицовкой из ламината или шпона; разнообразный пластик, крашенный или декорированный под металл; гобелен, кожу, бамбук, стекло. Толщина вставок определяется параметрами профилей каркаса.

Раздвижные конструкции со створками из стекла в последнее время особенно популярны. По технологии изготовления они бывают нескольких видов: закалённое, ламинированное (дуплекс – композиция из одного стекла и наклеенной виниловой плёнкой), многослойное (триплекс – два стекла, соединённые между собой поливинилбутиловой плёнкой методом прессования).

Современные минималистические тенденции в убранстве интерьера подчеркнут строгие, выполненные в футуристическом стиле раздвижные алюминиевые перегородки, украшенные вставками из крашеного пластика

Для большей надёжности и в декоративных целях полотна обрамляют алюминиевым, стальным или деревянным каркасом. Торцы створок оснащают мягким ворсистым буфером-щёткой, смягчающим удары. На украинском рынке мобильные системы с таким типом полотна предлагают Rimandesio (цена одностворчатой раздвижной перегородки (алюминиевый профиль) с размером полотна 210 × 60 см из серии Graphis – от $ 1960 до 2240 в зависимости от типа декора), Dorma (одностворчатая раздвижная перегородка (алюминиевый профиль) с размером полотна 210 × 60 см из серии Agila стоит от $ 588 до 630 в зависимости от сложности конструкции, декоративного наполнения) и др.

В изготовлении межкомнатных перегородок чаще всего используют матовое стекло «сатин», напоминающее фактуру сатина. К другим типам декоративных элементов относятся фацет (скошенная боковая грань на элементе стекла) и витраж.

Слабое место

Раздвижные перегородки хуже обеспечивают звукоизоляцию по сравнению с распашными дверями. Это объясняется тем, что обычно вдоль стен устанавливают плинтусы с минимальной толщиной 10 мм (двигающееся полотно должно отходить от плинтуса ещё на 5 мм). Расстояние между стеной и раздвижной системой составляет порядка 15 мм. Чтобы улучшить звукоизоляцию, используют щёточки с высотой ворса 11–15 мм. Их наклеивают либо вставляют в паз профиля (щётка имеет пластиковое приспособление), а также крепят на обрамления проёмов (наличники) со стороны перемещения полотен. В торцах последних устанавливают специальные трубчатые (из мягкого пластика) уплотнители. В случае, когда полотно задвигается в пенал, делают вертикальную притворную планку с резиновым уплотнителем. Эти меры не обеспечивают полную звукоизоляцию, но, как правило, бывают достаточными.

Journal-plaza.net ®

© Longhi

Некоторые фабрики (например, Eridan (от $ 256 за 1 м²), «Айрис» (от $ 100 за 1 м²) предлагают нанесение художественной росписи на поверхность стекла, что придаст изделию особый шик и станет неповторимым акцентом интерьера.

Принципиальные отличия

Само полотно – элемент ведомый, главная роль в подвижной конструкции отведена передвижному механизму. Существуют две принципиально отличные схемы действия раздвижных систем: на роликовой опоре – напольное качение (движение полотна по нижней направляющей) и на роликовом подвесе – верхнее качение (движение по верхней направляющей).

Напольная направляющая – рельс из алюминиевого профиля, который устанавливают в пропил, сделанный в полу. Для раздвижных перегородок применяют металлические врезные направляющие, вставленные в закруглённый сверху брус из твёрдых пород дерева. Его заглубляют так, чтобы над полом выступала только полукруглая часть.

Чаще применяют ролики из прочного полимера (полиамида) на подшипниках скольжения с металлической втулкой и тефлоновым покрытием, обеспечивающим их бесшумность и долговечность.

Некоторые производители подвижных механизмов (например, Raumplus, Noteborn) снабжают опорный ролик устройством, которое предотвращает соскальзывание колёсика.

В конструкции с нижней опорой, помимо рельса, присутствует ещё верхняя направляющая (траверса), которая удерживает полотно от опрокидывания на бок. Она представляет собой тонкостенный декоративный П-образный профиль (например, Kraft profil, Raumplus, Stanley и др.) или металлическую пластину (Astor Mobili). Исключить раскачивание перегородки можно, оснастив верхнюю кромку щёточками или двумя встроенными каретками с двумя-тремя роликами.

Альтернативу системе на роликовой опоре составляет беспороговая конструкция с роликовыми подвесами. Её механизм состоит из двух кареток с роликами, верхнего рельса в виде алюминиевого (реже стального) профиля, стопора или ограничителя (отбойника) и крепежа для рамы. Литой корпус кареток делают из дюралюминия (например, Koblenz, Eku) или пластмассы повышенной прочности (Pettiti Guiseppe, Geze). Два (чаще четыре) ролика установлены попарно на одной оси.

В мобильных системах с полотнами массой 40–50 кг каждое применяют пластмассовые ролики, для массивных створок весом 50–80 кг используют механизмы со стальной втулкой и пластиковым ободом. Чтобы сделать движение полотна плавным, каретки оснащают подшипниками (шариковыми или роликовыми).

Для остановки двери служит стопор в виде зажима или рельсовый отбойник. Их монтируют внутри верхнего направляющего профиля. Стопор удобнее отбойника, но способен фиксировать створку только в крайнем правом или крайнем левом положении. Сила зажима регулируется с помощью винта. Полотно должно входить в стопор без особого усилия.

Люфтам здесь не место

Главная проблема раздвижных конструкций с верхним подвесом – раскачивание створок (люфт). Если полотно перемещается на расстояние большее, чем его ширина, оно нуждается в дополнительном боковом направляющем устройстве. В противном случае при движении створка может колебаться на 5–10 см перпендикулярно направлению хода.

Многие компании предлагают те или иные решения этой проблемы. Фирмы Bosca, Eclisse и другие для ограничения свободного движения применяют пластиковые или металлические флажки-фиксаторы. Они устанавливаются на полу сбоку от проёма. Флажок представляет собой маленький уголок либо стержень на плоской основе. Он входит в несквозной паз, прорезанный в нижней пластине дверной рамы. При открывании и закрывании дверное

Подвесная система из прозрачного калёного стекла может использоваться для зонирования больших помещений

Раздвижные двустворчатые двери с ходом внутрь стены

© «Иберус Киев»

Journal-plaza.net ®

Правильные изгибы

Многие производители специализируются на изготовлении плоских межкомнатных раздвижных перегородок. Однако порой изгибы пола, потолка и другие особенности помещения диктуют необходимость радиусных вариантов. Они появились сравнительно недавно, но их уже по достоинству оценили и заказчики, и архитекторы.

Основу конструкции радиусных раздвижных систем, как и стандартных, составляет рама-каркас, изготавливаемая из массива дерева, МДФ или алюминия. Данные устройства отличаются изогнутой формой направляющих. Профили выпускаются ограниченной номенклатурой.

Радиус изгиба может составлять 100, 130, 150, 170, 200 см для одно- и двустворчатых перегородок при полотнах шириной от 60 до 100 см и высотой до 260 см. В качестве наполнителей чаще всего используют гнутое (моллированное) стекло толщиной от 4 до 8 мм, акриловый пластик, ДСП и другие материалы. Полотна могут быть крашеными, декорированными виниловой плёнкой, украшены художественной росписью, витражными вставками. На украинском рынке радиусные перегородки предлагают Arte Vetro Casali (цена одностворчатой перегородки с размером полотна 210 × 60 см, радиусом изгиба 150 см – от $ 4,2 тыс.), «Айрис» (одностворчатая раздвижная перегородка с размером полотна 210 × 60 см, радиусом изгиба 170 см стоит от $ 800 в зависимости от декоративного заполнения) и др.

полотно скользит вдоль флажка, за счёт этого не раскачивается на подвесе. Данный способ имеет один недостаток – ход створки ограничен длиной паза, а удалённый от него край полотна будет раскачиваться.

Фабрика Astor Mobili для серии Kimono с тяжёлыми створками предлагает специальную конструкцию: верхняя направляющая движется по рельсу, а в низ полотна вставлены два обрезиненных колёсика, которые катятся по ровному полу и делают перемещение перегородки плавным.

Нередко радиусные раздвижные перегородки стилизуют под встроенные в стену шкафы-купе

В больших межкомнатных проёмах часто применяют многостворчатые мобильные конструкции

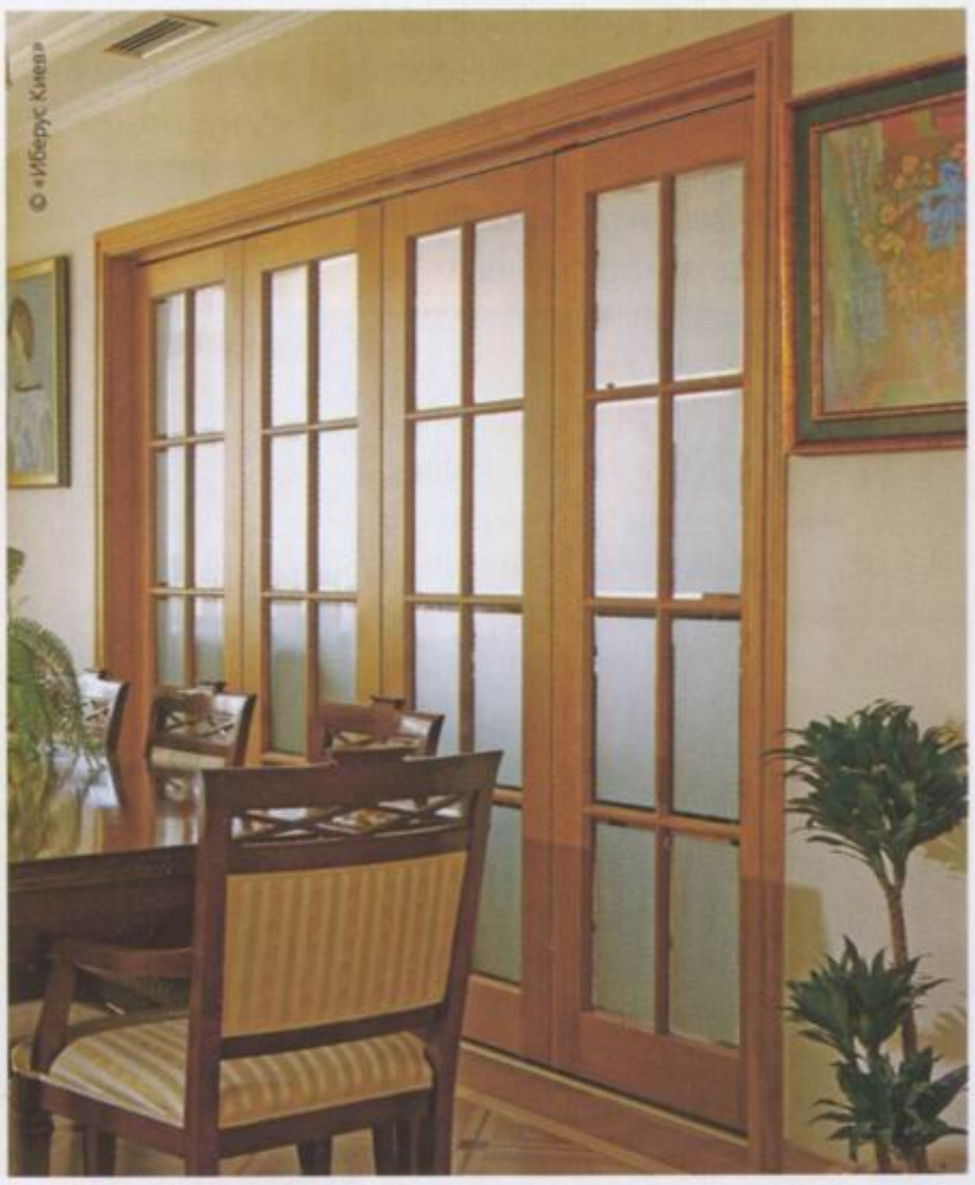
Возможные варианты

Типы раздвижных систем различаются по способу открытия полотна и по тому, где оно установлено. Перегородки могут оставаться в проёме, смещаться относительно друг друга, скользить вдоль стены или уходить в неё.

Перегородки со створками, уходящими вглубь проёма, монтируются двумя способами: с пеналом и без него. В первом случае в стене делается выемка для установки пенала, в который при открывании въезжает полотно. Убранную дверь или перегородку гораздо сложнее покорёжить, выбить при случайном ударе или разбить (если она стеклянная). Пенал представляет собой деревянный каркас, обшитый оцинкованным листом железа. Внутрь него вмонтирован рельс. Пенал можно установить как с одной стороны проёма (для одностворчатой двери), так и с двух (для двустворчатой).

Монтаж раздвижной системы без пенала возможен только во вновь возводимых или обшиваемых стенах. Так как выемка формируется сразу, то доступ внутрь будет невозможен, а нужно закрепить профиль подвеса или нижние рельсы.

В этой ситуации перед заделкой стены приезжает специалист по монтажу раздвижной системы и крепит направляющую к плите перекрытия или стене, если она сделана из кирпича, газобетонных пазогребневых блоков или бетонных панелей.



Главное достоинство таких конструкций – возможность установки мебели около проёма. Их существенным недостатком является повышенная трудоёмкость монтажа и его невозможность без проведения строительных работ.

Этих нюансов лишена ***раздвижная система с перемещением полотна вдоль стены***. Подвижная створка при открывании движется снаружи в сторону от проёма. Никаких дополнительных ухищрений при таком типе установки не требуется. Крепятся только направляющий рельс и декоративные наличники, закрывающие, если надо, ролики. Длина направляющей в два раза превышает ширину межкомнатного прохода. Это необходимо для того, чтобы полотна, раздвигаясь, максимально раскрывали проём.

Основная проблема купе по стене состоит в том, что в зоне движения створки не должно быть никаких препятствий типа выпуклого плинтуса, электроустановочных изделий (накладных розеток, выключателей), светильников и, наконец, мебели.

Чтобы рельс меньше бросался в глаза, иногда наличник делают из гипсокартона и красят в тон потолку или стенам. Если полотна раздвигаются вдоль стены, в конструкции их может быть от одного до четырёх. Для большего количества потребуется расширить направляющий профиль, увеличить число рельсов и вынести систему дальше от стены, что ухудшает эстетику интерьера.

Редакция благодарит компании «Айрис», Eridan, «Иберус Киев», шоу-рум «100% Интерьер» за помощь в подготовке материала.

Материал подготовил **ВЛАДИСЛАВ БАЛАШОВ**

Греться будем!

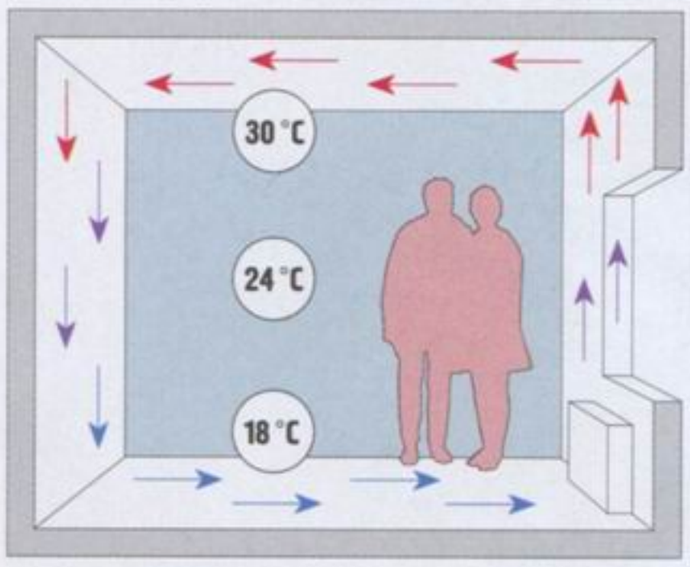
(популярные системы электрического напольного отопления)

Электрический тёплый пол — одна из самых комфортных систем обогрева помещений. В нашей стране в жилом секторе такие установки используют главным образом как дополнение к центральному или автономному отоплению. Единожды опробовав в своей квартире тёплый пол, человек уже не откажется от него, а при переезде в новый дом позаботится о том, чтобы подобное устройство было и в этом жилище

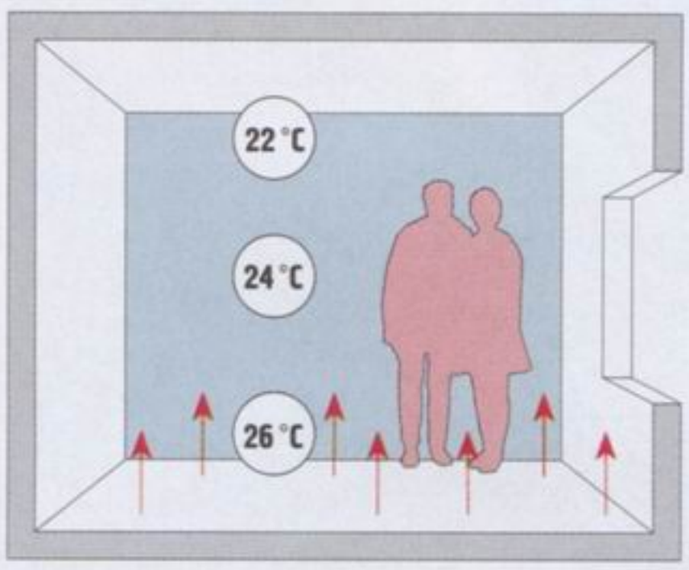
Когда появилась первая система подогрева полов, доподлинно не известно. Но, во всяком случае, с тех пор прошло не одно тысячелетие. Ещё патриции Древнего Рима наслаждались высоким уровнем комфорта в помещениях общественных бань с полами, подогреваемыми горячими газами, которые образовывались при сжигании в специальных печах дерева и угля. Сегодня для нагрева полов можно использовать подаваемую в каждый дом электроэнергию — она преобразуется в тепло с помощью встраиваемых в конструкцию пола нагревательных кабелей или греющей плёнки. Система доступна рядовому потребителю. О подобных установках мы уже не раз писали («ИВД», 2007, № 11).

Journal-plaza.net ®

а



б



При всех неоспоримых достоинствах, таких, как высокая мощность и низкая инерционность, радиаторное отопление (а) уступает тёплому полу (б) по комфортности. Именно тёплый пол обеспечивает наиболее приятное для человека распределение температуры по высоте комнаты

Обобщённый анализ свойств системы электрических тёплых полов

Плюсы:

- оптимальный уровень комфорта благодаря близкому к идеальному распределению температуры по высоте;
- экологичность применяемых материалов;
- скрытая установка;
- срок службы до 50 лет.

Минусы:

- необходимость проведения капитальных работ – кабель устанавливается в стяжку или клеевую мастику;
- необоснованная боязнь некоторыми людьми электричества как такового;
- опасения пользователей относительно дороговизны продукта.

Это вам не радиатор!

Главное преимущество напольного отопления – комфортное распределение температуры по высоте помещения. У ступней температура будет в пределах 24–27 °С, в 1 м от пола составит примерно 22–24 °С, а на уровне головы воздух прогреется только до 22 °С. То есть работает тёплый пол, словно следуя совету полководца Александра Суворова: «Держи голову в холоде, а ноги – в тепле». А вот при применении для обогрева радиаторов и конвекторов распределение тепла по высоте комнаты окажется иным: у ног – 18 °С, на уровне головы – 24–26 °С, а у потолка (особенно если дом сталинский, то есть на высоте 3,5–4 м) – под 30 °С. По этой причине даже в жарко натопленном батареями помещении у некоторых людей зимой мёрзнут ноги.

Конечно, есть и другие неоспоримые преимущества напольного отопления. Поскольку в радиаторной системе комнатный воздух контактирует с поверхностями отопительных приборов, нагретыми до температуры 50–80 °С, возникают интенсивные конвективные потоки, поднимающие с пола в зону дыхания пыль, которая сильно досаждает астматикам и аллергикам. В то же время при использовании тёплого пола восходящие воздушные «течения» не столь интенсивны, и пыль по помещению не циркулирует.

Зимой существенный перегрев воздуха в верхней зоне комнаты при радиаторном отоплении приводит к резкому снижению относительной влажности в объёме всего помещения (до 15–20 %). Она выходит за пределы комфортного диапазона, и из-за этого портятся деревянная мебель и полы, но ещё сильнее страдают слизистые оболочки обитателей такого жилья.

Дизайнерам нравится, что система тёплых полов невидима. Установленная под напольными покрытиями, она открывает удивительные возможности для оформления помещения и расстановки мебели. При этом отсутствуют проблемы, связанные с использованием радиаторов, занимающих пространство и часто отнюдь не украшающих интерьер.

Эксперты утверждают, что нагревательные элементы электрических систем проработают столько же, сколько простоит и само здание, в котором они смонтированы, и не потребуют обслуживания.

Среди недостатков системы электрического напольного отопления отметим в первую очередь дороговизну её эксплуатации, особенно если речь идёт об обогреве больших площадей. Однако не стоит забывать, что, в то же время, используя кабельную систему, можно добиться максимальной экономичности. Правильный расчет и подбор максимально эффективного терморегулятора позволят системе «Теплый пол» максимально окупиться по сравнению с альтернативными нагревательными приборами для обогрева аналогичного помещения. Проводка в квартире должна выдерживать дополнительную токовую нагрузку, возникающую при подключении тёплого пола.

Поверхностный подход

Прежде чем приобретать оборудование для электрического подогрева полов, необходимо решить, какое финишное напольное покрытие будет использовано в отапливаемой комнате. Оно должно не только быть прочным, износостойким, упругим, легко очищаемым от загрязнений, а также привлекательно выглядеть и соответствовать общему дизайну интерьера, но и «уживаться» с системой обогрева, мирясь с её горячим норовом. Из-за «несовместимости характеров» часто портится либо само покрытие, либо нагревательное

Thermo предлагает кабельные секции и маты, а также различные терморегуляторы с датчиками температуры пола

Нагревательная секция (а) и датчик температуры пола (б) (CCT)

Journal-plaza.net ®

оборудование. На самом деле выбор финишных покрытий для полов, подогреваемых электричеством, не столь широк, как хотелось бы.

Лучше всего для электрических тёплых полов подходят керамическая плитка и керамогранит. Эти материалы проводят тепло, незначительно увеличиваются в размерах при нагревании и не выделяют никаких вредных веществ. Толщина плитки составляет 8–30 мм, а иногда и более. По своим теплотехническим характеристикам годится для обогрева и линолеум без утеплительной подосновы. Но его довольно редко применяют в современном строительстве – чаще используют ламинат, который также неплохо «дружит» с электрическим тёплым полом. «Плавающая» конструкция ламинатного пола позволяет компенсировать его линейные расширения при нагреве.

Толстые ковры и покрытия на резиновой подложке, являясь отменными теплоизоляторами, резко снижают эффективность и долговечность системы электрического напольного отопления. Не подходит и пробка: напольные покрытия на её основе не только плохо пропускают тепло, но и очень восприимчивы к перегреву. Рекомендуем максимально внимательно отнестись к выбору паркета, а также материалов для его монтажа и отделки. При установке системы «Теплый пол» под деревянное покрытие необходимо принимать во внимание его качество и рекомендации производителя относительно возможности его подогрева.

Вообще, любой материал, который используют для укладки на подогреваемые полы, должен быть соответствующим образом маркирован производителем на предмет совместимости с ними.

Горячие кабели

Готовы ли вы без сожаления пожертвовать 10–15 см высоты помещения для установки напольного отопления? Если да, то при применении практически любого типа покрытия, совместимого с электрическим тёплым полом, необходимо оценить возможность монтажа в комнате классической системы подогрева на основе резистивного нагревательного кабеля толщиной 5–8 мм и погонной мощностью 0,01–0,02 кВт/м.

Определение параметров системы на основе кабеля

Исходные данные. Необходимо смонтировать систему дополнительного (комфортного) подогрева пола в кухне-гостиной общей площадью 15 м². В качестве покрытия пола используют керамическую плитку. Стационарное оборудование (плита, мойка, холодильник и т. п.) занимает 5 м² помещения. Планируют установить систему подогрева пола на основе нагревательных кабелей DEVI (Дания).

Определение мощности. Согласно исходным данным, нагревательный кабель может быть установлен на свободной площади 10 м². Требуемая удельная мощность нагревательного кабеля для помещений такого типа составляет 0,11–0,13 кВт/м². Рекомендуется применять теплоизоляцию, чтобы уменьшить теплопотери через нижнее перекрытие. Если под той зоной, где монтируют тёплый пол, расположены неотапливаемые помещения (подвалы) или уличные пространства, установка теплоизоляции обязательна. Полная мощность кабеля W, таким образом, равна:

$W = 0{,}13 \text{ кВт/м}^2 \cdot 10 \text{ м}^2 = 1{,}3 \text{ кВт}$

Выбор модели. Выбирают нагревательную секцию, мощность которой равна полученному значению W или немного больше. В прайс-листе производителя находят модель DTIP-18 мощностью 1,35 кВт (при 220В) с длиной кабеля 82 м.

Определение шага укладки. Вычисляют расстояние между линиями укладки кабеля по формуле: $H = S \cdot 100/L$, где H – шаг укладки, см; S – площадь укладки, м²; L – длина нагревательного кабеля, м.

В данном случае шаг укладки $H = 10 \cdot 100/82 = 12{,}2$ см. При использовании монтажной ленты Devifast (DEVI), на которой лепестки для крепления кабеля расположены на расстоянии 2,5 см друг от друга, то есть шаг укладки выбираем равным 12,5 см.

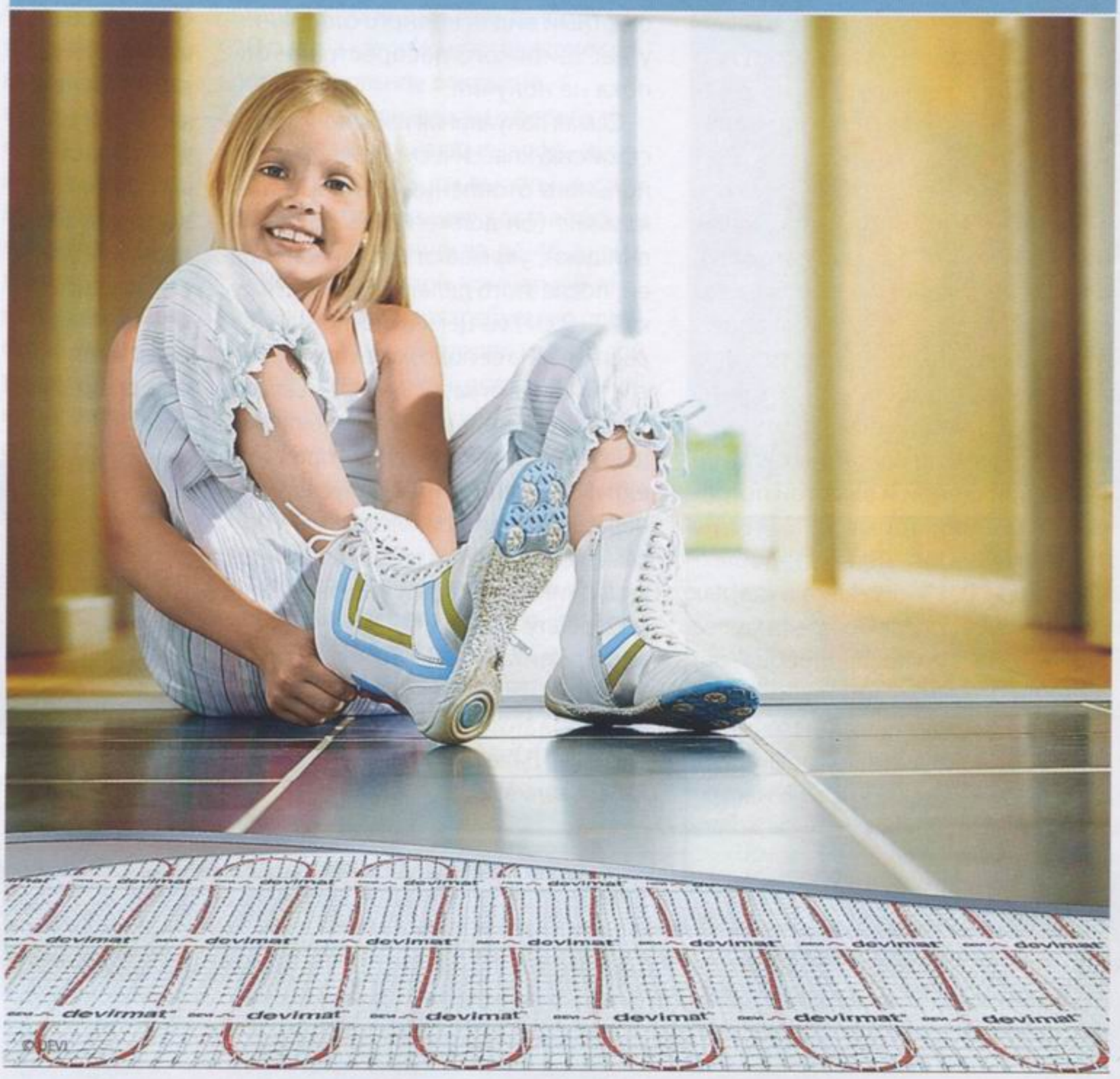
Выбор терморегулятора. Для систем полного отопления DEVI рекомендует модели Devireg 535 или 550, а также Devireg 131, 132, 531 или 532. Останавливают выбор на первой из предложенных – Devireg 535, снабжённой таймером.

Оценка стоимости. Цена реализации данной системы с монтажом, учитывая стоимость теплоизоляции (экструдированный полистирол плотностью 25 кг/м³ и толщиной 6 см), металлической армирующей сетки, цементно-песчаной смеси и прочих комплектующих, – примерно $ 800 – 900, причем половину этой суммы составляют строительные материалы (по данным представительства DEVI).

С помощью нагревательной плёнки Fenix (Flexel) можно превратить в источники тепла полы и потолки

Терморегуляторы, устанавливаемые на DIN-рейку в электрошкафу (а), встраиваемые в подрозетник (б, г) или закрепляемые на плоской поверхности стены (в)

Journal-plaza.net ®



Данные системы на практике подтвердили свою эффективность и долговечность. Некоторые из них работают уже в течение 30–40 лет. Расчётный же срок эксплуатации таких устройств, как утверждают производители, ещё больше: он достигает 50, а по некоторым данным – 75 лет. Подобный «трудовой стаж» вполне сопоставим с ресурсом домов, в которых монтируют кабельные системы подогрева полов.

Что такое нагревательный кабель? В его основе – провод (жила) диаметром примерно 1 мм из нихрома или другого сплава, обладающего высоким электрическим сопротивлением. Она покрыта полимерной изоляцией (один-три слоя), экраном из медной проволоки (и иногда фольги) и надёжной ПВХ-оболочкой. Подобная «одежда» защищает жилу от механического разрушения и влаги, а обитателей дома – от электромагнитного поля и поражения электротоком.

Сам нагревательный кабель в магазинах обычно не продают. Частные лица приобретают выполненное на его основе изделие – нагревательную секцию. Она представляет собой отрезок нагревательного кабеля той или иной мощности (0,03–5 кВт и более), к которому подключены три медных провода (холодных конца) для соединения с электросетью. Если в нагревательном кабеле только одна жила из нихрома (одножильный кабель), холодные концы выводят с двух сторон кабеля. А если параллельно греющей жиле внутри кабеля прокладывают вспомогательную изолированную жилу из меди, кабель называют двухжильным. В этом случае холодные концы подключают к нагревательному участку с одной стороны, а на другой – греющую и медную жилы спаивают и изолируют заглушкой. В жилых комнатах (спальни, детские, гостиные) специалисты рекомендуют использовать двухжильные нагревательные секции. Для ванных, коридоров и других подобных помещений вполне подходят одножильные секции.

Помимо нагревательной секции в систему тёплых полов входит ещё один важный электрический компонент – терморегулятор с датчиком температуры пола, предназначенный для управления их работой. В квартирах можно применять как обычные электронные терморегуляторы с ручкой регулировки режима нагрева, так и «интеллектуальные» модели с функцией программирования по дням недели. С его помощью легко задать суточную и недельную программу поддержания температуры пола и добиться существенного энергосбережения (обычно более 30 %). Устанавливают терморегулятор на стене, в удобном для пользователя месте (как правило, в одной рамке с электрическими выключателями), но есть модели, монтируемые на DIN-рейке в электрощитке квартиры.

Придётся также докупить некоторые дополнительные материалы. Монтажная лента нужна для закрепления нагревательной секции на поверхности пола. Гофрированная трубка защищает датчик температуры пола, обеспечивая доступ к нему для диагностики или замены. Теплоизоляция снижает потери тепла, уходящего из отапливаемого помещения вниз (в соседнюю квартиру или подвал), и тем самым увеличивает эффективность работы тёплого пола и уменьшает расход электроэнергии.

Если вы планируете отделывать пол в прихожей керамической плиткой или керамогранитом, то не пожалейте средств на установку электрической системы его подогрева. Ходить по полу тогда приятно будет даже босиком, а влага от обуви и одежды на его поверхности высохнет в считанные минуты

Сравнительный анализ свойств секций и матов

Плюсы кабельных секций:

- большая гибкость при монтаже (особенно в помещениях неправильной формы, там, где приходится «обходить» участки для мебели и оборудования);
- широкое разнообразие погонной мощности нагревательных кабелей и мощности секций;
- низкая цена нагревательной секции.

Минусы кабельных секций:

- более сложный монтаж (особенно процедура укладки кабеля на поверхности пола);
- уменьшение высоты помещения на 6–8 см;
- дополнительные затраты на теплоизоляционный материал и толстую цементно-песчаную стяжку.

Плюсы нагревательных матов:

- удобство и простота монтажа в помещениях правильной геометрической формы;
- незначительная потеря высоты помещения.

Минусы нагревательных матов:

- более высокая цена мата по сравнению с нагревательной кабельной секцией аналогичной мощности.

Journal-plaza.net ®

Для первых этажей, балконных плит и т.п. обязательно применение теплоизоляции, например, твёрдого пенопласта или пенополистирола толщиной 5–10 см. В остальных случаях, при условии, что снизу находится отапливаемое помещение, установка изоляции желательна, но не обязательна.

Наиболее распространённый случай – использование нагревательной секции для дополнительного отопления (именно такие устройства некоторые производители называют «тёплый пол», хотя мы используем данное понятие более широко, применительно ко всем системам напольного подогрева). При этом размеры и мощность нагревательной секции подбирают, исходя из площади, доступной для нагревания. Нагревательный кабель может быть расположен только на свободной поверхности, а там, где установят стационарную мебель (например, гардеробы, кровати на ножках высотой менее 7 см) или же постелют половики, его не укладывают, чтобы не перегорела нихромовая жила.

Если тёплый пол будет служить для основного отопления помещения (в комнате без радиаторов), площадь его укладки не должна составлять меньше 70–75 % от общего метража комнаты. Потребную тепловую мощность для комнаты определяют по расчёту. Ориентировочно для помещения с одной наружной стеной и высотой потолка 2,7 м необходимо 0,15 кВт на 1 м² помещения. Для кухни обычно хватает 0,13 кВт/м², а в старых домах может потребоваться более 0,18 кВт/м². Но справедливости ради надо отметить, что на практике из-за дороговизны и постоянных перебоев в подаче электроэнергии этот экологически чистый и комфортный вид основного отопления у нас широкого распространения пока не получил.

Самая популярная технология обустройства классической системы напольного отопления проста. Пол в комнате (он должен быть ровным) очищают, укрывают теплоизоляцией, после этого делают тонкую стяжку (2–3 см) из цементно-песчаного раствора. На её подсохшей поверхности закрепляют кабель, укладывая его змейкой (обязательно с постоянным шагом, который определён проектировщиком) и не допуская пересечения витков. Между витками кабеля крепят трубку с термодатчиком, который подключают к термостату. Подводят электропитание и выполняют тестирование системы. Далее кабель заливают

Для фиксации нагревательных кабелей на полу до заливки стяжки удобно использовать специальную монтажную ленту, закрепляемую на очищенной и выровненной поверхности пола саморезами

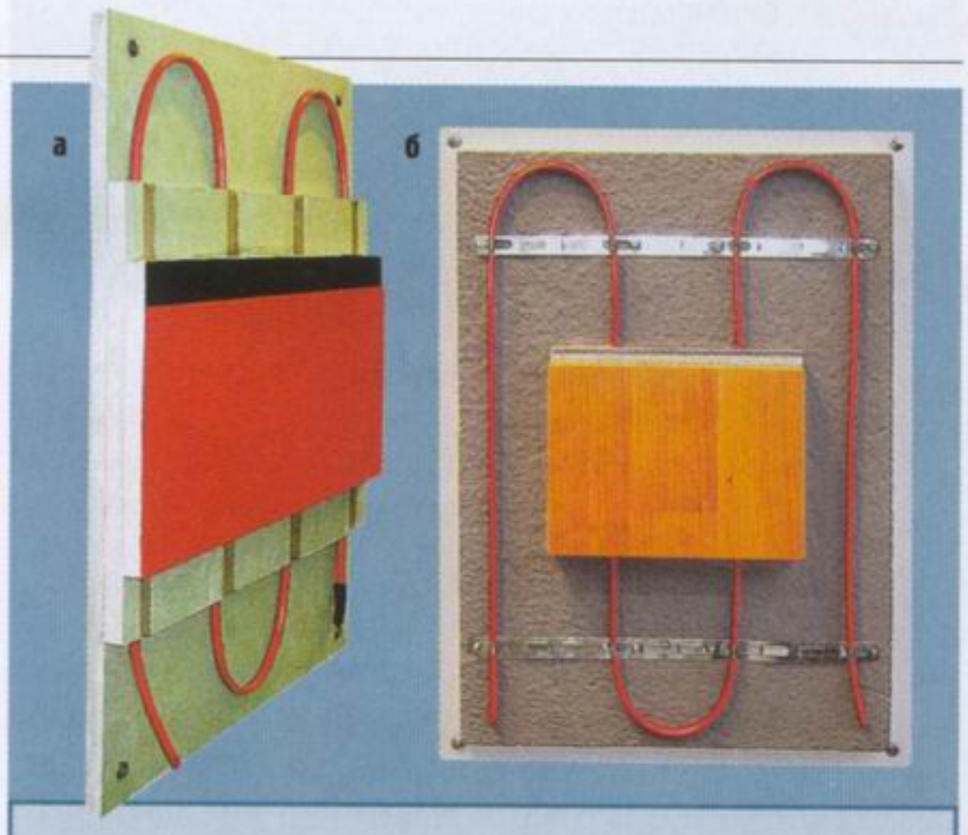
Монтаж тёплого пола на основе нагревательной секции DTIP-18 (цDEVi). На подготовленную (очищенную от мусора и выровненную) поверхность пола уложили теплоизоляцию – экструдированный пенополистирол (а), стыки между плитами проклеили скотчем. Затем приступили к заливке промежуточной стяжки (4 см) с использованием армирующей сетки (б, в). Через 5 дней, когда стяжка набрала прочность, на ней закрепили монтажную ленту (г). По заранее разработанной схеме уложили нагревательный кабель (д), смонтировали термодатчик в гофрированной трубке, прозвонили цепи (е). Далее залили вторую стяжку толщиной 5 см, через 29 дней установили терморегулятор и подключили систему к сети

Journal-plaza.net ®

Помимо широко распространённых способов укладки нагревательного кабеля существуют и менее известные. Например, в системах подогрева полов в загородных домах кабель иногда укладывают между листами гипсокартона (а). В случае традиционного монтажа кабеля в бетонной стяжке под ламинат или паркетную доску (б) толщина стяжки должна быть как можно больше, не менее 6–10 см

второй стяжкой, более толстой (3–10 см), на которую впоследствии положат напольное покрытие.

В общей сложности «пирог» тёплого пола, как уже отмечалось, «съедает» до 10–15 см высоты, а срок его «приготовления» составляет не менее 31 дня (иногда до 45 дней). Первая стяжка при комнатной температуре набирает требуемую прочность за 2 дня, а вторая, в которой расположен кабель, должна сохнуть не менее 29 дней – раньше включать систему нельзя. У дилера, предлагающего на рынке продукцию того или иного изготовителя нагревательных секций, можно заказать все расчёты и приобрести необходимые компоненты (нагревательную секцию, термостат, теплоизоляцию и т. д.), а иногда и цементно-песчаную смесь для стяжки – с доставкой к вам на объект. Работу стоит доверять только опытным монтажникам.

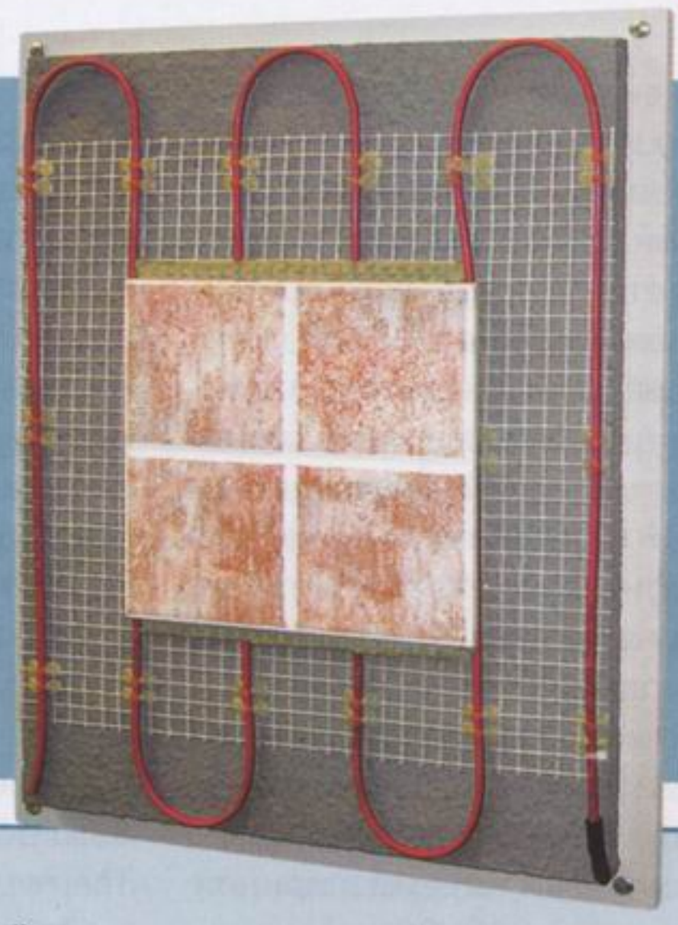


Без вреда для кабеля

При проведении в квартире или загородном доме строительных работ специалистами разных фирм-подрядчиков возникает опасность повредить кабельную систему отопления. Как избежать этого?

1. Система должна быть установлена согласно ПУЭ-2001 (Правила устройства электроустановок) и ВТТ КСО-2003 (Временные технические требования к устройству кабельных систем отопления).
2. Сразу после монтажа нагревательного кабеля необходимо составить реальную схему укладки и указать основные привязки к месту: размещение концевой заглушки (если кабель двухжильный) и соединительных муфт, количество уложенных «нитей» нагревательного кабеля, местонахождение термодатчика и пр. Не лишним будет сфотографировать систему.
3. Рабочих следует предупредить, что на площади расположения нагревательных элементов нельзя сверлить и долбить пол, штрабить канавки, вкручивать саморезы и т. д. Терморегулятор во избежание включения системы до момента окончательного затвердевания цементно-песчаной стяжки лучше вообще не подсоединять до начала укладки чистового покрытия пола.

Нагревательный мат чаще всего устанавливают под плитку, в слое плиточного клея. С момента монтажа кабеля и укладки плитки до включения системы должно пройти хотя бы 5–7 дней, чтобы высох клей



Тёплая вода в полу

Конкурент электрических тёплых полов – водяное напольное отопление, комплектующие для которого производят Uponor (Швеция – Финляндия), Rehau (Германия), Kan-Therm (Польша), Henco (Бельгия) и др. В городских квартирах его обычно не используют, а вот для коттеджей оно подходит как нельзя лучше, в том числе и как основное. Водяные тёплые полы, несмотря на высокие первоначальные затраты, в 5–6 раз экономичнее электрических. Они не создают электромагнитных полей, к тому же при их укладке не обязательно учитывать расположение мебели. Водяные тёплые полы для основного отопления всех помещений загородного дома площадью 200 м² стоят около $ 3 тыс. (по данным фирмы Uponor).

Среди производителей нагревательных кабелей отметим прежде всего компании DEVI (Дания) и Ceilhit (Испания), а также ССТ («Специальные системы и технологии», Россия). Кроме того, выделим фирмы Alcatel, Nexans (обе – Норвегия), KIMA (Швеция), Siemens (Германия), Ensto (Финляндия) и др.

В числе наиболее высококачественных стоит назвать нагревательные секции DEVI на основе двухжильного нагревательного кабеля диаметром 5 мм марки Deviflex: DTIP-10 мощностью 0,1–1,4 кВт, DTIP-18 (0,13–2,76 кВт), а также диаметром 6 мм – DTIE-10 мощностью 0,2–2 кВт и DTIE-17 (0,15–2,9 кВт). Стоимость секций соответственно от $ 65 до 400. Компания Ceilhit выпускает одножильные кабели моделей PV и PSV, а также двухжильные кабели PSVD. Они снабжены тефлоновым покрытием, позволяющим повысить механическую прочность, электробезопасность и равномерность теплоотвода. Например, мощность секций на основе двухжильных экранированных кабелей PSVD составляет 0,12–2,46 кВт, а цена – $ 68–540. Среди широкого ассортимента продукции ССТ обратим внимание на одножильные нагревательные секции ТЛОЭ мощностью 0,14–3,9 кВт ($ 64–600) и двухжильные нагревательные секции ТЛБЭ мощностью 0,11–2 кВт ($ 64–460). И те и другие можно использовать для обогрева различных помещений.

Вам – мат!

Электрические нагревательные маты чаще всего применяют для дополнительного отопления в помещениях с небольшими подогреваемыми площадями – кухнях, ванных и санузлах, где в качестве напольного покрытия использованы керамическая плитка или керамогранит. Толщина нагревательного мата – всего 3–4 мм. Устанавливают его непосредственно поверх старого плиточного покрытия, бетонного или деревянного пола, без теплоизоляции. Высота чистового пола в помещении повышается примерно на 1–1,5 см. К укладке матов обычно прибегают при ремонте помещений с невысокими потолками (2,5–2,6 м), где не удаётся создать толстый «пирог» из цемента и теплоизоляции, без которого не обойтись при обустройстве классической системы подогрева полов. При этом существенно экономят на материалах (теплоизоляция, цементно-песчаная смесь), да и «столярка» обходится дешевле: нет необходимости регулировать высоту установки дверей.

Journal-plaza.net ®

Маты появились в продаже относительно недавно, но пользуются широкой популярностью среди покупателей. Их срок службы приравнивается к сроку службы нагревательных кабелей.

В основе нагревательного мата – резистивный нагревательный кабель диаметром 2,8–4 мм. Для удобства монтажа он изогнут змейкой и в таком виде прикреплён к сетке из полимерных нитей. Кабель может быть как одно-, так и двухжильным. Мощность его составляет примерно 0,07–2,3 кВт, погонная мощность – 10–17 Вт/м. Самые маломощные кабели размещают на сетке шириной 50 см (иногда – 40, 80 см) и длиной 0,5–1 м, а наиболее мощные занимают полотно той же ширины, но длиной до 25 м. Для обогрева больших комнат допустимо использовать несколько матов. Длина их холодных концов для подключения к сети составляет 1,5–4 м.

Монтировать мат довольно просто. Сначала в полу и стене выполняют штрабу и укладывают в неё трубку с датчиком температуры пола. Затем начинают раскатывать на полу рулон, в который свёрнут мат. Если за один «проход» вся отведённая под систему площадь не укрыта, у стен, а также при обходе мест установки стационарного оборудования сетку мата разрезают (важно не задеть при этом ножницами сам кабель) и поворачивают мат в нужном направлении. У некоторых моделей, скажем Devimat (DEVI), сетка имеет клеевой слой и отлично прилипает к чистой, предварительно загрунтованной поверхности пола. Если клеевой основы нет, мат крепят к полу с помощью термопистолета или скотча. Затем на мат наносят плиточный клей или плиточную мастику, после чего кладут плитку. Некоторые производители (например CCT) предлагают укладывать мат прямо в слой плиточного клея, после чего покрывать его ещё одним слоем, на который можно класть плитку. После высыхания клея (обычно до 7 дней) нужно установить терморегулятор, произвести все необходимые электрические соединения – и система готова к использованию.

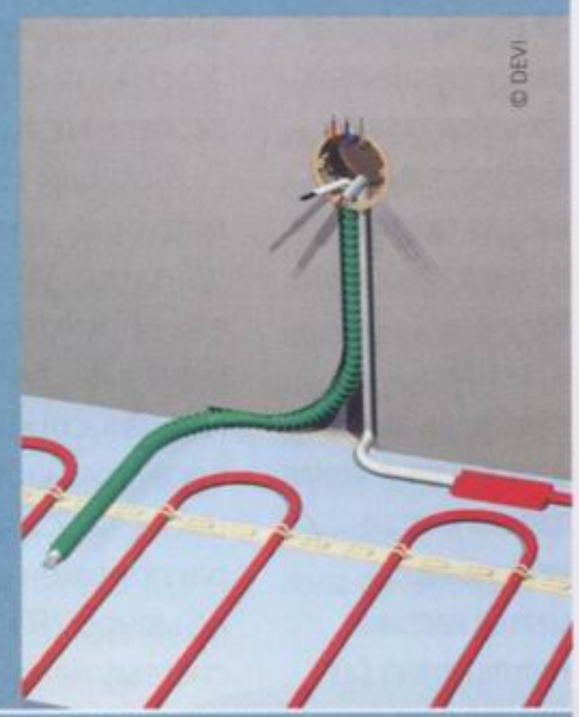
Маты продают как самостоятельное изделие или же в виде комплектов для обустройства тёплого пола, специально упакованных в коробки. Подобный комплект включает сам мат, а также термостат с датчиком температуры пола, изолирующую гофрированную трубку для датчика, инструкцию по монтажу и эксплуатации. Никаких сложных расчётов для выбора оборудования производить не надо; для комфортного отопления достаточно купить мат, площадь которого будет соответствовать размеру свободной от мебели поверхности, предназначенной для подогрева.

Воспользовавшись Интернетом или обратившись в магазин, вы сможете приобрести маты компаний Ceilhit, DEVI, Ensto, Nexans, Siemens, Thermo (Швеция), а также CCT.

Отметим продукцию некоторых компаний. Фирма DEVI поставляет одножильные маты Devimat DSVF-150 (площадь укладки – 0,5–10 м²) и созданные на основе двухжильного кабеля Devimat DTIF-150, которые способны подогревать 0,5–12 м². Они стоят соответственно $ 100 –750. У CCT есть комплекты оборудования (мат, терморегулятор и трубка для датчика) «Теплолюкс-MiNi» на базе матов МН (одножильный нагревательный кабель), обогревающие 0,65–15,3 м². Цена – $ 114–636. Наборы Tropix с матами на основе двухжильного кабеля (площадь укладки – 1–13,5 м²) обойдутся в $ 144–648. Ceilhit выпускает хорошие маты площадью 0,9–10 м² на базе двухжильного кабеля 22 PSVD стоимостью $ 116–580.

Излучающий карбон

Плёночные электрические нагреватели в системах подогрева полов наиболее широко используют в Корее, Китае, странах Евросоюза, в частности в Великобритании. Их популярность растёт и у нас. Чаще всего плёночные нагреватели монтируют под ламинат и паркетную доску, а также под напольные покрытия других видов, в том числе под линолеум и ковролин «сухим» способом. Стяжку при этом не делают, поэтому включать систему допустимо сразу после монтажа, занимающего не более 1–2 дней (можно управиться и за пару часов). Реже, но всё же применяют у нас технологию «мокрого» монтажа, распространённую в Корее: плёнку, подобно кабельным нагревательным матам, укладывают в слой плиточного клея под плитку



Для «считывания» температуры пола датчик терморегулятора монтируют в гофрированной трубке между витками кабеля. Конец трубки должен быть герметизирован, чтобы в него не попал раствор

В ассортименте продукции Ceilhit представлены нагревательные кабели различной конструкции: одно- и двухжильные, экранированные и неэкранированные

Пример определения параметров системы на основе мата

Исходные данные. Владелец загородного дома желает собственноручно установить в реконструируемом гостевом санузле площадью 9 м², расположенном на втором этаже его жилища, комфортную систему подогрева пола на основе оборудования Ceilhit. Свободная от стационарной мебели площадь для укладки кабеля составляет 3 м². Существенное изменение высоты помещения в результате монтажа тёплого пола недопустимо. В качестве напольного покрытия планируют использовать плитку.

Выбор модели мата. Поскольку высота конструкции пола должна быть минимизирована, а кроме того, хозяин хочет самостоятельно устанавливать нагревательную систему, оптимально применение нагревательного мата, площадь которого примерно соответствует размеру подогреваемой поверхности. Мат целесообразно монтировать без теплоизоляции, непосредственно на старую плитку. Уровень пола в санузле при этом поднимется на толщину плиточного клея и новой плитки – примерно на 1–1,5 см. По каталогу компании Ceilhit находим модель Ceilhit 22 PSVD/180-N50–550 мощностью 0,55 кВт, рассчитанную на площадь обогрева 2,8 м².

Выбор терморегулятора. В качестве терморегулятора с датчиком температуры пола для системы комфортного подогрева производитель матов рекомендует использовать EB-Therm 50, EB-Therm 100 (Ebeco, Швеция) или FR-E 52531, FR-E F2A (Eberle, Германия). Выбираем модель FR-E 52531 как наиболее соответствующую концепции оформления обогреваемого помещения.

Оценка стоимости. Цена данной системы при самостоятельном монтаже без учёта стоимости напольного покрытия (керамической плитки) составляет $ 336. Ну а профессиональный монтаж мата обойдётся примерно в $ 80 (по данным компании Ceilhit).

Адреса в конце журнала

Journal-plaza.net ®

Определение параметров системы на основе нагревательной плёнки

Исходные данные. В реконструируемой ванной комнате площадью 4,5 м² свободная от мебели поверхность пола, который будет облицован керамогранитом, составляет 3 м². Ванная расположена в квартире на втором этаже типового панельного дома. Для дополнительного отопления этого помещения планируют установить систему плёночного подогрева пола Caleo.

Определение мощности. Для комфортного подогрева полов в ванной комнате компания Caleo рекомендует нагревательную плёнку PF-220 максимальной потребляемой мощностью 0,22 кВт/м².

Выбор оборудования. Для площади 3 м² вполне подойдёт модель PF-220-610 мощностью 0,66 кВт, представляющая собой нагревательную плёнку размером 6100 × × 500 мм. Плёнка поступает в продажу в комплекте с коннекторами, электрической проводкой и битумной изоляцией для контактов. Заказчику остаётся отдельно приобрести терморегулятор (в данном случае – UTH-80) с плоским сенсором температуры пола, теплоизоляцию «Инфрафлекс» толщиной 3 мм, скотч, плиточный клей и сетку из стекловолокна СТРЭН-С4 (при монтаже она должна слегка выступать за края плёнки).

Оценка стоимости. Цена системы с монтажом (без учёта затрат на напольное покрытие) составляет $ 408 (по данным компании Caleo).

или керамогранит. По заявлениям производителей, современный плёночный электрический нагреватель в системе напольного отопления будет служить в течение 30–50 лет.

Конструктивно все нагревательные плёнки выполнены одинаково: между двумя слоями полиэстера расположен углеродный нагревательный слой, напылённый в виде параллельных полос или иного рисунка. Сетевое напряжение к нему подводится по медно-серебряным проводникам, также запаянным между слоями полиэстеровой плёнки в её краевых зонах. При ширине плёнки, например, 600 мм нагревательное поле шириной 550 мм ограничено двумя негреющими краями шириной по 25 мм.

Основное преимущество нагревательной плёнки в том, что тепло выделяется равномерно со всей её поверхности. Это качество особенно важно при подогреве паркетных и ламинированных покрытий, боящихся неравномерного нагрева. А вот сочетание кабельных тёплых полов с паркетом возможно, но связано с определёнными трудностями – в частности, необходимо обеспечить равномерный прогрев. Например, нужно обязательно брать нагревательный кабель с минимальной погонной мощностью (желательно до 0,1 кВт/м²) и с более частым шагом укладки, увеличивать толщину стяжки до 6–10 см. При применении плёнки пределы термостойкости материалов напольного покрытия почти никогда не бывают превышены, а в комбинации с подходящим терморегулятором соблюдаются и санитарно-гигиенические нормы (температура на поверхности пола в жилых комнатах – не более 27 °С, в ванных – до 33 °С).

Характерно, что плёночные нагреватели сохраняют работоспособность даже при разрушении части греющего углеродного слоя. Однако, все равно необходимо произвести ремонт нагревателя.

Обязательное условие успешной эксплуатации плёнки – размещение под ней теплоизоляции, по возможности с теплоотражающим эффектом. Применяют материалы, покрытые металлизированной лавсановой или полипропиленовой плёнкой. А вот материалы на основе алюминиевой фольги недопустимы (при нарушении диэлектрических свойств полиэстера возможно короткое замыкание). При укладке под мягкие напольные покрытия (линолеум, ковролин и т. п.) рекомендуют использовать теплоотражающий материал с мягкой прослойкой, например «Инфрафлекс», «Энергофлекс Супер ТП», «Пенотерм НПП» толщиной 3–5 мм. Под ламинат, паркетную доску кладут более жёсткий теплоотражающий материал, допустим пробку.

Для управления плёночным тёплым полом можно применять термостаты традиционной конструкции, с датчиком температуры пола, который монтируют в трубке, уложенной в штрабе в полу, под листами плёнки. Однако при установке системы в обжитом интерьере почти всегда удобнее использовать модели термостатов с плоским датчиком температуры, например серии UTH (Caleo, Россия – Корея), – под них штрабить канавку не нужно.

Монтаж нагревательного мата ССТ. Сначала в стене выполнили отверстие под терморегулятор с датчиком температуры воздуха, а также штрабу для укладки питающего кабеля. Пол очистили от мусора и загрунтовали (а). Мат разложили на полу и зафиксировали с помощью термопистолета (б, в). Затем на мат нанесли слой плиточного клея и уложили плитку (г). Подключение терморегулятора и «запуск» системы были осуществлены через 7 дней

Journal-plaza.net ®

Отдельные полосы плёночных нагревателей укладывают на полу параллельно друг другу по всей нагреваемой площади (там, где нет стационарной мебели), без накладок и перекрещиваний. Если рулон плёнки разрезают на фрагменты, необходимые для покрытия подогреваемой площади, прямо на объекте (это делают только по линиям отреза, которые отмечены на плёнке) между собой, а также с сетью их подключают параллельно при помощи медных проводов с обжимными коннекторами. Ну а если плёнка куплена в комплекте с уже подсоединёнными к её токоведущим шинам проводами, последние соединяют между собой в клеммной коробке, установленной заподлицо с поверхностью пола. К сети плёнку подключают посредством тех же проводов с коннекторами через УЗО с током срабатывания 30 мА.

Наибольшее распространение у нас в настоящее время получила продукция Caleo. Под этой торговой маркой продают комплекты плёночного тёплого пола, в состав которых входят подготовленная к монтажу нагревательная плёнка удельной мощностью 0,15; 0,22 или 0,4 кВт/м² и площадью 1–20 м² (в рулоне шириной 500 мм), электропровода, комплект коннекторов и изоляции, инструкция по монтажу. Например, стоимость комплекта на основе нагревательной плёнки мощностью 0,22 кВт/м² для площади 5 м² составляет $ 368. Дополнительно придётся приобрести лишь терморегулятор с плоским сенсором температуры пола ($ 84–148, в зависимости от варианта исполнения и выполняемых функций) и теплоотражающий материал.

Второй крупный игрок на рынке – компания Flexel (Великобритания), выпускающая нагревательную плёнку Fenix Ecofilm с удельной мощностью 0,06; 0,08; 0,15; 0,2; 0,24 и 0,3 кВт/м². Так, Fenix Ecofilm F 608 удельной мощностью 0,08 кВт/м² ($ 54 за 1 м², ширина рулона – 600 мм) используют для устройства системы подогрева полов, покрытых ламинатом.

Нагревательная плёнка обычно поставляется в рулонах, от которых отрезают куски необходимой длины, чтобы покрыть ими свободное от мебели пространство комнаты

© «Селхит»

Плёночный тёплый пол: за и против

Плюсы:
- быстрый и удобный монтаж без стяжки;
- плавное возрастание температуры и равномерная теплоотдача со всей поверхности плёнки;
- сохранение работоспособности даже при разрушении части карбоновых проводников.

Минусы:
- необходима повышенная осторожность при монтаже;
- при «сухой» укладке требуется дополнительное оборудование для защиты (УЗО).

Монтаж плёночного тёплого пола Caleo начали с установки на поверхности пола теплоизоляционного материала (а). Затем на изоляцию уложили отрезанные от рулона полосы нагревательной плёнки (б). С помощью обжимных коннекторов и медных проводов отрезы плёнки соединили между собой, подключили к терморегулятору и сети, стыки полос плёнки проклеили скотчем (в,г). Затем положили ламинат и включили систему

Редакция благодарит компании DEVI, Caleo, «Селхит», CCT за помощь в подготовке материала и предоставленные фотографии.

Journal-plaza.net ®

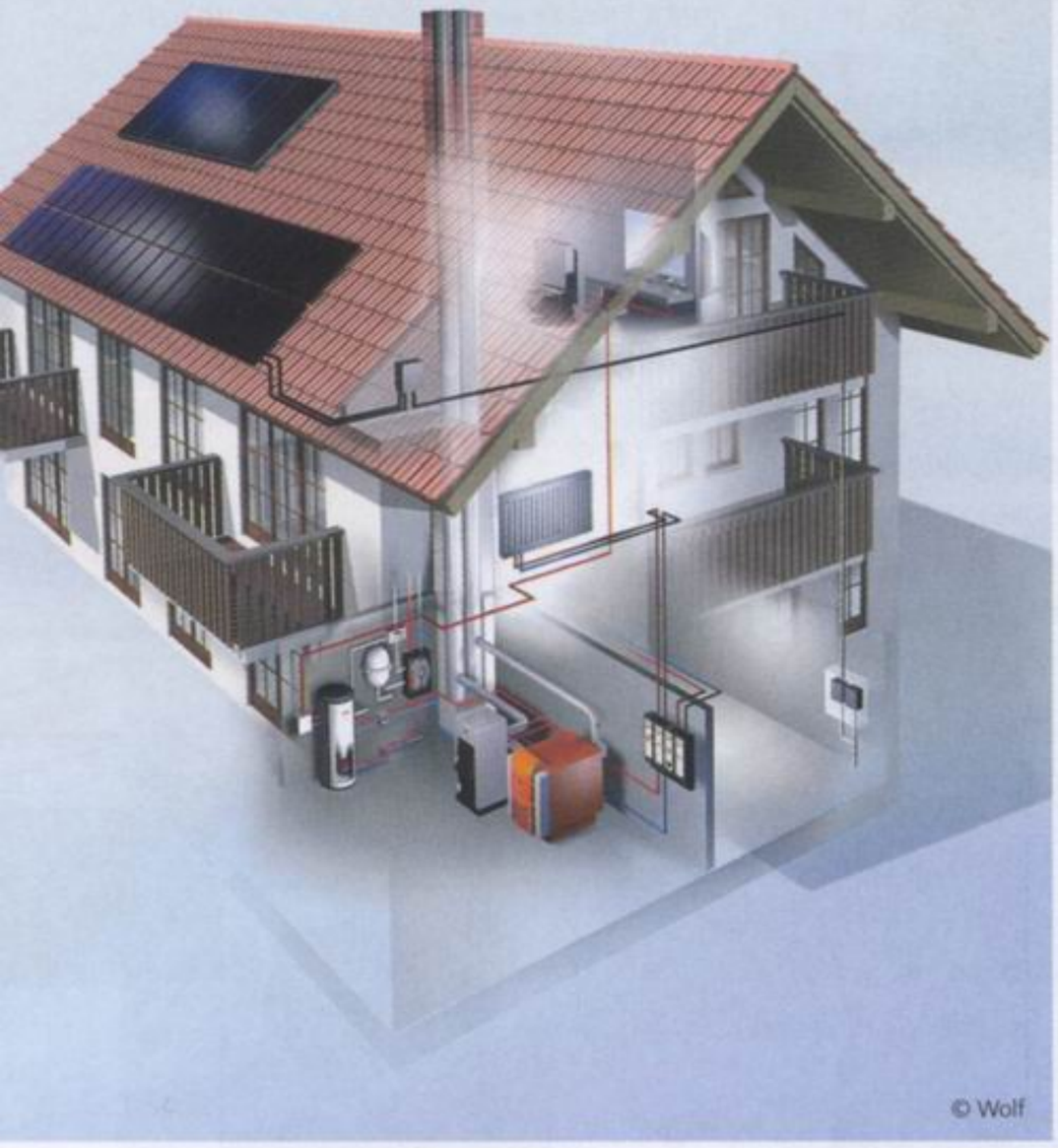
Материал подготовил **ВЛАДИСЛАВ БАЛАШОВ**

«Сердце» системы отопления современного загородного дома — котёл. Если ваш посёлок газифицирован, то для отопления и ГВС выгодно использовать напольный котёл на магистральном газе, который способен обеспечить теплом жилище любой этажности площадью от 50 м²

Горячее предложение

Популярность газовых напольных котлов во многом предопределена рынком топлива. Ведь по сравнению со своими «коллегами», работающими на других энергоносителях, котлы на магистральном газе экономичнее. При нынешних ценах полученное с их помощью тепло в 10–13 раз дешевле, чем при прямом электрическом отоплении и обогреве с использованием солярки. В 2–5 раз дороже обычно обходится «подкармливание» котла покупными дровами, не менее чем в 8 раз — привозным газом пропан-бутаном.

Приступая к выбору, следует помнить, что теплогенераторы с чугунными секционными теплообменниками — наиболее долговечные, срок их службы достигает 50 лет! Такие аппараты можно купить как в собранном, так и в разобранном виде, что удобно при транспортировке. Более привлекательны по цене, чем чугунные, котлы со стальным теплообменником, которому, в отличие от чугунного, не страшны внезапные ударные нагрузки. Но сталь, увы, корродирует быстрее, чем чугун, поэтому до капремонта



Тёпленькая пошла!

По способу подогрева горячей воды котлы подразделяются на одно- и двухконтурные. Внутри одноконтурного котла нет никаких «гидравлических элементов» системы ГВС, поэтому он дешевле двухконтурного. Но для снабжения дома горячей водой к подающей и обратной магистралям теплоносителя одноконтурного котла (к ним же подключён контур радиаторов, тёплых полов и т. п.) подсоединяют водяной теплообменник выносного бойлера (до 1 тыс. л и более). Преимущества двухконтурного котла перед одноконтурным — компактность, минимальные сроки монтажа, меньшая стоимость связки «котёл плюс оборудование для подготовки горячей воды». К недостаткам можно отнести ограничение по мощности ГВС и по ёмкости бойлеров — не более 160 л. В автоматике большинства современных напольных газовых котлов предусмотрена функция приоритета ГВС, и необходимости в подборе котла с избыточной мощностью для приготовления горячей воды нет. Хотя в момент подготовки горячей воды вся мощность котла используется для ГВС, на микроклимат дома это практически не влияет.

Большой бойлер на 1–1,5 т, предназначенный для хранения в доме «мега-запаса» горячей воды, часто ни к чему даже одержимым любителям водных процедур. Для семьи из четырёх человек (двое взрослых и двое детей) вполне достаточно бака объёмом 250–300 л

Journal-plaza.net ®

© Vaillant

Vaillant

Напольные котлы Vaillant отличаются максимальной эффективностью и минимальными выбросами вредных веществ, обеспечивая наиболее рациональное использование газа.

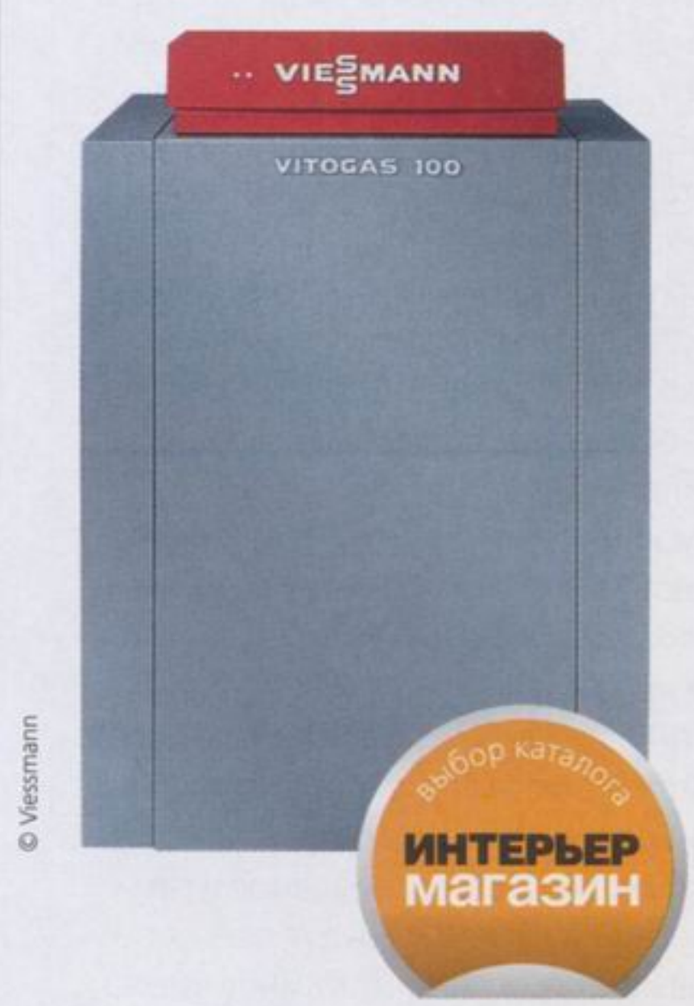
Модель **atmoVIT VK INT 414/1-5** с чугунным теплообменником и атмосферной горелкой стоит $ 2269. Максимальная мощность котла – около 41 кВт, **размеры** – 850×625×585 мм. КПД – до 92 %, низкий уровень выбросов NO_x (< 150 мг/кВт·ч), электронная система розжига и контроля пламени, самодиагностика и самонастройка и др.

© Buderus

Buderus

Котлы Buderus эксплуатируются уже не одно десятилетие. Эта хорошая, проверенная нашим климатом техника отличается надёжностью, экономичностью и повышенным ресурсом.

Модель **Logano G234 WS** мощностью 38 кВт с чугунным теплообменником и атмосферной горелкой обойдётся заказчику примерно в $ 2655. **Размеры** устройства – 1204×726×650 мм. Современный надёжный отопительный котёл, стабильно работающий на природном газе при давлении в газопроводе от 10 мбар. КПД – до 93 %.



© Viessmann

Viessmann

Под брендом Viessmann в Украину поставляют качественные высокоэффективные газовые напольные котлы, небезосновательно претендующие на звание технологических лидеров отрасли.

Модель **Vitogas 100-F GS1D374** мощностью 42 кВт с чугунным теплообменником и атмосферной горелкой стоит около $ 2207. Её **размеры** – 890×796×580 мм. Долговечность теплообменника достигнута за счёт применения специальных сортов серого чугуна с чешуйчатым графитом. Устойчив к скачкам давления газа. КПД – до 93 %.

котла по причине прогорания стального теплообменника или до покупки нового аппарата, как правило, проходит не более 15–20 лет.

Напольные газовые котлы обычно поставляют в комплекте с атмосферными (инжекторными) горелками. Последние экономичны и бесшумны. Однако в газопроводе, к которому подключён дом, давление может не соответствовать норме (скажем, зимой опускается до 5 мбар; у нас подобное происходит сплошь и рядом). Тогда атмосферная горелка может достаточно быстро выйти из строя. При дефиците напора предпочтительнее котёл с более шумной и дорогой вентиляторной горелкой.

Как не ошибиться при выборе котла

Как правило, любой газовый котёл, продаваемый у нас, должен иметь действующий сертификат соответствия и разрешение на применение (для котла под вентиляторную горелку – по отдельности на агрегат и на горелочное устройство). Фирма, предлагающая котёл, обязана предоставить вам реквизиты своего сервисного центра по обслуживанию агрегата, который вы приобрели. Необходимо, чтобы у неё были лицензии на право осуществления деятельности по строительству и эксплуатации объектов газового хозяйства.

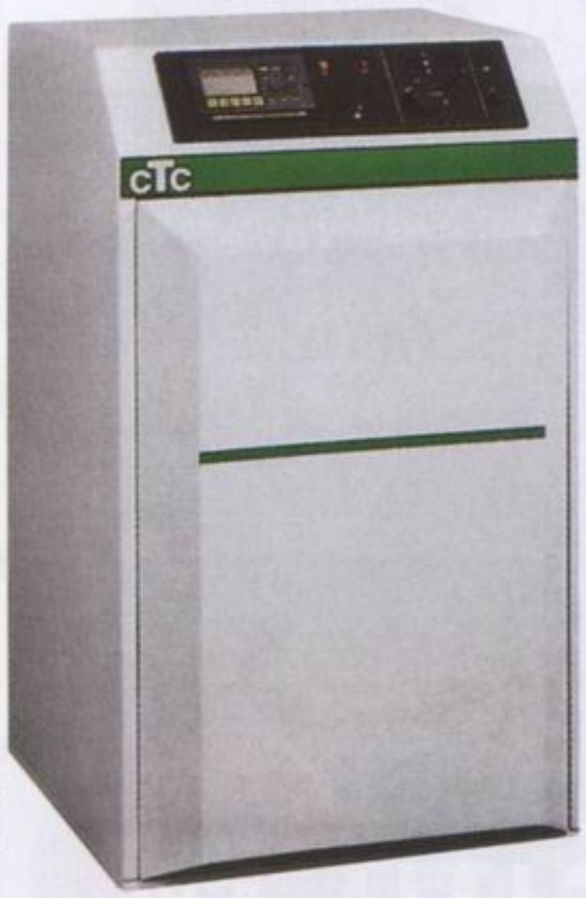
Специалисты фирмы – поставщика котла обычно помогают не только определиться с конкретной моделью, но и получить все документы для его подключения к газовой сети, выполняют монтажные и пусконаладочные работы, а затем осуществляют гарантийное и сервисное обслуживание смонтированного агрегата. Поэтому к выбору фирмы стоит подойти максимально ответственно. Если в каталоге оборудования, продаваемого компанией, вы обнаружили котлы двух десятков отечественных и зарубежных производителей, значит, перед вами фирма-перепродавец – она покупает товар у генеральных дилеров и лишь зарабатывает свои проценты на перепродаже техники. Её возможности проводить технические консультации, осуществлять сервисное и гарантийное обслуживание часто минимальны. Если же компания уже не первый год целенаправленно занимается одной-двумя марками оборудования – это продавец, работающий по ценам производителя, досконально изучивший сильные и слабые стороны предлагаемой техники и отвечающий за её дальнейшую работу.

Подробнее см. «ИВД» № 8

Journal-plaza.net ®

Ещё один важнейший компонент газового напольного котла — автоматика. В базовой комплектации теплогенераторы поставляют с простейшим блоком управления, который следит за горелкой, принимает сигналы от устройств безопасности, поддерживает заданную температуру теплоносителя, выставляемую пользователем вручную в ответ на похолодание или потепление в жилище (для этого надо каждый раз спускаться в котельную). Котлы в «топовой» комплектации часто идут с погодозависимой автоматикой. Котёл с таким управлением будет осуществлять корректировку нагрева теплоносителя самостоятельно, не дожидаясь изменения температуры воздуха в комнатах. Даже если здание и сама система отопления будут обладать повышенной тепловой инерцией, комфортный микроклимат в комнатах станет поддерживаться и при резких переменах погоды.

Первым делом рекомендуем обратить внимание на продукцию котлостроительных фирм с мировой репутацией, например, таких как Bosh-Junkers, Buderus, Vaillant, Viessmann, Wolf (все — Германия), Ferroli (Италия), De Dietrich (Франция). Хорошую технику выпускают Biasi (Италия) и CTC (Швеция). Нельзя не отметить компании Roca (Испания), а также ACV (Бельгия), Protherm (Словакия). Стоимость импортных котлов мощностью 40 кВт с атмосферной горелкой и простейшей автоматикой составляет в среднем $ 2070–2760.



© CTC

CTC

Компания CTC AB (Швеция) с начала своей деятельности в 1923 г. под брендом CTC изготовила свыше 1 млн высококачественных котлов, 90 % которых были экспортированы более чем в 50 стран мира!

Модель **CTC Gold Line 40 R** с чугунным теплообменником и атмосферной горелкой стоит ни много ни мало $ 3172. Мощность аппарата — 40 кВт, **размеры** — 970 × × 865 × 560 мм. Топка котла из высококачественного чугуна. Он экономичен, по-шведски надёжен, оснащён всем необходимым для монтажа и запуска. Легко вписывается в любую отопительную систему.

© Junkers

Junkers

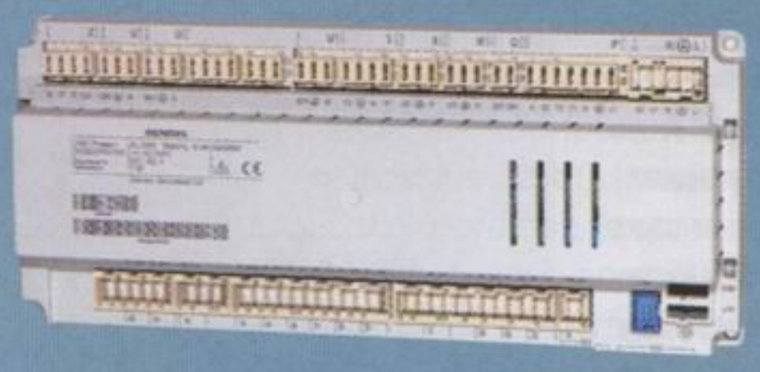
Напольные отопительные котлы Junkers отвечают европейским нормам. Они оборудованы теплообменником из чугуна, бесшумной атмосферной горелкой и другими техническими изюминками.

Suprastar KN 45 — 9 DM — технически продвинутый котёл с чугунным теплообменником и атмосферной горелкой стоимостью $ 4760. Мощность теплогенератора — 45 кВт, **размеры** — 930 × 970 × 817 мм. Штатно оснащён программируемым погодозависимым блоком управления, электронным розжигом пламени, двухступенчатой газовой горелкой и др.

© Buderus

© Honeywell

Автоматика современных котлов позволяет управлять климатом современного дома, практически не наведываясь в котельную на протяжении всего отопительного сезона


© Siemens

Journal-plaza.net ®

Материал подготовил **ВЛАДИСЛАВ БАЛАШОВ**

Архитекторы А. Зеленская, Г. Дмитриева. Фото В. Нефёдова

Сотворение туманов

(увлажнители воздуха для квартиры и загородного дома)

Бытовой увлажнитель воздуха требуется в основном в отопительный сезон, когда воздух в жилых помещениях становится особенно сухим. В это время люди испытывают дискомфорт, часто болеют простудой; от сухости страдают также комнатные растения и мебель из массива дерева. Эта статья посвящена наиболее популярным увлажнителям-очистителям и ультразвуковым увлажнителям воздуха

© Venta

Это не мячик, а ультразвуковой увлажнитель PUH 1104 (Polaris)

Элегантный ультразвуковой увлажнитель воздуха Venta VS-370

© Venta

Термогигрометр Venta используют для измерения относительной влажности воздуха и температуры. На табло может отображаться время

Проблема сухости воздуха всегда возникает в жилых помещениях в отопительный сезон. И в этом нет ничего удивительного. Даже при высокой относительной влажности холодного атмосферного воздуха его абсолютное влагосодержание является, как правило, низким. Приточный воздух поступает в комнаты взамен загрязнённого, удаляемого через вытяжку. При контакте с отопительными приборами уличный воздух нагревается, причём его абсолютное влагосодержание остаётся неизменным, а относительная влажность резко падает, иногда до 15–20 %. В природных условиях такая низкая относительная влажность встречается редко, разве что в иссушённых солнцем пустынях.

Journal-plaza.net ®

Какое устройство выбрать?

При покупке увлажнителя необходимо проверить, соответствует ли его производительность размерам комнаты, где он будет установлен. Максимальная площадь помещения (в м²) либо наибольший его объём (в м³), которые по силам обслужить такому прибору, должны быть указаны в его техническом паспорте. Некоторые производители, например Venta, обозначают в паспортах увлажнителей-очистителей и максимально возможную площадь очистки (на неё надо ориентироваться, если аппарат покупают в основном для очистки комнатного воздуха).

Ставят увлажнители, как правило, на полу, ближе к середине комнаты, реже – на подоконнике, у изголовья кровати (ультразвуковые приборы). Справедливости ради надо сказать, что бытовые увлажнители воздуха редко могут поддерживать относительную влажность на заданном уровне в объёме всего помещения. Искомой она может быть лишь в непосредственной близости от прибора. Так, если увлажнитель стоит на полу, у потолка, где воздух теплее, влажность, возможно, будет отличаться на 10–15 %, а иногда и более.

Максимальная площадь обслуживания, приведённая в паспорте увлажнителя, будет ему «по плечу», только если в комнате происходит не больше одного воздухообмена в час (то есть 1 раз в час воздух там полностью обновляется за счёт приточно-вытяжной вентиляции). Если установлена более производительная механическая вентиляция, эффект увлажнения окажется значительно ниже. Чтобы подобрать увлажнитель для такого помещения, площадь последнего надо умножить на количество воздухообменов, обеспечиваемых с помощью механической вентиляции. После можно приобретать прибор (или несколько устройств), который может обслужить площадь, равную получившемуся в результате умножения числу или немного превышающую его.

© Venta

© Plaston

Двухрежимная «мойка воздуха» Boneco 1355 N увлажняет и очищает воздух от загрязнений. Прибор оснащён большим прозрачным баком для воды. Работает он с минимальным уровнем шума

Не кипятитесь!

Для поддержания относительной влажности в современной квартире на комфортном уровне (медики рекомендуют 40–60 % при комнатной температуре 20 °С) в отопительный сезон требуется искусственно увлажнять воздух, причём нередко достаточно интенсивно. Для этого используют бытовые увлажнители воздуха. Наиболее широкое распространение получили приборы, обеспечивающие увлажнение воздуха в помещении без кипячения воды. К их числу относятся бытовые увлажнители-очистители воздуха испарительного типа и ультразвуковые приборы. Такие аппараты не таят в себе опасности получения ожога – температура выходящего из них увлажнённого воздуха не превышает 40 °С. Кроме того, они значительно экономичнее пароувлажнителей (их энергопотребление не превышает нескольких десятков ватт, в то время как для выработки 1 кг/ч пара с помощью пароувлажнителя необходимо затратить около 750 Вт • ч электроэнергии, что при длительной эксплуатации прибора обычно приводит к заметному росту коммунальных платежей).

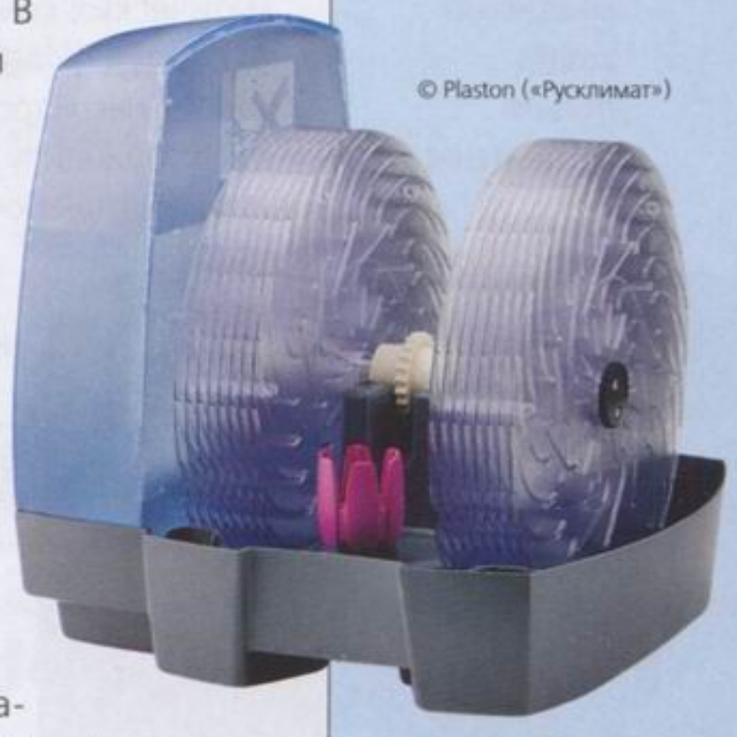
Как ветер с реки

Работа увлажнителя-очистителя воздуха основана на принципе естественного холодного испарения. Это процесс саморегулирующийся, поэтому приборы такого типа создают в помещении относительную влажность определённого, «рекомендованного природой» уровня (примерно 50–60 % при 22 °С), после чего увлажнение воздуха прекращается и аппарат функционирует только как очиститель воздуха. Увлажнитель-очиститель выделяет за 1 ч до 500–600 г пара. Агрегаты достаточно эффективно очищают комнатный воздух от пыли, которая скапливается внутри прибора и затем легко утилизируется, а также взвешенных в воздухе микрочастиц, оседающих на поверхностях стен и пола. Полученный результат аналогичен проведению влажной уборки. Некоторые модели ароматизируют комнаты эфирными маслами.

Находиться рядом с работающим увлажнителем-очистителем очень приятно. Создаётся впечатление, что полной грудью вдыхаешь ветер с реки. Приборы этого типа вполне безопасны, их часто ставят в детских.

В корпусе увлажнителя-очистителя традиционной конструкции, например, D-103 (AirComfort, Италия), AOS 2041 и AOS 2051 (Plaston, Швейцария) и др., обычно предусмотрены одна или две ёмкости (их объёма хватает на 10–15 ч непрерывной работы), из которых вода самотёком поступает в поддон, а оттуда – на сменный фильтр-испаритель. Последний делают из специальной бумаги, за счёт капиллярного эффекта интенсивно впитывающей влагу из поддона и поэтому постоянно увлажнённой. Вентилятор всасывает сухой воздух из помещения и прогоняет через фильтр-испаритель. В результате комнатный воздух насыщается водяными парами, а пыль и прочие частицы оседают на внутренней поверхности прибора. Впитывая воду, фильтр задерживает нежелательные примеси, такие, как молекулы кальция, магния и т. д. Благодаря этому в традиционный увлажнитель-очи-

В дисковой «мойке» сухой комнатный воздух увлажняется и очищается в результате контакта с увлажнённой поверхностью дисков, частично погружённых в воду



© Plaston («Русклимат»)

Мнение специалиста

На мой взгляд, современный увлажнитель для городской квартиры или загородного дома должен быть максимально простым и удобным в эксплуатации, гигиеничным и долговечным, без сменных фильтров и т. п. Надо, чтобы у пользователя была возможность заливать в устройство простую водопроводную воду и не опасаться при этом, что уже через несколько часов после начала его эксплуатации на мебели и предметах интерьера появится белёсый кальциевый налёт, как бывает при использовании простейших ультразвуковых увлажнителей. Весь воздух в помещении прибор призван увлажнять равномерно, а не только в том месте, где он установлен.

Все перечисленные качества присущи «мойкам воздуха» Venta. Эти аппараты очень просты, а потому надёжны и долговечны. В то время как другие фирмы применяют во многих своих увлажнителях и очистителях воздуха сменные фильтры, в «мойке воздуха» Venta использован не требующий замены вращающийся в воде барабан, который составлен из большого количества дисков-пластин.

Комнатный воздух поступает в «мойку воздуха» Venta через её верхнюю часть с помощью вентилятора. Внутри устройства он проходит в промежутки между смоченными водой дисками барабана и насыщается влагой, интенсивно испаряющейся с их поверхности. В тот момент, когда сухой воздух проходит через воду, испаряется только чистая вода. Такой же эффект можно наблюдать на Мёртвом море, соли которого всегда остаются на поверхности воды. Аналогично в «мойках воздуха» все грязевые частицы (пыль, пыльца, аллергены и т. д.), попадая внутрь прибора, удерживаются водой. А очищенный и увлажнённый воздух выходит обратно в помещение через боковые решётчатые стенки аппарата. Относительная влажность воздуха в комнате, где работает Venta, всегда поддерживается на оптимальном уровне – в пределах 45–65 %.

Доктор Франц Брюк, директор по маркетингу компании Venta-Luftwaescher

© Plaston («Русклимат»)

а

б

Мойка воздуха AOS 2055D (Plaston) (а) с «продвинутой» системой электронного управления и увлажнитель-очиститель HP-501 (AirComfort) (б) с антибактериальным испарительным фильтром

© Venta

К своим уже ставшим «классикой жанра» «мойкам воздуха» Venta поставляет консервирующие, ароматические и поглощающие смог добавки

Увлажнитель-очиститель воздуха D-103 (AirComfort) оснащён испарительным фильтром с антибактериальной пропиткой, очищающим воздух от пыли и аллергенов

ститель можно заливать практически любую воду. Фильтр обычно пропитан антибактериальным составом, поэтому болезнетворные микроорганизмы на нём быстро погибают. Заменять его надо 1–2 раза в сезон из-за загрязнения испарительной поверхности и оседания на ней кальция.

Увлажнитель-очиститель представляет собой самостоятельный прибор либо может входить в состав климатических комплексов, например AOS 2071 (Plaston). Подобные универсальные устройства увлажняют воздух по принципу холодного испарения и эффективно очищают его благодаря HEPA- и угольным фильтрам, а помимо этого даже ароматизируют воздух.

Другая «продвинутая» разновидность увлажнителя-очистителя – «мойка воздуха». Аппараты такого типа нам начала поставлять компания Venta (Германия), но в скором времени предложенная ею продукция была дополнена приборами фирмы Plaston. В основе данных устройств – барабан, собранный из нескольких десятков пластиковых дисков, между которыми оставлены небольшие зазоры. Барабан частично погружён в поддон с водой (его роль играет нижняя часть корпуса «мойки») и вращается электромотором. Благодаря особой технологии обработки поверхность дисков всегда остаётся влажной. Сухой воздух из помещения засасывается вентилятором в корпус прибора, проходит между увлажнёнными дисками, насыщается влагой и возвращается обратно в комнату. При этом происходит и его очистка. Грязь, пыль, вредные вещества, аллергены оседают на мокрых дисках и сразу же смываются в заполняющую бачок воду. Примерно так же во время летнего дождя очищается город: пыль оседает на мокрых мостовых, после чего дождь уносит её в водостоки.

Справиться с регулированием увлажнителя-очистителя по силам и малолетнему ребёнку. В моделях с механическим управлением на корпусе есть переключатель режимов работы, позволяющий выбрать один из двух режимов, различающихся между собой по интенсивности увлажнения и степени очистки воздуха. Ночью включают режим пониженной мощности, при этом вентилятор увлажнителя вращается с минимальной частотой и не тревожит спящих. Днём прибор можно запустить «на полную катушку» – для максимально быстрого увлажнения. Встречаются увлажнители-очистители с «продвинутым» электронным управлением, например AOS 2055D, где для общения с пользователем служит ЖК-дисплей. Встроенный гигростат в таких аппаратах даёт возможность отображать текущую и поддерживать заданную влажность воздуха (благодаря чему устройство включается при понижении уровня относительной влажности в помеще-

Journal-plaza.net ®

нии ниже заданной отметки). При отсутствии воды агрегат автоматически выключается.

Достоинством всех типов увлажнителей-очистителей является экономичность. Приборы требуют не более 50 Вт мощности – ровно столько, сколько необходимо для привода электродвигателя. Энергию же для испарения они берут в буквальном смысле слова прямо из воздуха. При этом температура в помещении может немного понизиться (не более чем на 0,5–1 °С).

Важно помнить, что все модели увлажнителей-очистителей, работающих по принципу холодного испарения, необходимо содержать в идеальной чистоте, иначе при их включении в комнате может появиться неприятный запах. Бачки для воды и поддоны надо промывать с моющим средством, после чего ополаскивать водой. Диски «моек воздуха» моют под сильной струёй воды или же в посудомоечной машине. Некоторые производители увлажнителей-очистителей рекомендуют добавлять в воду специальные составы, предотвращающие размножение бактерий и повышающие интенсивность испарения. Изюминка фирмы Plaston – ионизирующий серебряный стержень, изготовленный из антисептических волокон, содержащих серебро. Помещённый в ёмкость для воды, он препятствует размножению микроорганизмов.

Среди увлажнителей-очистителей традиционной конструкции назовём AOS E2241 и AOS E2251 (Plaston), HP-501, а также предназначенный для небольших помещений HP-900LI с встроенным ионизатором и подсветкой (обе модели – AirComfort), BCM 4510 (Bionaire, Канада) с встроенным гигростатом, позволяющим регулировать влажность в диапазоне 35–60 %. Цена этих устройств – $ 90–224. Отметим климатический комплекс с встроенным увлажнителем-испарителем 3SK-AC0304 (AirComfort) стоимостью $ 517. Популярные дисковые «мойки воздуха» – модели LW14, LW24, LW44 (Venta), а также AOS 1355, AOS 2055, AOS 2055D (Plaston). «Мойки» обойдутся в $ 207–586.

Ультразвуковые увлажнители воздуха Ultra 602 (AFE) (а) и PUH 1704 (Polaris) (б) в форме забавных добродушных зверушек. Такие приборы чаще всего устанавливают в детских, в интерьере которых они выглядят наиболее органично и уместно

Сухе повітря небезпечне для Вашого здоров'я!

Ідеальний захист - Очищувач-Зволожувач повітря VENTA 2 в 1: зволоження + очищення

переможець премії reddot

Venta модель LW 44

через 10 років також ефективний як і в перший день

- без змінних фільтрів: фільтром є звичайна вода
- немає конденсату
- немає випадання кальцію
- гігростат та цифровий дисплей не потрібні
- безпечний для дитини

Досконалість в простоті

- Очищує повітря від пилу, алергенів, альдегідів тютюнового диму
- Забезпечує сприятливий мікроклімат для новонароджених
- Знижує ризик виникнення респіраторних захворювань
- Перешкоджає розсиханню дерев'яних меблів та паркету

Будь ласка, за детальною інформацією звертайтесь на наш сайт чи за телефонами:

Україна: 8 (050) 222-00-48, 8 (067) 722-44-82 Київ: 8 (044) 537-14-47

Офіційний представник тм VENTA в Україні: «ВЕНТА-ЦЕНТР ЮКРЕЙН»

м. Харків, вул. Кірова, 38 оф.105 Тел.: 8(057) 752-72-72, 758-97-57

www.venta.com.ua

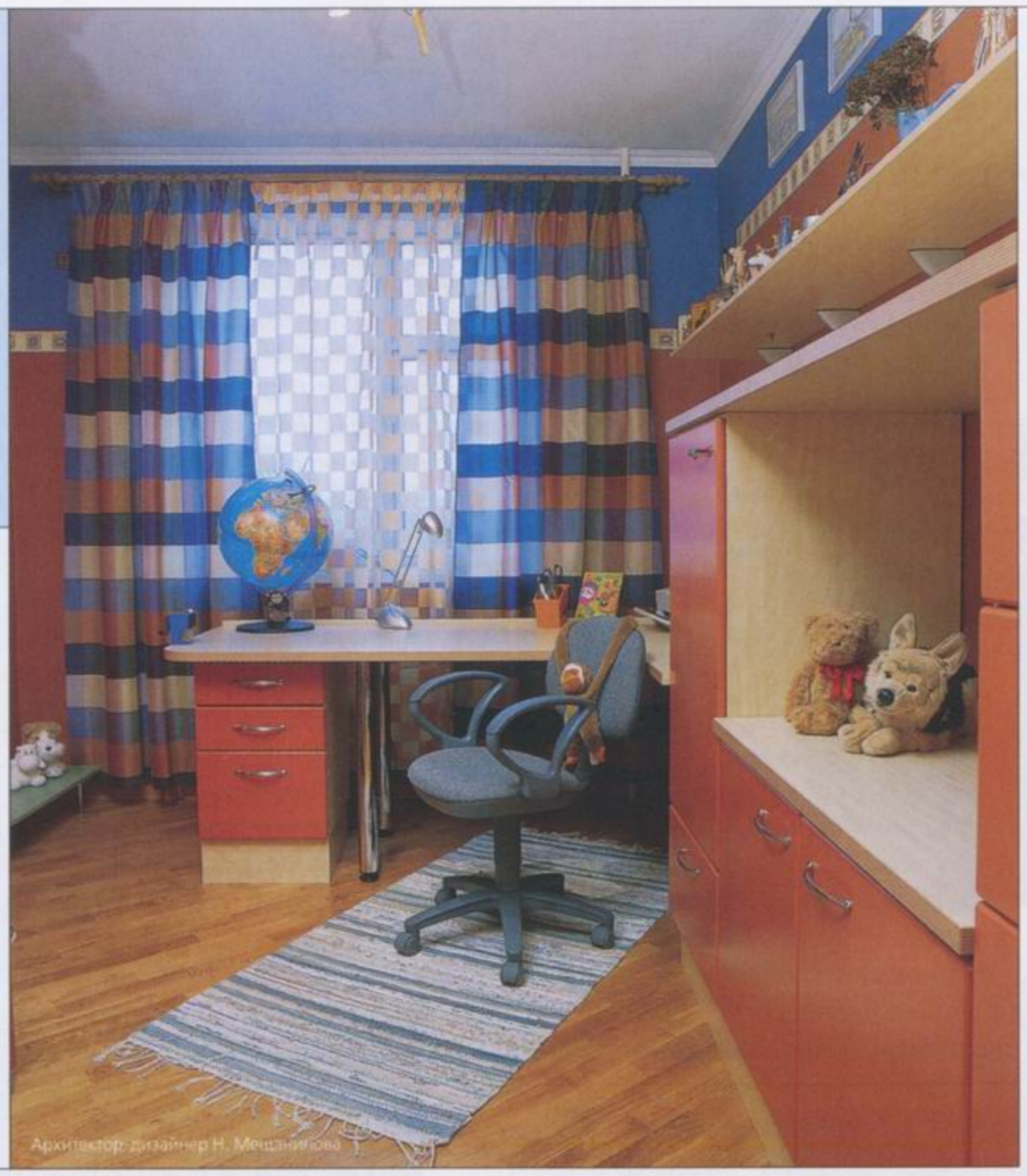
Для тих, хто вибирає найкраще

venta LUFTWÄSCHER

Made in Germany

Journal-plaza.net ®

Ультразвуковой увлажнитель воздуха General поддерживает влажность 40–80 %. Бака с водой хватает на 10 ч работы



Архитектор-дизайнер Н. Мещанинова

Очаровательные ультразвуковые увлажнители-«пингвины» Polaris

Данный ультразвуковой увлажнитель воздуха E-342 (AirComfort) оснащён встроенным ионизатором. При нехватке воды прибор автоматически отключается

Несколько слов о расходных материалах. Сменный фильтр-испаритель для традиционных увлажнителей стоит $ 17–20. Средство для консервации воды – до $ 20 за 1 флакон. Компания Venta предлагает для своих дисковых «моек» противопростудный, успокоительный и апельсиновый ароматы ($ 17–20 за 1 флакон), а также добавку, которая улучшает поглощение водой промышленных и автомобильных выхлопных газов и табачного дыма ($ 34 за 1 флакон).

Дробление воды

Низкий уровень шума – вот, пожалуй, самое главное достоинство ультразвуковых увлажнителей воздуха, которых среди представленных на рынке моделей довольно много. Эти увлажнители способны функционировать практически бесшумно, их не слышно даже в спальне ночью. Производительность таких устройств составляет примерно 200–500 г/ч пара, резервуара для воды хватает на 4–20 ч непрерывной работы. Аппараты данного типа поддерживают в помещении относительную влажность воздуха 40–60 %, но им по силам создавать и особые климатические условия (например, для экзотических растений в оранжерее может поддерживаться 80–90%-я относительная влажность). Ультразвуковой увлажнитель обычно нельзя использовать для ароматерапии, так как эфирные масла и душистые вещества могут повредить резервуар для воды и другие компоненты агрегата.

Принцип работы прибора основан на подаче из ёмкости на вибрирующую с высокой частотой пластину (пьезоэлемент) воды, где она распыляется на мельчайшие капельки. Над пластиной образуется облачко тумана, которое вентилятор через направляющую форсунку выдувает в помещение. Там туман немедленно испаряется, и в результате относительная влажность в комнате увеличивается.

Во многих моделях современных ультразвуковых увлажнителей воздуха вода перед распылением может подогреваться (для этого предусмотрен режим «Тёплый пар» в дополнение к стандартной для всех устройств функции «Холодный пар»). Подогрев осуществляется в специальном отсеке, куда вода поступает из бачка увлажнителя. При 80–86 °С большинство вредоносных бактерий и микробов погибает. Впрочем, температура тумана на выходе составляет всего 40 °С, что делает эксплуатацию таких приборов достаточно безопасной. Характерно, что в режиме «Тёплый пар» производительность ультразвуковых увлажнителей возрастает примерно на 20 %, а уровень энергопотребления – с 15–30 до 130–200 Вт.

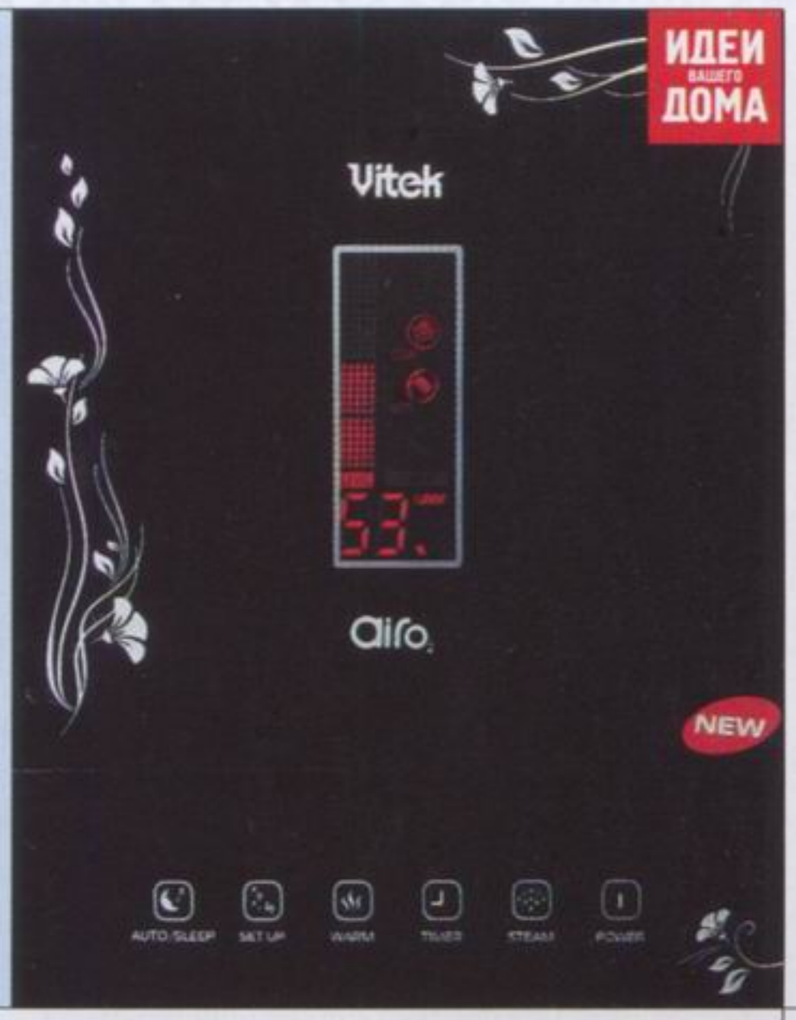
Весьма существенный недостаток ультразвуковых увлажнителей воздуха – их требовательность к качеству применяемой воды. Если использовать воду из-под крана, на стенах, мебели и листьях растений вскоре появятся белёсые пятна солевого налёта. Избежать этого удастся только при заправке бачков ультразвуковых увлажнителей дистиллированной водой. На рынок поступают модели с содержащим ионообменную смолу встроенным фильтром (картриджем), благодаря которому можно «заправляться» и водой из-под крана. Это, например, Venta VS 350 (Venta), Boneco 7136 (Plaston). Но такой фильтр прослужит примерно 1 тыс. ч, а затем придётся установить новый. Надо сказать, что для снижения эксплуатационных расходов некоторые производители предлагают заменять не весь картридж, а только его наполнитель. Plaston включает в состав пластика картриджа Nano-Silver-компонент (наночастицы

Journal-plaza.net ®

Дизайнер И. Меренков Фото Е. Кулибабы

Ультразвуковой увлажнитель VT-2234 (Vitek) имеет режимы «Холодный пар» и «Тёплый пар»

В ультразвуковом увлажнителе B-741 (AirComfort) (а) — функция ароматизации, в CT-71/5 (Cyclone) (б) — ручная и автоматическая регулировка влажности, а также возможность ионизации помещения



а

б

серебра), обеззараживающий воду, в которую помещён картридж. Той же цели служит и серебросодержащее покрытие внутренней поверхности баков для воды, например у AS-200 (AirSonic, Германия) и др.

В конструкции многих ультразвуковых увлажнителей предусмотрен встроенный гигростат, не допускающий переувлажнения помещения. Желаемый уровень влажности (у разных моделей — 10–80 %), а также интенсивности увлажнения (от нуля до максимальной производительности) можно установить с помощью ручек-регуляторов или сенсорных кнопок на панели пульта ДУ (в моделях с электронным управлением). В некоторых устройствах есть автоматические режимы работы, при активизации которых аппарат сам выбирает и поддерживает оптимальную влажность в соответствии с температурой около него. На дисплей увлажнителя (если таковой имеется) выводится вся необходимая информация: влажность текущая и заданная, режим работы, интенсивность образования тумана. Ультразвуковые устройства с таймером позволяют задавать время их действия (как правило, 1–12 ч) или выбирать непрерывный режим эксплуатации. Например, в EHU-5525D (Electrolux, Швеция) использован таймер на 8 ч. Датчик порожнего состояния подаёт сигнал отключения агрегата, когда вода в бачке испарителя полностью иссякла, а датчик загрязнения предупреждает о необходимости помыть прибор.

Среди бюджетных моделей ультразвуковых увлажнителей стоимостью $ 41–120, в которых реализована только функция «Холодный пар», назовём надёжные и долговечные приборы Boneco 7133 и Boneco 7136 (Plaston), VT-2323 с встроенным ионизатором (Vitek), AS-200 (AirSonic), CN-55 (Cyclone, Австрия) и ряд других устройств. Для интерьера детской прекрасно подойдёт, например, PUH 1704 (Polaris, Великобритания). Нельзя не отметить получивший широкое распространение ультразвуковой увлажнитель B-741 (AirComfort), оснащённый специальным картриджем для ароматических масел.

В числе моделей ультразвуковых увлажнителей с функцией «Тёплый пар» выделим Boneco 7135 (Plaston) и LH-7321FN (Cuckoo Liiot, Корея) ценой $ 207–241, снабжённые деминерализующими картриджами. В этой же категории стоит упомянуть и дизайнерские ультразвуковые увлажнители премиум-класса BK-2500M (AirComfort), LH-6511FN (Cuckoo Liiot), VT-2324 (Vitek), AS-295 (AirSonic) и др. за $ 172–276. А в устройстве AOS U7142 (Plaston) предусмотрена функция ITC, предполагающая автоматическое поддержание оптимального уровня влажности в зависимости от температуры рядом с прибором.

Для ультразвуковых увлажнителей воздуха без встроенного гигростата полезным дополнением станет выносной гигростат. Такой прибор, позволяющий определять уровень относительной влажности в помещении в диапазоне 10–90 % с точностью ± 5 %, предлагает Plaston — модель Boneco A7056 стоит $ 41. Наполнитель на три заправки деминерализующего картриджа обойдётся в $ 34.

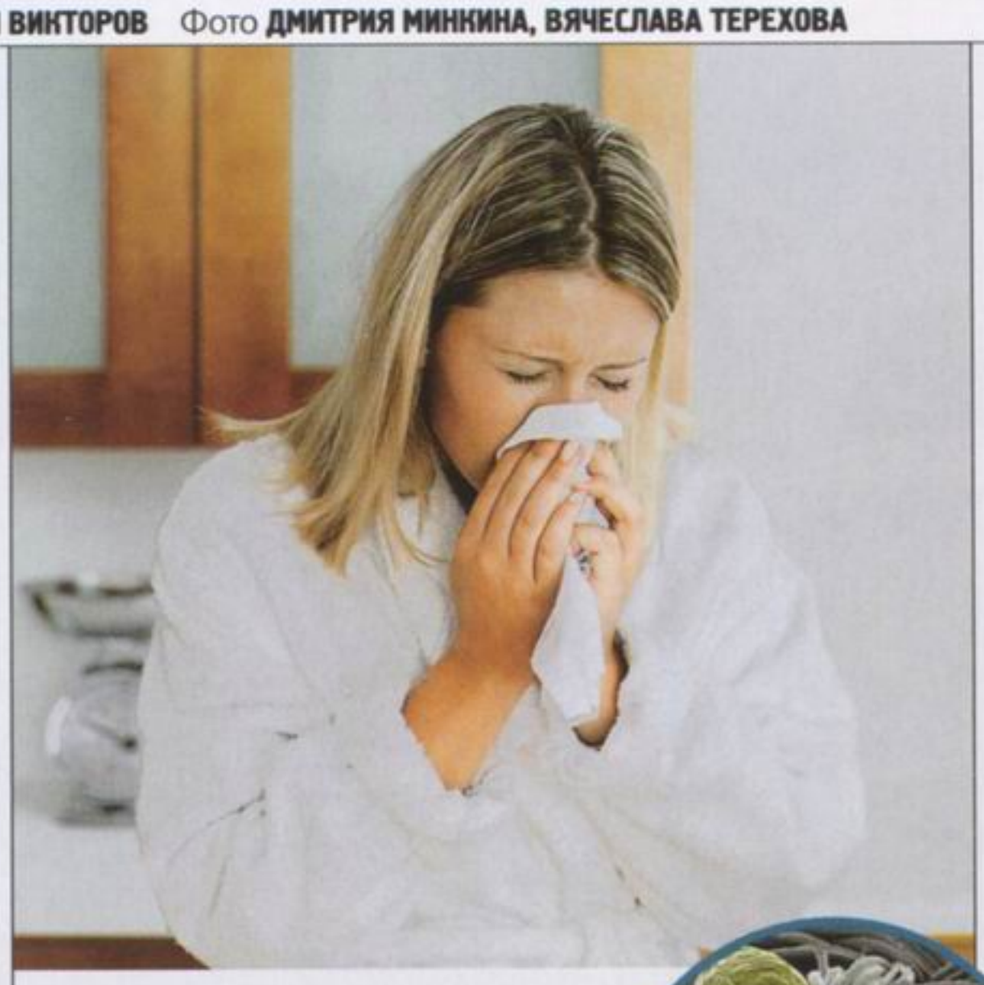
Увлажнитель LH-511FN-R (Liiot) с электронным управлением оборудован информативным дисплеем. Есть функция таймера

Редакция благодарит компании Venta, AirComfort, «Петроспек», «Русклимат» за помощь в подготовке материала.

Journal-plaza.net ®

Материал подготовил **АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВ** Фото **ДМИТРИЯ МИНКИНА, ВЯЧЕСЛАВА ТЕРЕХОВА**

Приручённый торнадо



Около 90 % инфекционных и простудных заболеваний человек приобретает в помещении

До 15 видов пылевых клещей обитают в жилищах и, выделяя антиген P1, провоцируют аллергию

Замена мобильных пылесосов встроенными — новая тенденция быта современного человека в нашей стране. Эта статья посвящена проблеме выбора и особенностям применения такой техники в условиях дома и квартиры

В наши дни многие осознают, что в понятие «качество жизни» входят в первую очередь условия здорового быта. По данным Всемирной организации здравоохранения, 48 % населения Земли страдает аллергическими заболеваниями. Потрясают и темпы их распространения, и то, что болезнь «молодеет» буквально на глазах. Причина очевидна: воздух в жилье в 4–6 раз грязнее и в 8–10 раз токсичнее уличного. Пыль с улицы плюс продукты износа мебели и одежды, споры плесневых грибков, продукты жизнедеятельности пылевых клещей создают такой вредоносный «коктейль», что наша иммунная система невольно даёт сбои.

Как же ей помочь? Решение проблемы давно найдено — это регулярное удаление из помещений всех загрязнителей воздуха и пыли высокоэффективным пылесосом. Лучше всего с данной задачей справляются встроенные (стационарные) пылесосы, а точнее — автономные системы пылеудаления.

Основы вопроса

Главную их часть — силовой блок (СБ) с вакуумным насосом, удаляющим воздух из помещения, — монтируют стационарно вне жилой зоны квартиры (дома), например, в кладовой, санузле, на балконе, в подвале, техническом помещении. Сеть пластиковых трубопроводов, смонтированных обычно скрытно в полу, штрабах стен, за подшивным потолком, соединяет СБ с пневмоклапанами (пневморозетки и пневмосовки), установленными в разных точках квартиры. Пневмосовок служит для экспресс-уборки мусора в наиболее загрязняемых зонах — в прихожей, кухне, у камина. Чтобы начать уборку, надо вставить в пневморозетку уборочный шланг с насадкой и включить СБ. Пыль и сор по

Модель Jolly (Sistem-Air) не нуждается в сети трубопроводов. Её монтируют на стену внутри комнаты

Journal-plaza.net ®

трубам засасываются в сектор очистки в корпусе СБ, откуда попадают в пылесборник, который достаточно освобождать от накопленного мусора раз в 3–4 мес. Очищенный воздух из СБ по отводящей трубе выбрасывается за пределы жилья, чаще на улицу или в вентиляционный общедомовый канал (в зависимости от местоположения СБ). По этому принципу работают все встроенные системы пылеудаления. Обходятся они в среднем около $ 2586 для квартиры и $ 5172 – для загородного дома. Однако для небольших квартир (площадью до 60 м²) системы под ключ предлагают за $ 690–862 – это модели марок Vacuflo FC и AstroVac (обе – США), Kronemark (Россия – Германия).

Иметь такую систему в загородном доме очень практично: ведь только она обеспечит наивысшее качество и скорость уборки. В элитных многоэтажках система пылеудаления часто предусмотрена в проекте как общедомовая. В рядовых же новостройках их, конечно, нет, а установка квартирных систем – явление ещё не повсеместное, но быстро приобретающее популярность, причём наблюдается рост спроса на бюджетные варианты. Это не случайно, потому что система обладает рядом неоспоримых преимуществ перед мобильными пылесосами.

Монтировать систему можно как во время ремонтно-строительных работ, так и в уже завершённых ин-

© Beam Electrolux

© Vacuflo

В квартире при выборе места установки силового блока приходится учитывать нежелательный шум, дизайн интерьера, недостаток площади и даже протесты соседей

Представители модельного ряда Vacuflo с системой очистки True Cyclonic и уборочный комплект «Е-класс Делюкс»

Модели с встроенной пневморозеткой позволяют укоротить сеть трубопроводов: а – S1570 (Vacu-Maid); б – S600 (BVC mit Siemens motor)

© Beam Electrolux

а

б

© BVC mit Siemens motor

© Vacu-Maid

© Beam Electrolux

Включение/выключение встроенной системы пылеудаления с помощью выключателя, расположенного на ручке шланга, облегчает и упрощает выполнение многих уборочных операций

терьерах: трубы прячут в короба или прокладывают вместо плинтуса. Последнее обстоятельство делает системы привлекательными для многих людей: хлопот, связанных с монтажом, мало, а финансовые затраты вполне приемлемые. Рынок таких систем весьма динамичен. На нём продолжает лидировать один из его пионеров – бренд Vacuflo. Успешно продаются также Beam Electrolux (Швеция), BVC mit Siemens motor, Rehau, Thomas (все – Германия), Disan (Италия), Husky (Канада), Kronemark, Aertecnica и Sistem-Air (обе – Италия), SilentMaster (M.D. Manufacturing, США), Puzer (Финляндия). Заявил о себе Nilfisk (Германия). Появились три новичка: это бренды Vacu-Maid, AstroVac (Lindsay Manufacturing, США), Enke (Enke Srl, Италия). Число предлагаемых на рынке бытовых моделей перевалило за 100. Наметим некоторые ориентиры для выбора среди них.

© Nilfisk

Выбрав модель, проверьте, будет ли вам удобно открывать ручки пылесборника и снимать его

У истока «торнадо»

Для надёжной работы стационарного пылесоса надо решить две основные задачи: организовать герметичную сеть трубопроводов и создать в ней достаточно низкое разрежение воздуха (вакуум), благодаря которому засасываемый через уборочную насадку воздух, подобно торнадо, легко захватывает мусор и пыль с любых поверхностей. Разрежение создаёт вакуумный насос с турбиной центробежного типа и электроприводом. Турбины проектируют высокоскоростными – 20–30 тыс. об/мин, а у некоторых моделей, например, BVC mit Siemens motor, до 48 тыс. об/мин. Таким образом обеспечивается высокая скорость откачки (180–270 м³/ч), а кроме того, пыль на лопастях турбины не скапливается и габариты узла можно уменьшить.

Однако высокие обороты турбины порождают воздушный шум, а частицы пыли, налипшие на лопасти, вызывают дисбаланс ротора и как следствие – вибрацию двигателя. Фирмы решают эти проблемы по-разному: здесь и тщательная проработка геометрии воздушных каналов, и виброгасящая подвеска двигателя, и шумоизоляция моторного отсека, и глушители на выхлопной трубе. В лучших агрегатах шум не превышает 52–55 дБ, что соответствует требованиям к звукоизоляции в элитных домах: соседи его не услышат. Лидерство оспаривают модели S1 (SilentMaster) – 46 дБ, Q-Whisper (Husky) – 50 дБ, агрегаты BVC mit Siemens motor – 52 дБ и Enke – 53 дБ (правда, эти данные получены по разным методикам).

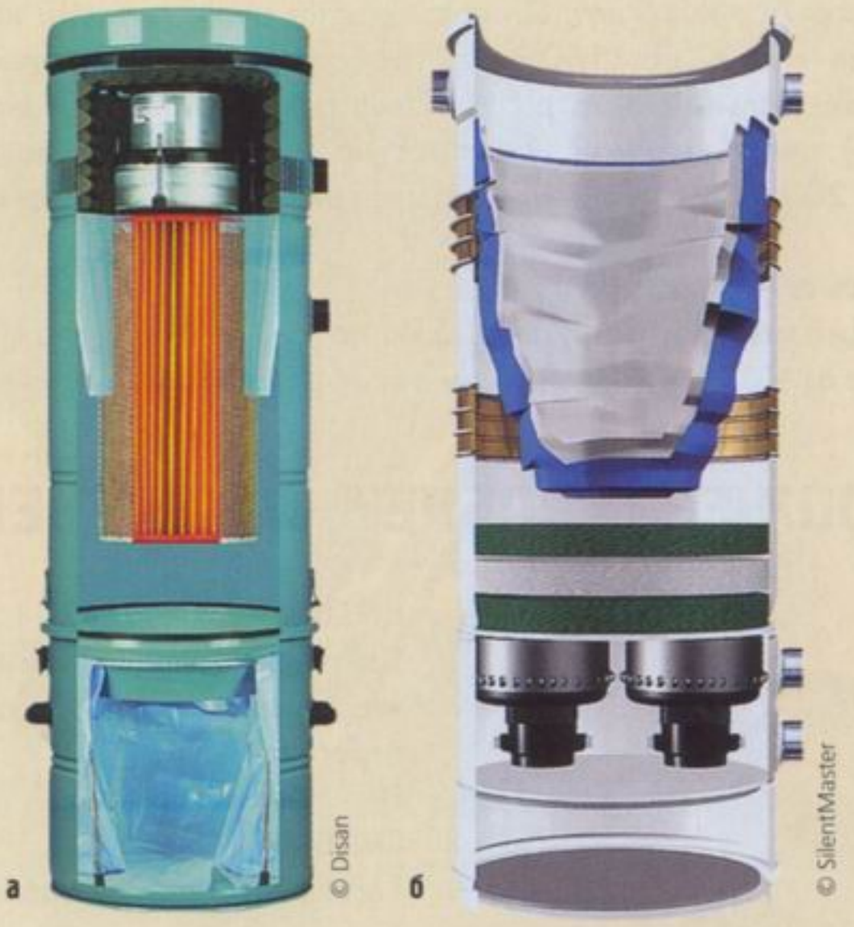
Узел откачки – сердце системы. Его создание – удел немногих фирм. В большинстве моделей продающихся у нас пылесосов стоят электродвигатели и турбины Ametek Lamp Electric (США). Свои двигатели производят лишь Husky, Nilfisk и Thomas. Все двигатели бытовых моделей – коллекторного типа, потому что турбине нужны большие обороты. Компании гарантируют, что ресурс щёток на них составляет 400–2000 ч (например Vacuflo). Этого вполне достаточно для 8–30 лет работы двигателя (1 ч уборки в неделю).

По способам охлаждения двигатели делят на две группы: прямоточные и обводные (байпасные). Двигатели первой группы охлаждаются потоком удаляемого воздуха. Во второй – выбрасываемый воздух по обводной трубе минует двигатель, а охлаждается он воздухом из пространства, окружающего СБ, с помощью специального маленького вентилятора. Двигатели обеих групп хорошо работают в разных условиях. Однако ряд фирм (BVC mit Siemens motor, Sistem-Air, Thomas) используют только «прямоточники». Некоторые компании, применяющие оба типа двигателей, ставят прямоточные на менее мощные и более дешёвые модели: Q-Compact (Husky, $ 559), S-650 (AstroVac, от $ 338), Eureka (Beam Electrolux, $ 259). Следует учитывать, что встроенные пылесосы предназначены только для сухой уборки. Чтобы справиться с пролитыми жидкостями, строительным мусором, золой каминов, фирмы предлагают дополнительную опцию – так называемые сепараторы (от $ 103). Внешне они выглядят как бачок, соединённый гибкими шлангами с пневморозеткой и уборочной штангой. Работают как мусороулавливатели, не позволяя липкой пыли добраться до главной турбины.

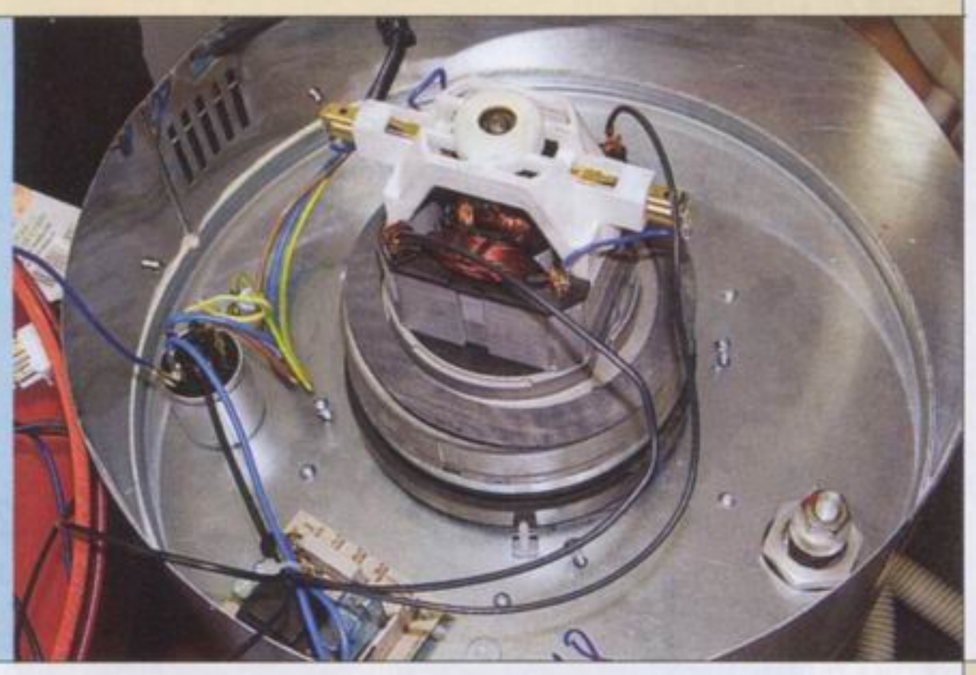
Взвешиваем «торнадо»

Чтобы лучше понять логику выбора системы, рассмотрим подробнее параметры СБ и их связь со свойствами сети трубопроводов. Оказывается, откачивая воздух из труб, турбина способна создать в них некоторое предельное для неё разрежение (оно не растёт, как бы долго мы ни проводили откачку, поскольку откачиваемый воздух проникает обратно в трубопровод через зазоры в конструкции турбины). Это разрежение постоянно по всей сети

Journal-plaza.net ®



Схемы конструкций силовых блоков: а — с «циклоном» и картриджным фильтром (Disan); б — с верхним расположением фильтра-мешка (SilentMaster)



Моторный отсек силового блока пылесоса Thomas с прямоточным двигателем производства той же фирмы (он охлаждается потоком откачиваемого из помещения воздуха) включает ещё плату управления и предохранительный клапан подачи воздуха при аварийной закупорке сети

трубопроводов. Но как только мы приоткрываем розетку, в неё сразу же устремляется комнатный воздух и несётся по трубам в СБ. Однако при этом разрежение по длине трубы меняется: остаётся предельным на входе в турбину и снижается у розетки. Чем длиннее труба и больше различных сопротивлений потоку воздуха (шероховатость трубы, её изгибы, сочленение с фитингами, сужение и расширение диаметров и др.), тем больше это падение и меньше сила всасывания на уборочной насадке. Вывод очевиден: недостаточно выбрать мощный агрегат — надо ещё правильно построить сеть трубопроводов. Именно поэтому при всей кажущейся простоте конструкции уборочной системы проектировать её должны профессионалы, а не пользователи. А вот рассчитанные и укомплектованные наборы для простых систем покупатель может собирать самостоятельно. Например, BVC mit Siemens motor, Thomas, Vacuflo для такого монтажа предлагают подробные инструкции.

Что такое мощный агрегат и как выбрать его мощность? Чтобы ответить на этот вопрос, специалисты учитывают разрежение воздуха в потоке и его скорость. И то и другое порождает импульс силы, действующий на неподвижно лежащую на полу пылинку или камешек. Установлено, что на щётке вполне достаточно иметь разрежение около 8–10 кПа (у мобильного пылесоса – около 5 кПа). Если к этим значениям прибавить потерю разрежения при движении воздуха (она зависит от конструкции трубопровода), получится необходимое разрежение у турбины. В среднем его диапазон – 17–28 кПа.

Чтобы облегчить покупателю выбор, производители уже 2–3 года постепенно переходят к единому показателю – всасывающей мощности. Это теоретический параметр, его значение равно произведению разрежения и скорости потока воздуха у рабочего отверстия турбины (данные величины определяет производитель). В качестве единицы измерения параметра часто применяют аэроватт (аэроВт). Он позволяет оценить экономичность затрат. Следует понимать, что один этот параметр (даже при большой величине) не гарантирует высокой эффективности уборки. Очень важно также сопротивление трубопроводов системы. Оно зависит от длины и диаметра прямых участков труб, количества и конструкции фитингов (каждый фитинг по сопротивлению эквивалентен прямой трубе определённой длины), расположения силового блока по вертикали относительно магистрального трубопровода, длины и конфигурации выхлопного трубопровода.

Некоторые покупатели невольно заглядываются на модели с избыточной мощностью всасывания. Но хотим предупредить вас, что в таком случае помимо большей стоимости агрегата и оплаты лишних киловатт-часов щётка будет сильно присасываться к полу и с трудом перемещаться, а также быстрее станут изнашиваться ворсовые материалы. Все производители предлагают гасить избыток силы всасывания, открывая специальное отверстие на уборочной штанге. Щёткой действительно становится легче манипулировать, но двигатель не прекращает «съедать» дополнительные ватты. А Aertecnica, BVC mit Siemens motor у своих моделей меняют скорость двигателя с помощью потенциометра, размещённого на рукоятке штанги, реально экономя электроэнергию.

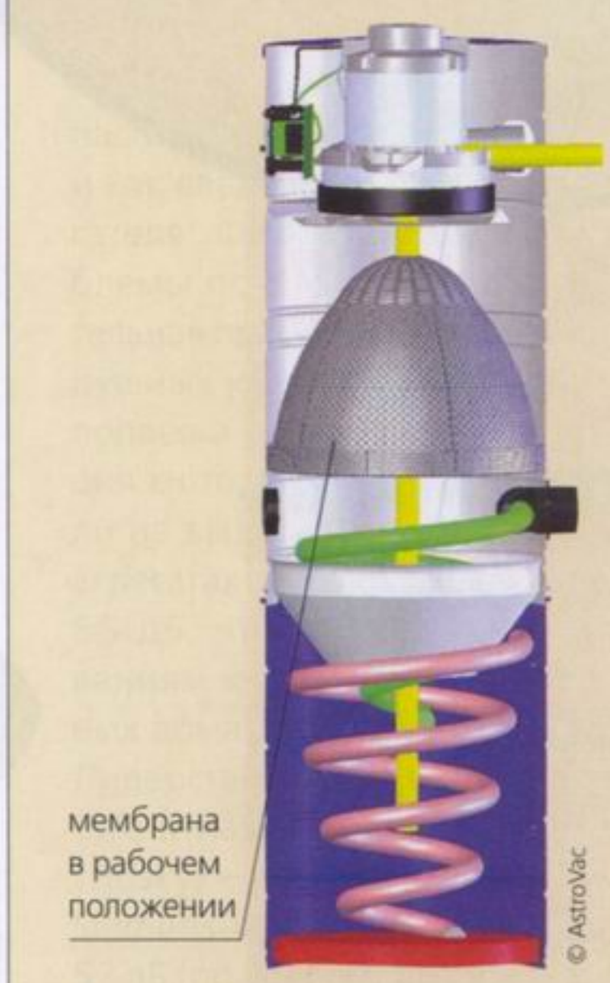


Схема работы агрегатов AstroVac с самоочищающимся фильтром-мембраной. При выключении блока мембрана опадает и пыль стряхивается в пылесборник

В агрегатах Enke технология двойной фильтрации Double Filtered System, предотвращая засор основного картриджа, позволяет ему работать без замены 2 года

Journal-plaza.net ®

Схема сплит-системы Vacu-Maid с разделёнными моторным блоком и фильтрующим сепаратором. Шумящий блок с двигателем можно размещать вдали от жилых помещений

© Vacu-Maid

Запирающий гидроклапан в агрегате Husky для влажной уборки

Сепараторы для уборки золы и пролитой жидкости идут как опции

Откачной узел Ametek Lamp Electric с обводным каналом

Так что прежде чем приобретать слишком мощный агрегат, лучше посоветоваться со специалистами и купить пылесос с оптимальной для вашего жилища мощностью.

Надёжная клетка

Создание сети трубопроводов начинается с определения количества и мест установки пневморозеток. Логика их поиска проста: чем короче шланг, тем легче с ним работать, но потребуется большее число розеток. Одной розетки достаточно для уборки площади 30–60 м². «Лишняя» розетка обойдётся в $ 172–207 (с работой).

Выбор удачного места для СБ – ключевая проблема монтажа системы. Здесь всё зависит от конкретных условий. Ограничение, пожалуй, одно: от СБ до точки установки вы-

хлопного клапана длина трубы лимитирована (5–9 м – уточните по модели). Если позиции розеток и СБ найдены, специалисты фирмы уточнят особенности трассы между ними, проведут аэродинамический расчёт и подскажут, какие модели успешно «прокачают» трубопровод.

Ну а какие трубы используют для сети? Отметим, что в США и Канаде их производят в дюймовой системе, а в Европе – в метрической, поэтому трубы и фитинги не взаимозаменяемы. Диаметры – 42–63 мм. Материалы элементов трубопроводов – ПВХ, АБС и полипропилен. Для систем необходимы трубы повышенного качества – с точными размерами и малой шероховатостью (в частности, ПВХ-элементы производят с антистатическими добавками, что-

бы пыль не налипала на их стенки). Попытки применять более дешёвые трубы для канализации к добру не приводят: система теряет мощность всасывания. Трубы можно замонолитить или установить на хомутах снаружи стен. Многие компании используют монтаж труб и фитингов на клею. А Puzair (Финляндия), Rehau, Thomas применяют трубы и фитинги с раструбным соединением и уплотнительным кольцом.

Очищаем поток

Удаляемый воздух следует очищать от пыли в соответствии с требованиями экологии и санитарии, хотя специальных норм у нас для этого нет. Среди технологий фильтрации особое место занимает запатентованный фирмой H-P Products (США) циклонический метод очистки воздуха True Cyclonic Cleaning, реализованный в конструкции агрегатов Vacuflo. Его принцип в той или иной форме используют большинство фирм. Заключается он в следующем: в камеру очистки воздух подаётся по ка-

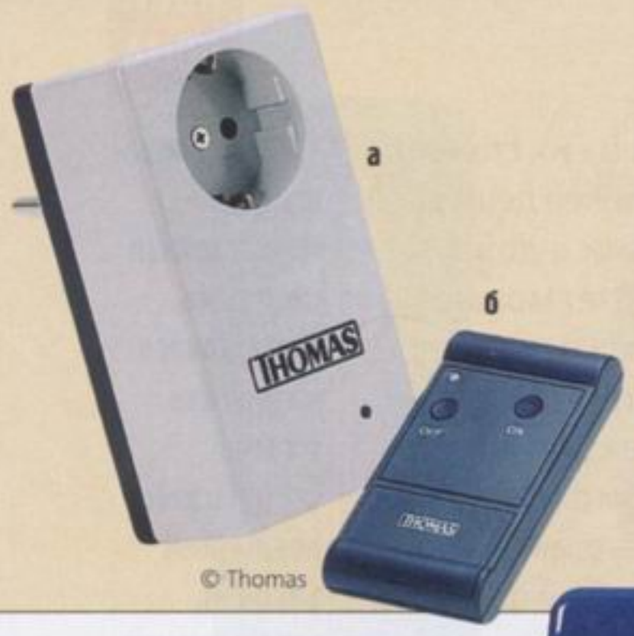
Самоочищающаяся многослойная мембрана из нетканого материала с антистатическим покрытием волокон, используемая в модели Compact 600 (BVC mit Siemens motor), работает в паре с «циклоном» и задерживает около 6 % микронной пыли. Производитель даёт на неё пожизненную гарантию

© Aertecnica

Картриджные фильтры длительного пользования делают из бумаги или ткани. Они имеют фильтрующую поверхность площадью 2–8 тыс. см²

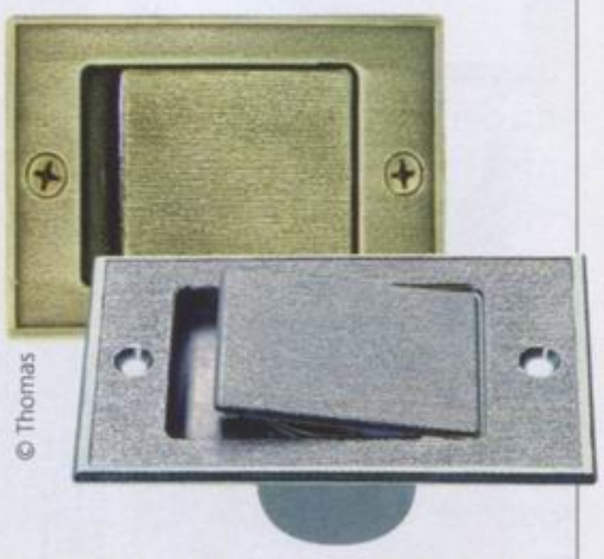
Редакция благодарит компанию «Окна Роста», фирмы «Экохаус», «ЭкоДом», «Русский Запад», «Виватэкс-м», «Блиццард Люфттехник», «Телеком ТС», представительства компаний Vacu-Maid, Husky, Thomas за помощь в подготовке материала.

Journal-plaza.net ®

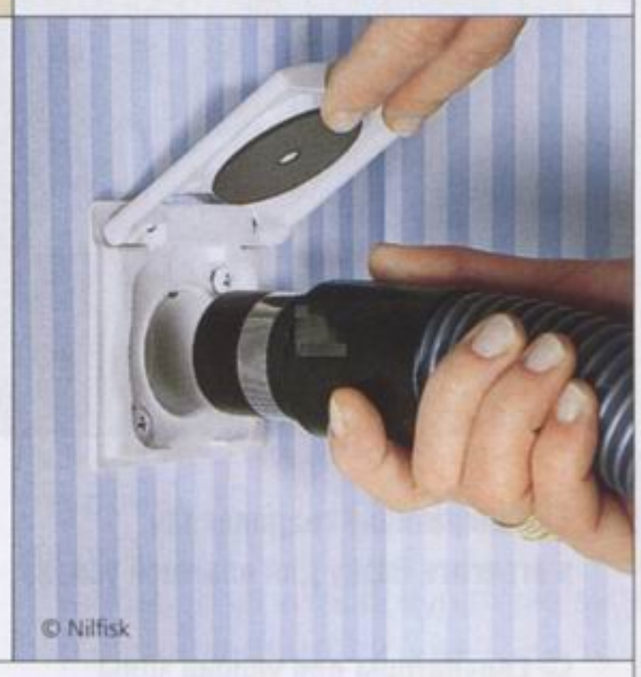


Радиоприёмное устройство (а) и радио-передатчик (б) для беспроводной системы пылеудаления

Напольные пневморозетки из металла



Настенные пневморозетки разнообразны по форме, цвету и размерам



сательной к цилиндрической стенке так, что поток закручивается по спирали подобно воздуху в столбе торнадо. При этом частицы пыли центробежными силами отбрасываются к стенкам камеры и под действием своего веса оседают вниз – в пылесборник. Очищенный воздух собирается в центральной зоне камеры и выбрасывается по обводному каналу из корпуса СБ на улицу. Это самый простой и безотказный способ очистки, производительность которой не меняется со временем. Необходимо только следить, чтобы пылесборник не наполнялся более чем на $^3/_4$ от своего объёма.

При этом следует учитывать, что небольшая часть – всего 2–4 % от всего объёма пыли (та, которая мельче 3 мкм) – не улавливается и выбрасывается на улицу. Проживая в загородном доме, вы этого даже не заметите. Кроме того, очищать защитную сетку перед турбиной от крупного мусора (шерсть, куски плёнки и др.) не слишком удобно (это приходится делать фактически на ощупь) и негигиенично (мусор сыплется на руки). Правда, есть предложение, позволяющее повысить комфортность этой очистки. Так, в пылесосах Vacu-Maid, где «циклон» работает в сепараторе, защитная сетка функционирует как пассивный электростатический фильтр и размещена над камерой фильтрации, поэтому доступ к ней прост – через верхнюю крышку.

В моноблочных конструкциях на помощь «циклону» часто приходят дополнительные фильтры. Это может быть несъёмная самоочищающаяся мембрана из нетканого материала, которую монтируют над камерой «циклона». При работе она раскрывается, как зонтик, при выключении – спадает вниз, стряхивая пыль. Такая схема действует в ряде моделей Beam Electrolux, BVC mit Siemens motor, Husky. В AstroVac такой фильтр задерживает 97 % мельчайших частиц пыли (до 0,3 мкм) и имеет антипригарное покрытие (технология Surf-tex). Он рассчитан на весь срок службы пылесоса. Однако более эффективными помощниками считаются сменные картриджи с развитой поверхностью фильтрации («гармошки»). Некоторые из них нужно мыть через 3–6 мес, другие меняют через 1 год (в зависимости от материала патрона). Схему «циклон» + картридж» используют большинство компаний, в том числе и создатель «циклона» – Vacuflo (серия FC). Материалы, рабочая площадь поверхности патронов, их крепления у фирм различны. В качестве инновационного решения можно отметить автоматическую самоочистку картриджа путём встряхивания – у модели HTA.I.Plus A (Enke).

Не забыта и технология фильтрации с помощью сменных тканевых или бумажных мешков, работающих самостоятельно или в паре с картриджем без «циклона». Её используют в небольших моделях AstroVac, Beam Electrolux, Enke, Husky, Kronemark, Nilfisk, Puzer. Это позволяет снизить стоимость СБ до $ 276–586.

Пневморозетки: а – настенная бесконтактная; б – для открытого монтажа

В паре с фильтрами работают мусоросборники, которые обычно выполнены в виде бачка, прикрепляемого снизу к секции фильтрации. Их объём колеблется в диапазоне от 12 л (SC300, Beam Electrolux) до 55 л (SilentMaster). Принципиально иное решение применено в SilentMaster и AstroVac – «перевёрнутая» компоновка, при которой двигатель с турбиной расположены внизу корпуса, а мусоросборник – над ним. Это не только позволяет легко вытаскивать мешок с мусором вверх, но и обеспечивает дополнительную звукоизоляцию моторного отсека.

Не забывайте вовремя очищать мусоросборник, ведь чем ниже гора мусора в нём, тем меньше забиваются фильтры, а значит, не ослабевает сила всасывания. Чтобы при опорожнении бачка пользователь не задыхался в клубах пыли, предлагают взять на вооружение две концепции. Согласно одной, пыль собирают в фильтрующие мешки, ко-

Растягивающийся шланг удобен для хранения (длина – 2,4 м, тянется до 10 м), но довольно тяжёл из-за металлического каркаса

Journal-plaza.net ®

**Уборочные насадки для очистки:
а — твёрдых покрытий (паркет, ламинат, плитка);
б — ворсовых покрытий**

Турбощётки для мягкой мебели имеют привод от воздушного потока и различаются по конструкции рабочего валика и степени подвижности уборочной головки

Встроенный пылесос не только соберёт пыль с пола, но и поможет тщательно вычистить одежду

торые выбрасывают (обычно через 2–4 мес) после их заполнения. Но мешки затрудняют всасывание воздуха. Поэтому в агрегатах Enke применяют пятислойный фильтр-пакет Multilayered Protection из особого нетканого материала, сводящего к минимуму потерю мощности. По другой — пыль поступает в пластиковый пакет, вставляемый в мусоросборник (например, в моделях BVC mit Siemens motor, Aertecnica, Disan, Sistem-Air, Thomas). При работе поток воздуха стремится втянуть его внутрь агрегата, уменьшая полезный объём мусоросборника. В блоках с циклонной фильтрацией такое явление наиболее заметно, поэтому в моделях Vacu-Maid использована особая технология Air Channel, исключающая втягивание пакета.

Управление системами

Силовые блоки постоянно подсоединены к сети напряжением 220 В, а включают их одним из двух способов: с помощью проводной или беспроводной системы управления. В первом случае рядом с трубами прокладывают кабель управления, соединяя пневморозетки и пневмосовки с СБ (напряжение 12 или 24 В). Розетки при этом играют роль выключателя. СБ включается при подсоединении к розетке наконечника уборочного шланга или от выключателя на ручке шланга. В первом варианте шланг не имеет встроенного провода, поэтому он дешевле и его легко ремонтировать, но работать с ним менее удобно, так как при включении надо следить за насадкой, чтобы она не засосала что-то нужное. Во втором — всё наоборот: шланг с встроенным проводом, он дороже и не ремонтируется, но работать с ним проще. Беспроволочный дистанционный способ управления по радио на частоте 434 МГц предлагают Rehau, Thomas, Vacu-Maid. Он более оправдан при разветвлённых сетях и скорее с точки зрения надёжности, чем экономики: найти повреждения в многочисленных проводах сложно, и обходится система недёшево (радиоприёмник — от $ 241, промежуточный усилитель — от $ 310). Если вы хотите, чтобы дизайн вашего интерьера был выполнен в одном стиле, можно подобрать пневморозетки, соответствующие электроустановочным изделиям фирм ABB (Германия), Legrand (Франция), Gewiss, Vimar (обе — Италия). Обратите внимание на продукцию BVC mit Siemens motor, Aertecnica, Disan, Sistem-Air, Enke. Кстати, следует отметить розетки с замком (Disan, Thomas), не позволяющие детям превращать трубопровод в объект своих игр.

Все производители стремятся повысить надёжность пылесосов и сделать их работу более удобной. Так, ресурс двигателя на 30 % увеличивает система плавного пуска Soft

Помимо стандартного набора уборочных аксессуаров (6–9 предметов) в качестве опции фирмы предлагают до 20 дополнительных, пригодных на все случаи жизни, например для чистки радиаторов

Для насадок для ухода за животными выпускают разнообразные сменные накладки

Journal-plaza.net ®

Пневмосовок собирает крупный мусор, выглядит как узкая щель (а, б), закрытая крышкой (в), и не нуждается в шланге

Start. Полезны также термореле защиты от перегрузки. А на ряде моделей (у Aertecnica, Enke, Sistem-Air и др.) стоят ЖК-дисплеи (они показывают время наработки, сигналят о необходимости сервисного обслуживания или переполнении мусоросборника). Если вы планируете создание «умного дома», его система будет отлично сочетаться с микропроцессорами изделий Aertecnica, Enke, Sistem-Air.

Агрегаты для типовых домов

О нуждах миллионов потенциальных покупателей, проживающих в небольших квартирах, производители не забывают. Правда, список подходящих моделей пока невелик.

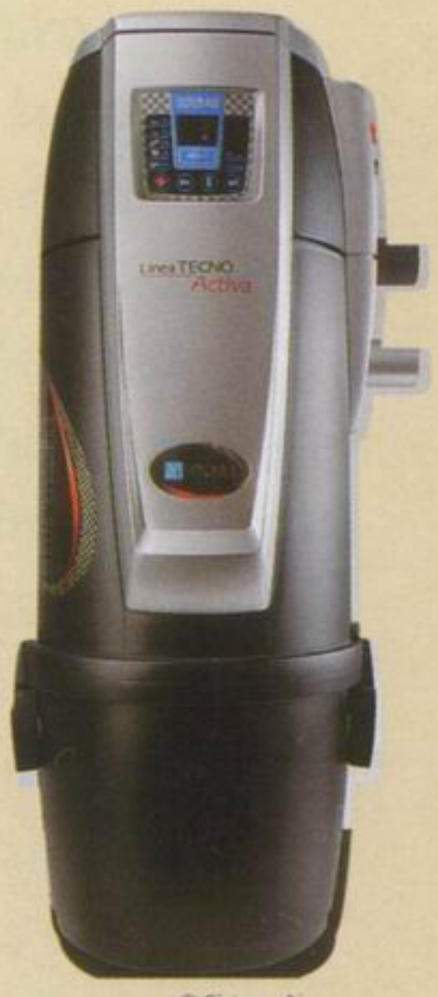
Для улучшения внешнего вида корпусов силовых блоков используют нержавейку с цветным порошковым покрытием (а — Vacu-Maid); пластмассу и шлифованный алюминий (б — Husky) или полированную нержавейку (в — Thomas)

Основные черты таких аппаратов: компактные размеры (высота до 600 мм и диаметр до 360 мм, чтобы было легче спрятать агрегат в мебель), уровень шума до 65 дБ, умеренный объём пылесборника (около 15 л), привлекательный дизайн, цена бюджетного уровня. Наиболее пригодным для «малогабариток» площадью до 60 м² можно признать модели Puzer (они самые маленькие, и сеть делают из труб диаметром 42 мм). Среди лидеров «маломерок» — модели Eureka CV140 (370 × 170 мм, Beam Electrolux), Eeva (460 × 330 × 220 мм, Puzer). Можно обратить внимание также на модели S80 (Aertecnica), ZSA 18/1 (Disan), Q-Compact (Husky), Classic S10 (Kronemark), Centix 20 (Nilfisk), FC 310 (Vacuflo), Sunny Small и Mini (Sistem-Air), S 650 (Vacu-Maid). Отдельного упоминания заслуживает появившаяся год назад модель Jolly (Sistem-Air) новой концепции. Она не требует сети вакуум-проводов, её СБ размещают на наружной стене внутри квартиры. Уборочный шланг подключают прямо к СБ, выхлопной патрубок проходит через стену. Модель занимает минимум места (438×316×175 мм) и подходит для однокомнатных квартир.

От теории к практике

Мы хотим показать, что оснащение квартиры системой пылеудаления — задача посильная для многих наших сограждан. Практически осуществить её не составит труда для наших читателей, внимательно изучивших эту статью. Итак, коротко о деталях. Трёхкомнатная квартира общей площадью 60 м², ковры, драпировки, да ещё две собачки. Пожилые обитатели ни с чем расставаться не хотят. Пыли много, аллергия донимает, поэтому встроенная система пылеудаления для них — просто находка (с такой проблемой могут столкнуться многие семьи, в том числе молодые, с детьми). Промеры показали, что от одной пневморозетки, используя шланг длиной 8 м, можно добраться до всех уголков квартиры. Для установки силового блока выбрали остеклённый холодный балкон. Так как от собак много шерсти, решили не экономить на мощности всасывания и взять модель непременно с «циклоном», но желательно с самоочищающимся фильтром, чтобы не пришлось очищать решётку агрегата от шерсти. Шум — не более 60 дБ. Система должна быть не очень дорогой. В итоге выбрали одну из моделей Vacu-Maid. Представители компании приезжали 3 раза: провести замеры, смонтировать систему, проверить работу агрегата и навести лоск (подклеить обои, установить плинтусы). Монтаж вели в условиях «живого» интерьера. Всё сделали за 6 ч, и ещё 2 ч ушло на уборку комнаты. На другой день участок стены оклеили обоями, поставили недостающие куски плинтуса, трубу оклеили самоклеящейся плёнкой. Проверили ещё раз — всё работало отлично.

Устройство Air Channel в аппаратах Vacu-Maid уравновешивает давление над пластиковым мешком в мусоросборнике и под ним, не позволяя ему втягиваться внутрь секции фильтрации при работе

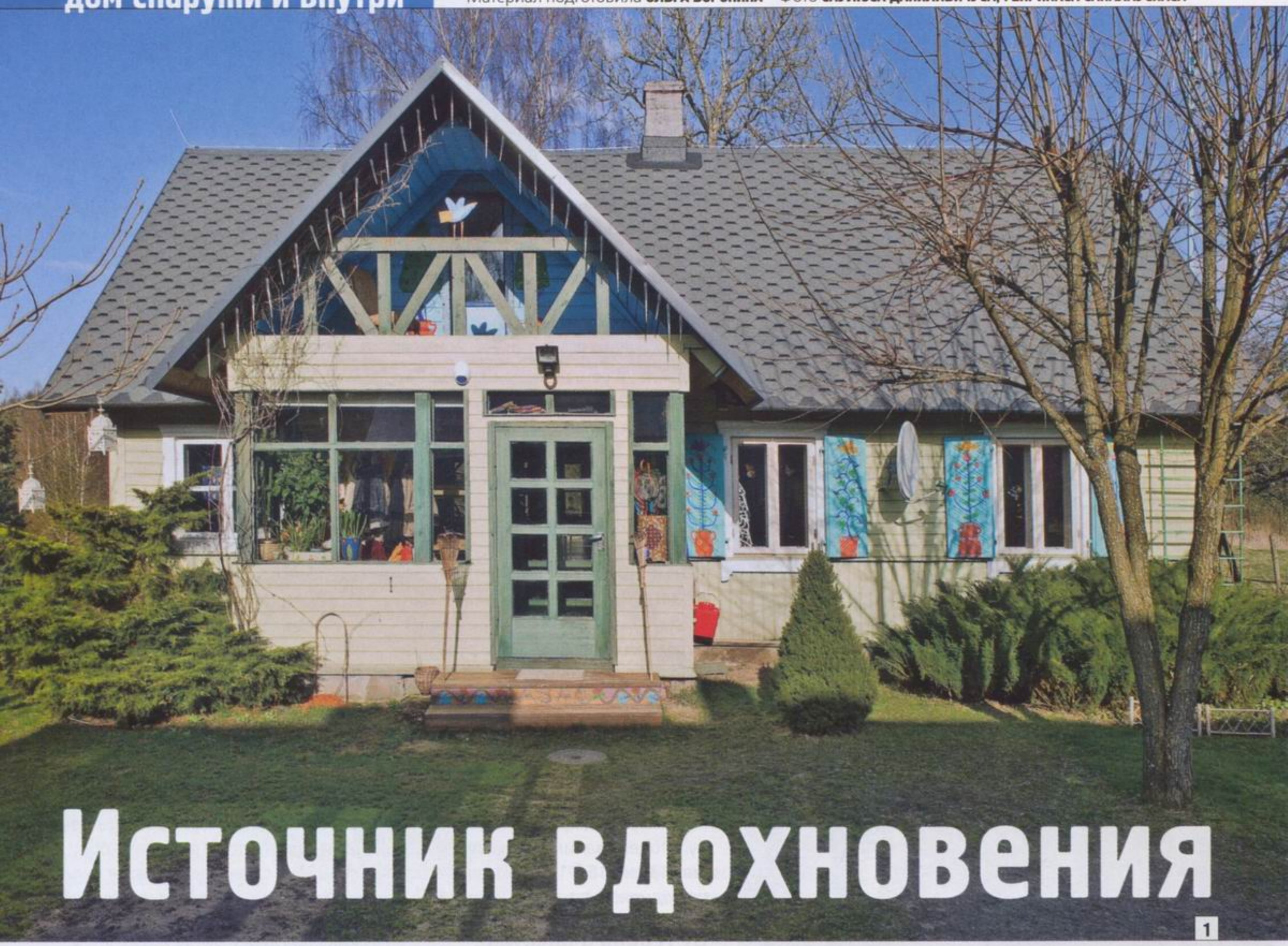


Моделями серии Activa (Sistem-Air) управляет микропроцессор

Адреса в конце журнала

Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **ОЛЬГА ВОРОНИНА** Фото **САУЛЮСА ДАНИЛЯВИЧУСА, ГЕНРИКАСА САКАЛАУСКАСА**



Источник вдохновения

дизайнеры
МАРИУС ЙОНУТИС, НОМЕДА МАРЧЕНАЙТЕ

Хозяева этого дома — профессиональные художники, для которых их жилище стало своеобразным объектом творчества. Простой деревенский дом в пригороде Вильнюса они смогли превратить в настоящее произведение искусства, создав здесь свой особый мир — красочный и немного сказочный. Этот уединённый уголок — усадьба, окружённая густым лесом, — похож на тихий спокойный остров, где время идёт своим чередом, по собственным законам

план первого этажа

экспликация первого этажа

1. Веранда
2. Прихожая
3. Ванная
4. Кухня
5. Гостиная
6. Столовая
7. Детская (комната сына)
8. Гардеробная

план второго этажа

экспликация второго этажа

1. Детская (комната дочери)
2. Спальня
3. Балкон

общая площадь – 132 м²

Journal-plaza.net ®

выбор читателей

Этот небольшой домик – как волшебная расписная игрушка, вернувшаяся из счастливого детства. Кажется, откроешь дверь – и заиграет чудесная музыка...

Что же удивительного? Ведь все настоящие художники – немного чародеи, они могут сотворить свою, не похожую ни на какую другую историю жизни, превращая в сказку всё, что попадёт в их руки. Для этого им нужно только вдохновение... и трудолюбие.

Journal-plaza.net ©

2

3

4

5

1. Стены старого сруба с наружной стороны обшиты внахлёст доской. Деревянные ставни разрисованы яркими цветами и птицами, на перилах балкона тоже поселилась птица, только из дерева

2–5. Все помещения дома наполнены произведениями искусства, в которые превращены обычные предметы быта

6. Деревянная лестница, ведущая на второй этаж, расположена на границе гостиной и столовой. Старые поливные керамические изразцы с рельефным орнаментом, которыми облицована часть дымохода кирпичной печи, прекрасно вписываются в новый интерьер

6

Рассказывают авторы проекта

Вопрос «Как обустроить свой дом?» для нас аналогичен вопросу «Как жить?»

В нашем родном западнолитовском диалекте слово gyvenimas имеет два значения: «жизнь» и «дом» (усадьба).

Мы живём вместе с нашим домом. Меняемся мы, меняется и он. Через 5 лет его «лицо», вероятно, будет уже другим. Нельзя сразу сделать всё до конца, а потом поселиться и жить, ничего не трогая.

Переехав в новый дом, мы думали, мечтали... Пьём чай, смотрим на стену: здесь нужно зеркало, чтобы зрительно расширяло пространство, давай подумаем, какой величины, с какой рамкой... Появились дети – необходимо было решить, как сделать комнату для них, где, какого цвета, какая мебель будет нужна. А когда они подросли, интерьер снова изменился...

По возможности всё в доме мы создаём своими руками, и хочется, чтобы каждая деталь была как можно интереснее, красивее, выразительнее, чтобы каждый предмет рассказывал свою историю. Ведь скучные вещи скучно делать... Вот, например, смотрим на лестницу как победители, решившие сложную головоломку. Не умели мы, конечно, сооружать лестницы, долго чертили, но потом построили без единого гвоздя из деревянных брусков, как «Лего», и стоит она, не скрипит...

Зачем нам заморские дворцы, когда здесь каждый уголок говорит с тобой на понятном тебе языке? Здесь и дом, и родина– всё сливается в единое пространство, где хочется жить и работать... Наш Дом для нас – главное место в мире...

Мариус Йонутис, Номеда Марченайте, дизайнеры

Подробнее см. «ИВД», № 7

Фото **РОМАНА ШЕЛОМЕНЦЕВА**

Выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА Украинское издание

Чёткая, хорошо продуманная планировка, потребовавшая от дизайнера выдумки и изобретательности, превратила это маленькое по площади здание в очень удобный для жизни небольшой семьи дом. Присутствие в оформлении интерьера ярких цветов — красно-оранжевого на первом этаже в репрезентативной зоне и зелёного в спальнях и санузлах второго этажа — особым образом развивает тему минимализма и придаёт дому динамичный оптимистический характер.

1

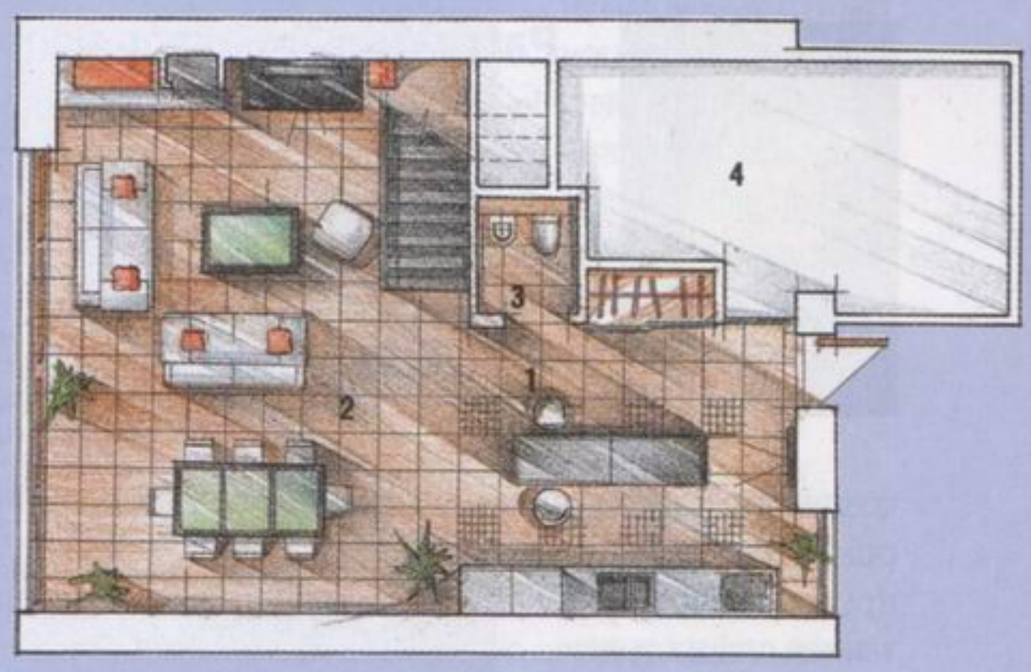
Journal-plaza.net ®

За стенами таунхауса

дизайнер **ЛЮБОВЬ БУДЮК**

Снаружи это здание как две капли воды похоже на выстроившиеся в ряд соседние таунхаусы с лаконичными кирпичными фасадами, одинаковыми окнами и входными дверями, серыми пристройками гаражей. Но картина совершенно меняется, когда попадаешь внутрь. В типовом доме создано удивительно яркое, современное и в то же время уютное пространство, в оформлении которого в роли главных действующих лиц выступают форма и цвет. Интерьер нового жилища приобрёл индивидуальность, став своеобразным отражением характера хозяев

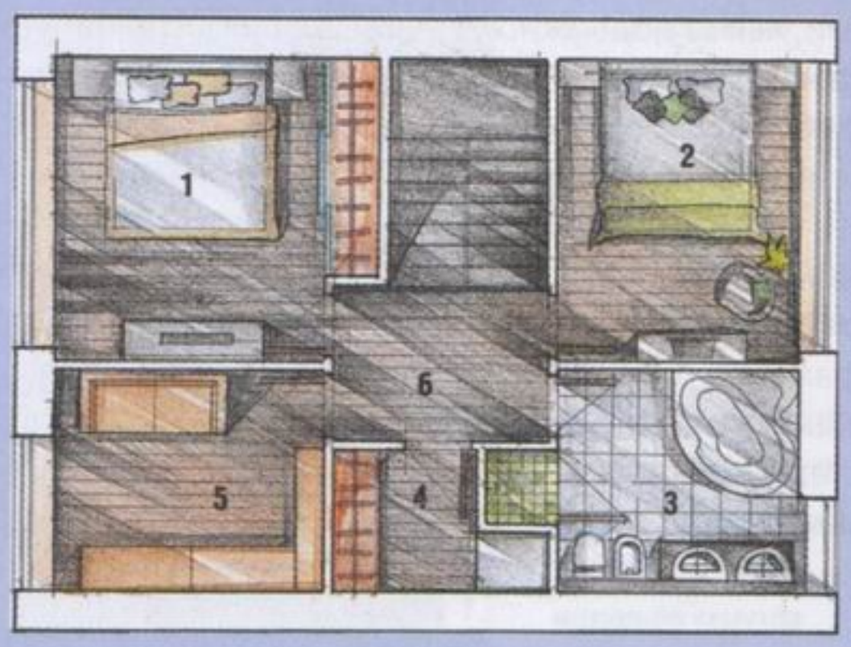
план первого этажа



экспликация первого этажа

1. Кухня-прихожая
2. Гостиная-столовая
3. Санузел
4. Гараж

план второго этажа



экспликация второго этажа

1. Спальня
2. Спальня
3. Санузел
4. Постирочная
5. Кабинет
6. Холл

общая площадь – 122 м²

Journal-plaza.net ®

3

Рассказывает автор проекта

Начиная работу над проектом, я всегда стараюсь поближе познакомиться с заказчиком, узнать, чем он занимается, какие у него увлечения, какой стиль архитектуры он любит, какие ему нравятся цвета. Ведь интерьер – это отчасти психология. Каждый человек имеет свой взгляд на быт, отдых, развлечения.

Заказчики данного интерьера – молодая пара, много времени проводящая на работе. В доме было необходимо создать атмосферу для расслабления и отдыха после трудового дня. Проектирование стало и сложным и интересным. Например, требовалось зонировать пространство и одновременно не выстроить ни одной лишней перегородки, так как площадь дома очень мала. Самой необычной идеей в планировке оказалось визуальное увеличение размеров кухни за счёт зеркальных панелей. За ними, как за подвижной стеной, удалось спрятать шкаф, входы в гараж (где выделено место под гардеробную) и гостевой туалет. Остальное пространство первого этажа отвели для столовой и гостиной.

Очень строго и лаконично цветовое решение интерьера. Фоновым стал белый, он визуально расширил помещение. Солнечно-оранжевый взяли как вспомогательный тон, который придал пространству экспрессию. Именно это сочетание цветов, на мой взгляд, очень подходило хозяевам дома по темпераменту. Второй этаж – это частная территория, здесь самое сдержанное монохромное оформление имеет спальня, она решена в бежевых тонах, а в гостевой комнате и ванной снова присутствует сильная доминанта – яркий зелёный цвет, радующий глаз и улучшающий настроение.

Любовь Будюк, дизайнер

Подробнее см. «ИВД», № 7

4

Journal-plaza.net ®

5

1. Отсутствие разделяющих перегородок позволяет воспринимать пространство репрезентативной зоны как единое целое

2. Главный фасад дома обращён в сторону улицы. С противоположной стороны обустроен уютный двор с лужайкой и открытой террасой с деревянным настилом

6

3. Зону столовой акцентирует выполненная из гипсокартона декоративная стеновая панель со скрытой подсветкой. Оклеенная обоями с оранжевым цветочным рисунком панель выделяется на фоне белой стены

4. Прихожая плавно переходит в зону кухни. В качестве условной границы между ними выступает «островок» барной стойки, за которой начинается рабочее кухонное пространство. Мебель с встроенной бытовой техникой компактно размещена вдоль стены

7

5. Большие панорамные окна — особое достоинство жилых комнат второго этажа

6. Над кроватью в хозяйской спальне — оригинальные полочки с встроенными светильниками, которые могут служить в качестве ночников

7. Декоративная вставка из керамической плитки с изображением лотосов украшает интерьер санузла

Journal-plaza.net

Фото **РОМАНА ШЕЛОМЕНЦЕВА**

Выбор каталога ИНТЕРЬЕР магазин

Не дом, а чудо! Выбранный стиль — псевдорусское барокко — выдержан от и до: от резных наличников на окнах до резьбы на балках и росписи потолков. Сейчас мало кто обращается к этому стилю, он слишком затратен в производстве, сложно найти хороших мастеров, да и времени на воплощение идеи уходит очень много. Тем более приятно, что владельцы этого здания не скупились ни на что. Даже ограждение лестницы выполнено в том же стиле, что и весь дом. И конечно, поражают качество работы и фантазия дизайнера.

1

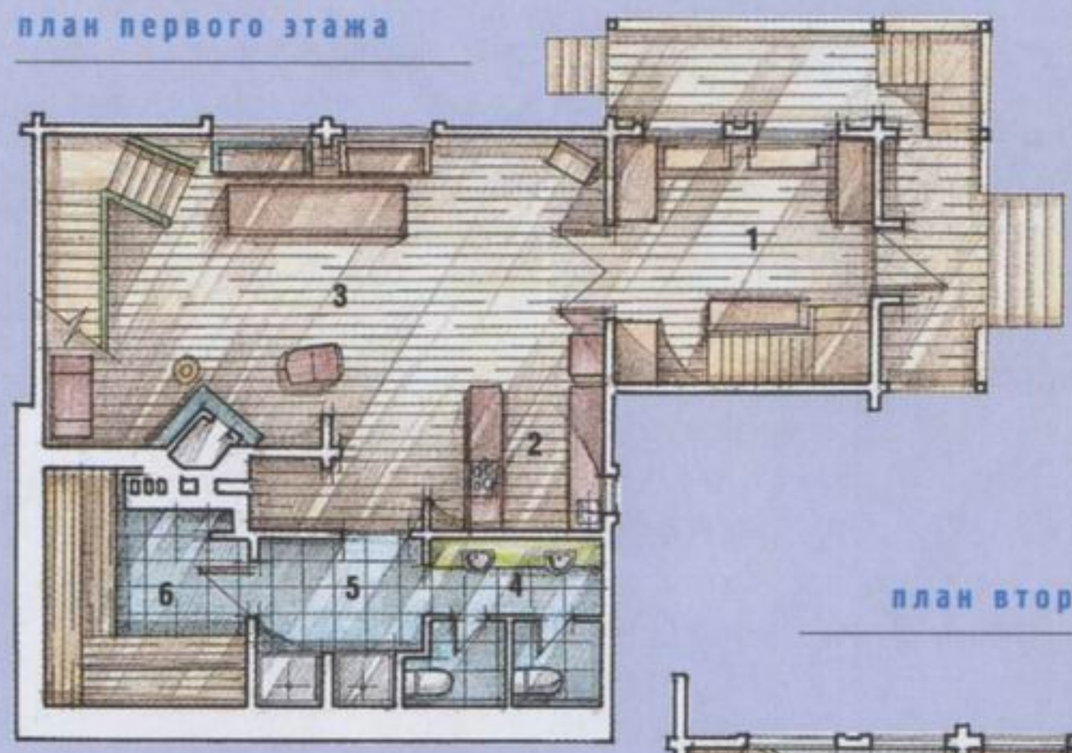
Journal-plaza.net ®

Во власти кисти и резца

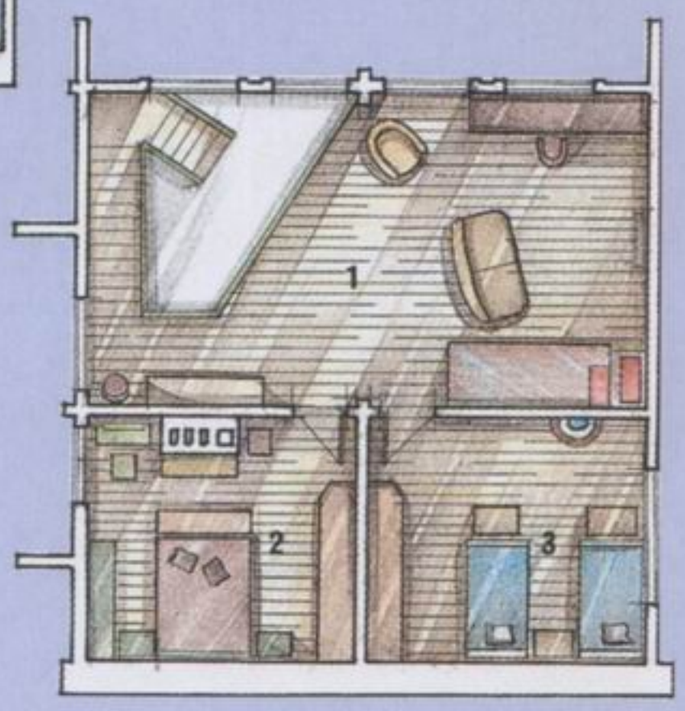
архитекторы **ТАТЬЯНА БЕССОНОВА, ИРИНА СОКОЛОВА**
дизайнер, художник **ЕКАТЕРИНА ЛУКЬЯНОВА**
роспись мебели — **АНАСТАСИЯ НЕМОЛЯЕВА**
изготовление мебели — мастерская **ВЕНИАМИНА СКАЛЬНИКА**
скульптор **КИРА РЯБИНИНА**

Искусная роспись, мастерски выполненные живописные обманки, уникальная авторская мебель, тонкая кружевная резьба по дереву — вот далеко не полный список чудес, которыми заполнен интерьер этого необычного загородного дома. Сегодня довольно трудно узнать в богато украшенном деревянном тереме на высоком каменном цоколе бревенчатый сруб-баню, изначально спроектированную в традициях финской деревянной архитектуры, тяготеющей к строгим лаконичным формам

план первого этажа



план второго этажа



экспликация первого этажа

1. Холл
2. Кухня
3. Столовая-гостиная
4. Санузел
5. Душевая
6. Сауна

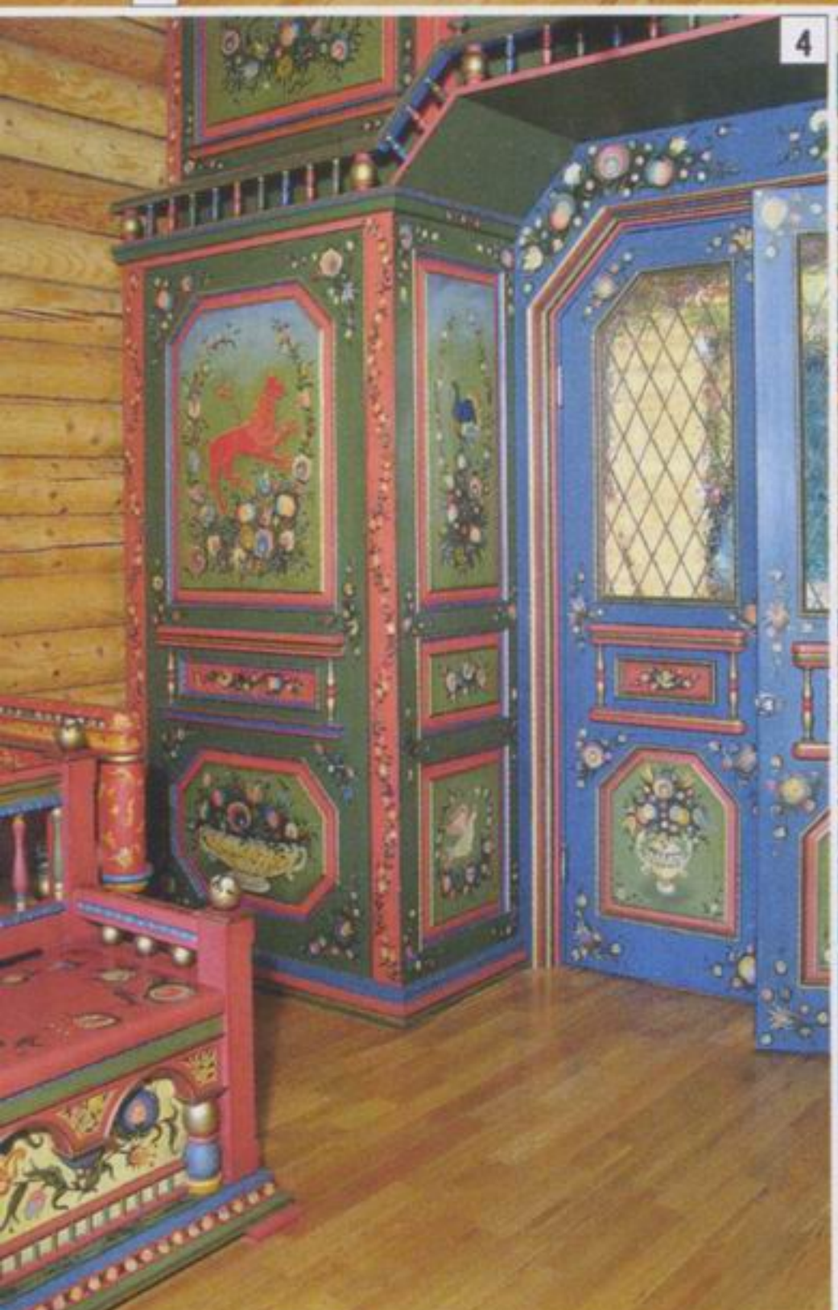
экспликация второго этажа

1. Холл-кабинет
2. Спальня родителей
3. Детская

общая площадь – 110 м²

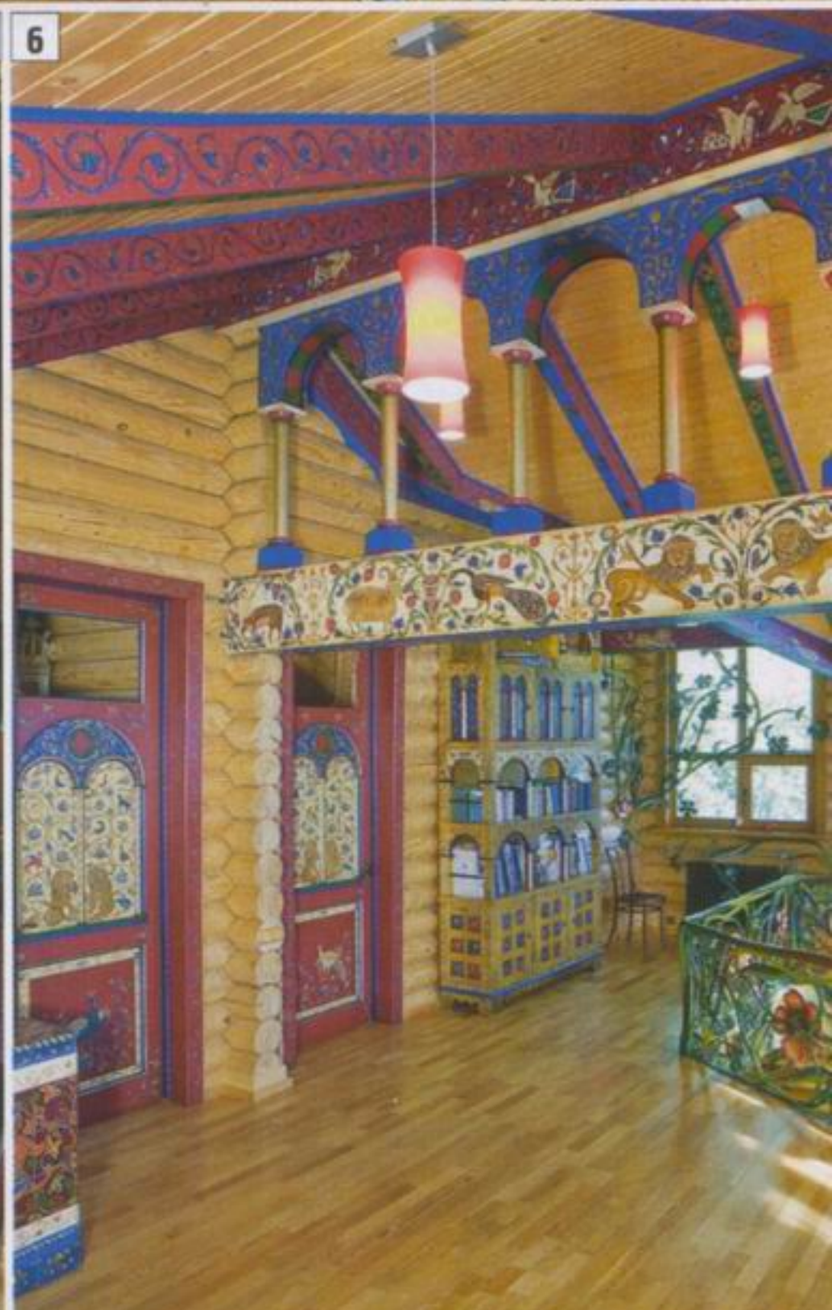
Journal-plaza.net ®

3



4

5



6

Рассказывает автор проекта

Хозяева дома поставили перед проектировщиками чёткую задачу. Им хотелось получить оригинальный интерьер в русском стиле, «расписанный от пола до потолка». Профессиональному художнику о подобном заказе можно было только мечтать. Есть где размахнуться!

В результате детальной разработки к русскому стилю прибавились византийский и венецианский, что сделало проект ещё интереснее. Я получила огромное удовольствие, расписывая и обжигая (в разобранном виде) декоративные керамические панно для стен и печей, проектируя мебель и украшая стены спален обманками с кружевным и бархатным балдахинами. (Обманка — иллюзорное воспроизведение живописными средствами реальных предметов или фигур, вызывающих эффект присутствия подлинной натуры.)

В результате, как и было задумано, интерьер дома стал «переливаться всеми цветами радуги» и радовать глаз доброжелательного зрителя. Правда и то, что этот интерьер напоминает театральные декорации. Однако хозяева очень любят приезжать в свой загородный дом и именно здесь чувствуют себя счастливыми. Они говорят, что им ничуть не надоедает богатое декоративное убранство комнат, напротив, именно оно помогает отвлечься от повседневности и отдохнуть душой от однообразных офисных стен и серых, безликих в большинстве своём городских пейзажей.

Поводя итог сказанному, подчеркну, что я благодарна судьбе за осуществление такого проекта. Ведь далеко не каждому выпадает удача сделать по-настоящему весёлый дом. Дом с хорошим характером.

Екатерина Лукьянова, дизайнер, художник

1. Высокий платяной шкаф в хозяйской спальне является не чем иным, как фантазийной копией палаццо Дожей на площади Сан-Марко в Венеции. Столь торжественный мотив задал тон остальному декору комнаты

2. В оформлении фасадов дома эффектно сочетаются дерево и грубо обработанный натуральный камень, которым облицованы цокольный этаж, а также дымоходы каминов и печей. Особую нарядность постройке придаёт искусная резьба

3. Камин в гостиной выполнен по проекту скульптора Киры Рябининой. В её мастерской также изготовлены керамическая плитка с поливой изумрудного цвета и скульптурные детали

4, 5. Авторская мебель, большая часть которой сделана из массива дерева, расписана акриловыми красками

6. Фантазия дизайнера превратила мощную коньковую балку в «архитрав» изящной аркады с золотыми византийскими столбами. Фасады арок и балки украшены росписью в византийском духе: добродушные львы, райские птицы и цветы

7. Особое внимание в интерьере спален привлекают искусно сделанные обманки — драпировки дорогих тканей, написанные на оштукатуренных стенах акриловыми красками. Кажется, что над изголовьями кроватей — настоящие балдахины из бархата, парчи и тончайшей вуали

Подробнее см. «ИВД», № 8

Journal-plaza.net ®

Фото **РОМАНА ШЕЛОМЕНЦЕВА**

1

Из прошлого в будущее

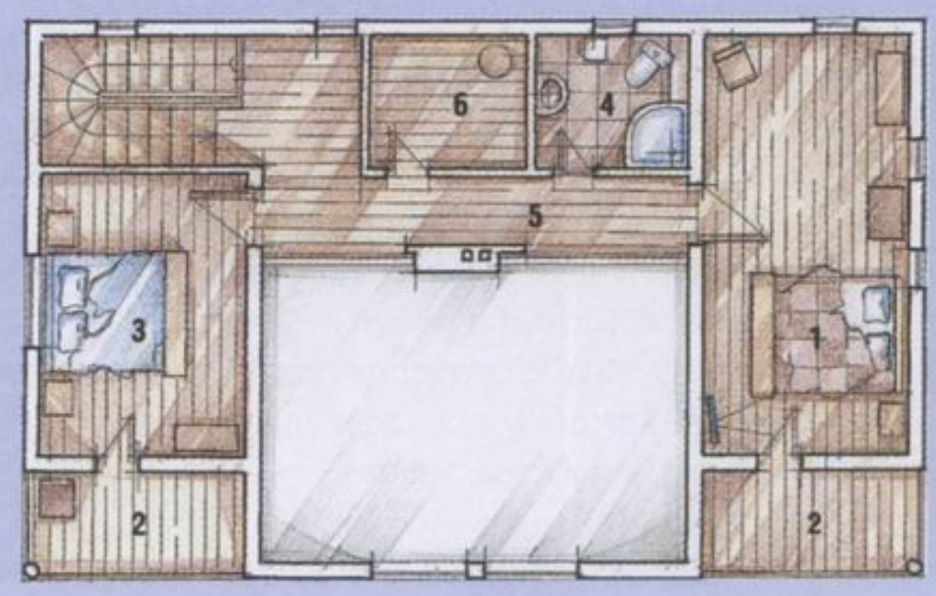
архитектор **АЛЕКСЕЙ ФИСЕНКО**

Подмосковный дачный посёлок «Советский художник», расположенный под Коломной, ведёт свою историю с середины 30-х гг. XX в. Здесь до сих пор сохранилась аура того времени. Большинство построек — деревянные дома с просторными остеклёнными террасами, небольшими мансардами и лёгкими балкончиками — словом, со всеми теми атрибутами, которые неразрывно связаны с традиционным представлением о летнем дачном отдыхе. Именно эта архитектура и стала отправной точкой в создании дома, о котором мы собираемся рассказать

план первого этажа

экспликация первого этажа

1. Гостиная-столовая
2. Кухня
3. Кабинет
4. Прихожая
5. Терраса
6. Санузел



план второго этажа

экспликация второго этажа

1. Спальня
2. Балкон
3. Гостевая комната
4. Санузел
5. Галерея
6. Кладовая

общая площадь — 151 м²

Journal-plaza.net ®

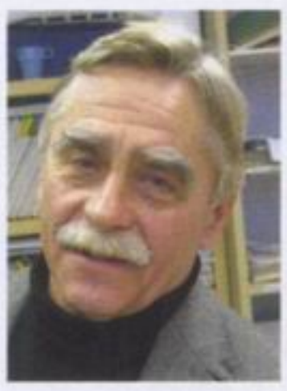
выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Подкупает экономичность архитектурного и конструктивного решений. Этот дом каркасный, что существенно сократило срок строительства и позволило уменьшить расходы (примерно на 10 % по сравнению с постройкой из бруса). Несомненным достоинством здания является хорошо продуманная планировка. В доме есть всё для того, чтобы называться дачей художника: большое двухсветное пространство, мастерская, террасы.

2

Journal-plaza.net ®

3



Рассказывает автор проекта

Неповторимая атмосфера дачного посёлка, где прошли детство и юность, естественно, оказала своё влияние на принятое проектное решение. Хотелось тактично вписать новый дом в историческое и природное окружение. Он был задуман и реализован как постройка экономкласса. Мы стремились найти необходимый баланс между стоимостью строительства и архитектурным образом здания, что, по-моему, удалось. Из нескольких типов деревянных домов был выбран каркасный. Этот тип конструкции обеспечил меньший вес здания, что позволило сэкономить на фундаменте, к тому же каркасные сооружения, в отличие от срубов, не дают усадки, что весьма существенно сокращает срок строительства. Со всеми работами (бетонными и плотницкими) справились двое рабочих, за исключением, конечно, монтажа электропроводки, устройства водоснабжения и канализации – их выполняли соответствующие специалисты. Строительство и отделка заняли 18 мес.

Центром жизни в доме стал очаг, разделяющий двухсветное пространство на две зоны – столовую и гостиную. «Центральное» размещение источников тепла (камина и печи Godin, Франция) обеспечило равномерное распределение нагретого воздуха по всему зданию. Дом получился действительно тёплым. Интерьер постройки, как и наружный вид, чрезвычайно прост. Мебель IKEA (Швеция), много живописных работ, фотографий, декоративных тарелок...

Алексей Фисенко, архитектор

1. Тёмные наличники окон контрастно выделяются на фоне белой стены, выступая в качестве декоративного элемента

2. Фасад камина сложен из кирпича и облицован искусственным камнем. Дымосборник обшит гипсокартоном

3, 5. Над зоной столовой уровень потолка значительно понижен за счёт перекрытия мансардной части этажа

4. Синий цвет мягкой мебели приятно контрастирует с янтарными тонами деревянной обшивки стен, потолка и пола

6. Кабинет-мастерская прекрасно освещён благодаря большому окну. Маленькая дверь, выполненная по принципу закрытых жалюзи, ведёт в кладовку под лестницей

7. Пол в кухне покрыт керамической плиткой. Здесь, а также в обоих санузлах оборудованы электрические тёплые полы DEVI

8. Как и во всём доме, в спальне количество мебели минимально. Для неё выбрали конструкцию, представляющую собой удобную комбинацию кровати и журнального столика. Остеклённая дверь ведёт на уютный балкон, защищённый от капризов погоды широким свесом кровли

Подробнее см. «ИВД», № 7

Journal-plaza.net ®

4

5

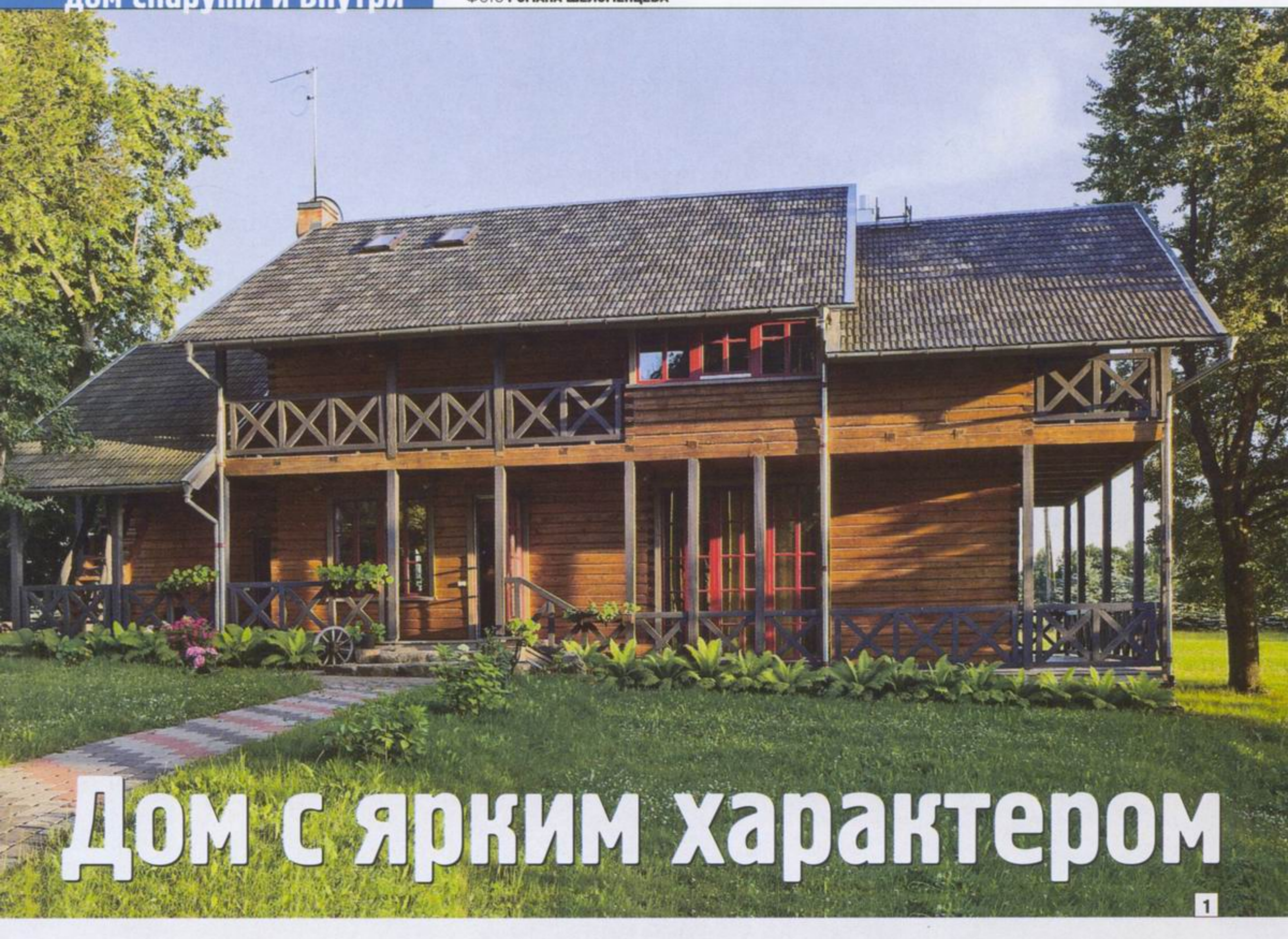
6

7

8

Journal-plaza.net ®

Фото **РОМАНА ШЕЛОМЕНЦЕВА**



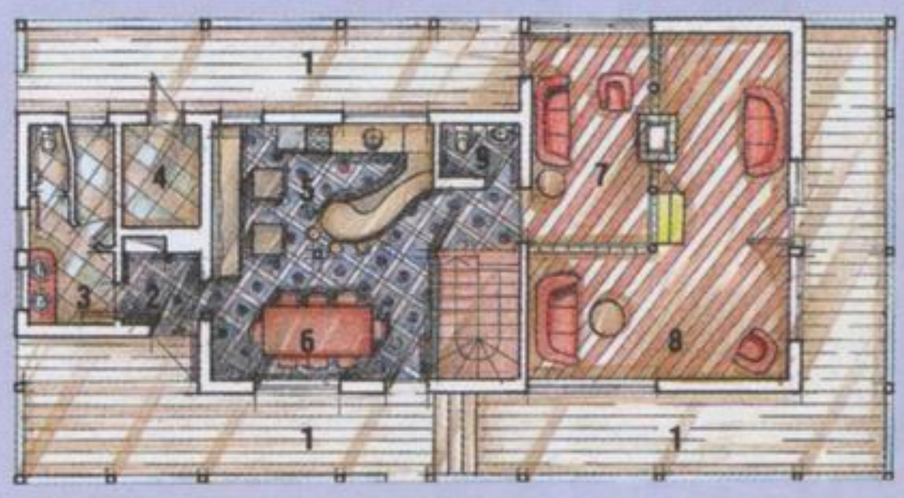
Дом с ярким характером

1

архитектор-дизайнер **РОМАС ПАКЕНАС**

Этот дом имеет довольно долгую историю. Прошёл не один год, прежде чем он приобрёл сегодняшний вид, радующий хозяев и их друзей. Строительство двухэтажного здания из бруса началось лет десять назад. На первых порах владельцы вели работы собственными силами, а затем привлекли к работе профессионального архитектора-дизайнера. В результате дом обрёл более удобную планировку и, «впитав» массу оригинальных идей, кардинально сменил имидж. Стиль кантри с его непритязательной простотой, конечно, сохранился, но заиграл новыми яркими красками

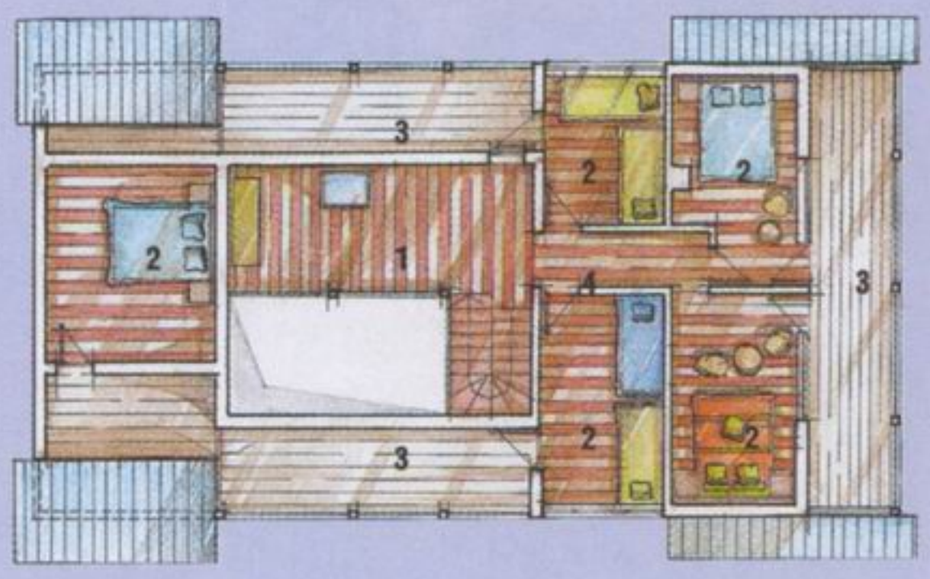
план первого этажа



экспликация первого этажа

1. Терраса
2. Тамбур
3. Ванная комната
4. Котельная
5. Кухня
6. Столовая
7. Каминный зал
8. Гостиная
9. Санузел

план второго этажа



экспликация второго этажа

1. Антресоль
2. Спальня
3. Терраса
4. Коридор

общая площадь – 180 м²

Journal-plaza.net ®

выбор каталога
ИНТЕРЬЕР магазин

Проросший в гостиной «лес», фактурные балки на потолке, неровные необрезные доски на стенах, полы в разноцветную полоску, похожие на домотканые половики, — одних деревянных затей в доме Ромаса Пакенаса хватит на несколько декоративных историй. В этих интерьерах живёт множество идей и, что не менее важно, дух настоящего загородного Дома...

2

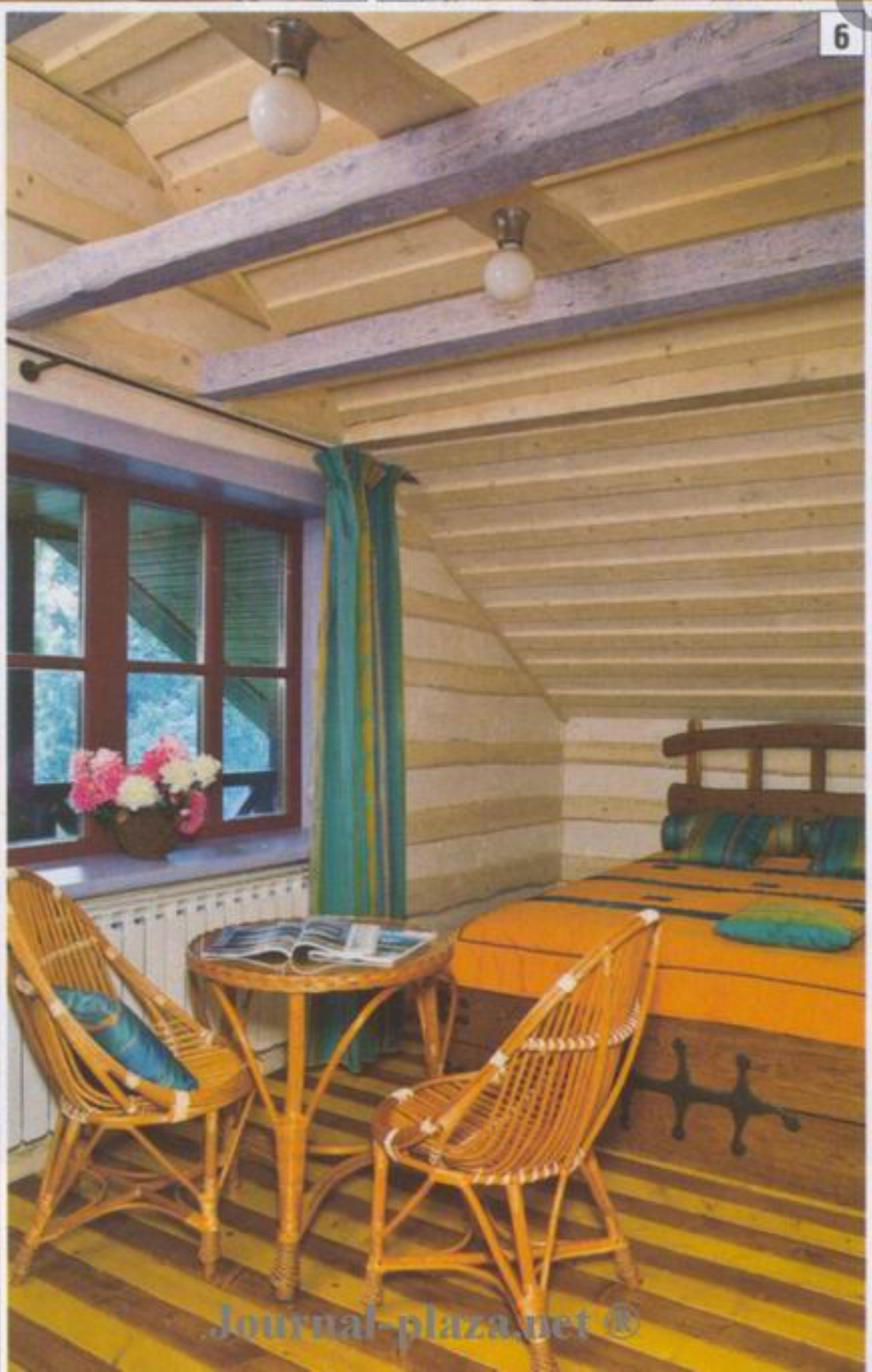
Подробнее см. «ИВД», № 6

Journal-plaza.net ®

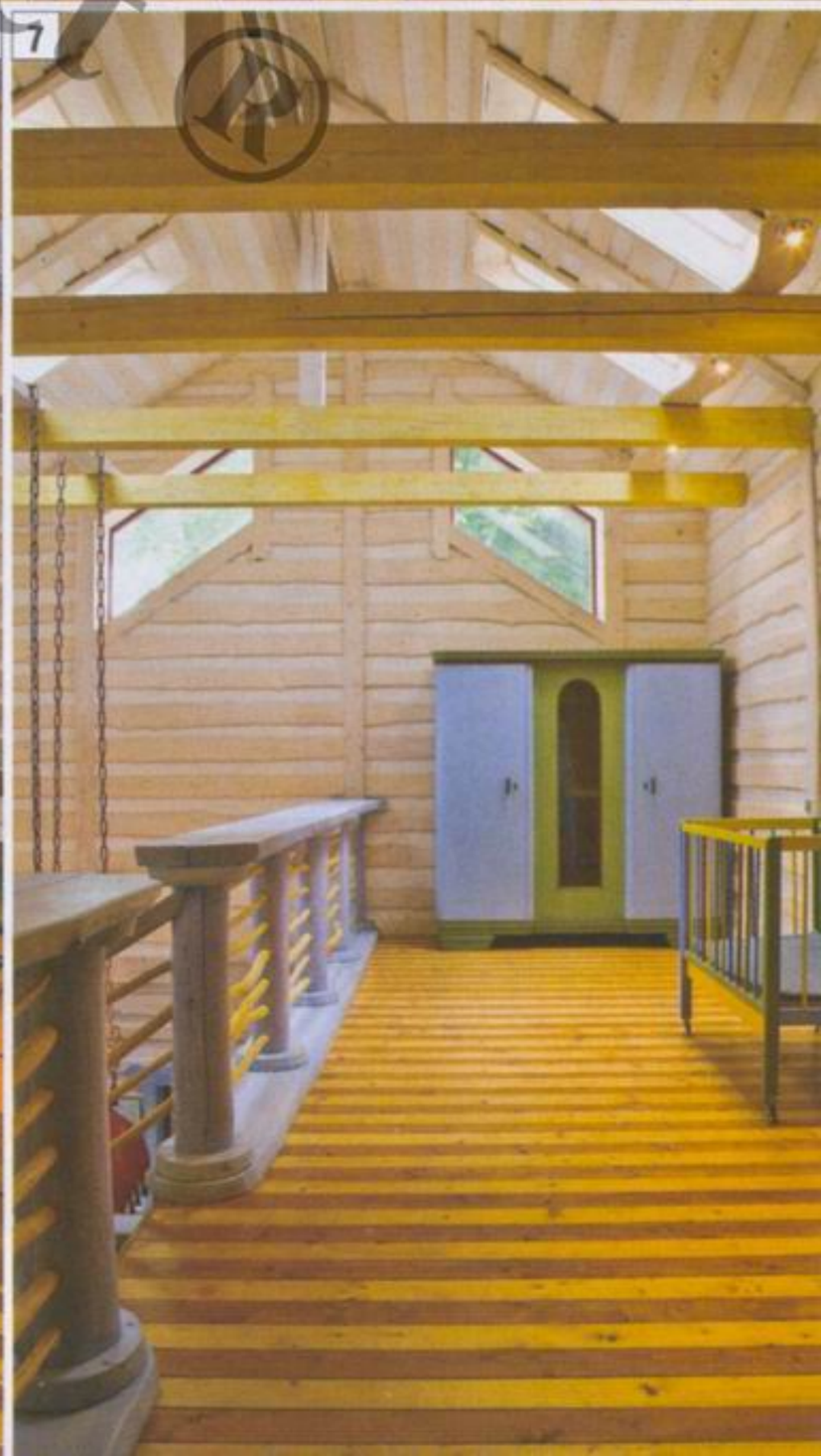
3

4

5



6



7

Journal-plaza.net ®

8

9

Рассказывает автор проекта

Деревня, дача — каждый горожанин вкладывает в эти слова свой смысл, своё восприятие пространства. Для большинства это природное окружение: трава, деревья, озеро прямо за порогом, – где можно найти покой, отдохнуть от городской суеты. Но где бы люди ни были, им нужны привычные удобства — так думали мы, создавая уют и домашнюю атмосферу в этом доме. Правда, применяли не совсем привычные приёмы — смешивали природные, фольклорные и даже «мещанские» детали. Так появились в интерьере стволы деревьев, поролевой камень, битая плитка, светильник на толстых цепях. Мы не старались вписаться в какой-то определённый стиль, нас больше интересовало общее настроение пространства... Ассоциации, всплывающие при восприятии цветовой гаммы, узоров, освещения, были для нас главнее. Ведь дом — то место, где можно оставаться самим собой, создать окружение, которое будет отражать, дополнять, вдохновлять нас самих. Заказчики часто спрашивают, как будет называться стиль дома, желая втиснуть своё понятие в рамки предлагаемой журналами и рекламой формы жизни. Мы советуем им прислушаться к себе, вспомнить прочитанные книги, фильмы, страны, где путешествовали, и вместе с дизайнерами создать психологически точно построенный интерьер, который начнёт жить своей жизнью, будет «обрастать» идеями жильцов, пополняться в зависимости от их потребностей.

Ромас Пакенас, архитектор-дизайнер

1. Террасы визуально делают постройку лёгкой и открытой: выходы на них есть и из общественной зоны, и из жилых комнат

2. Использование рифлёных поверхностей в декоре деревянной мебели преображает привычный материал

3, 4. Стены гостиной оклеены светлыми серо-зелёными обоями с цветочным рисунком, что придаёт помещению особый уют. Вытяжной колпак камина, выполненный из железа, состарен. Для создания патины применяли специальные краски

5. Ванная комната решена в ярких жизнерадостных тонах. Стены здесь облицованы цветной керамической плиткой (Aparici). Верхняя их часть покрыта влагостойкой фактурной штукатуркой

6. В гостевых комнатах установлены удобные деревянные кровати. Обстановку дополняет лёгкая плетёная мебель

7. Инсоляция столовой и антресоли улучшена благодаря мансардным окнам и ромбовидным окнам фронтона

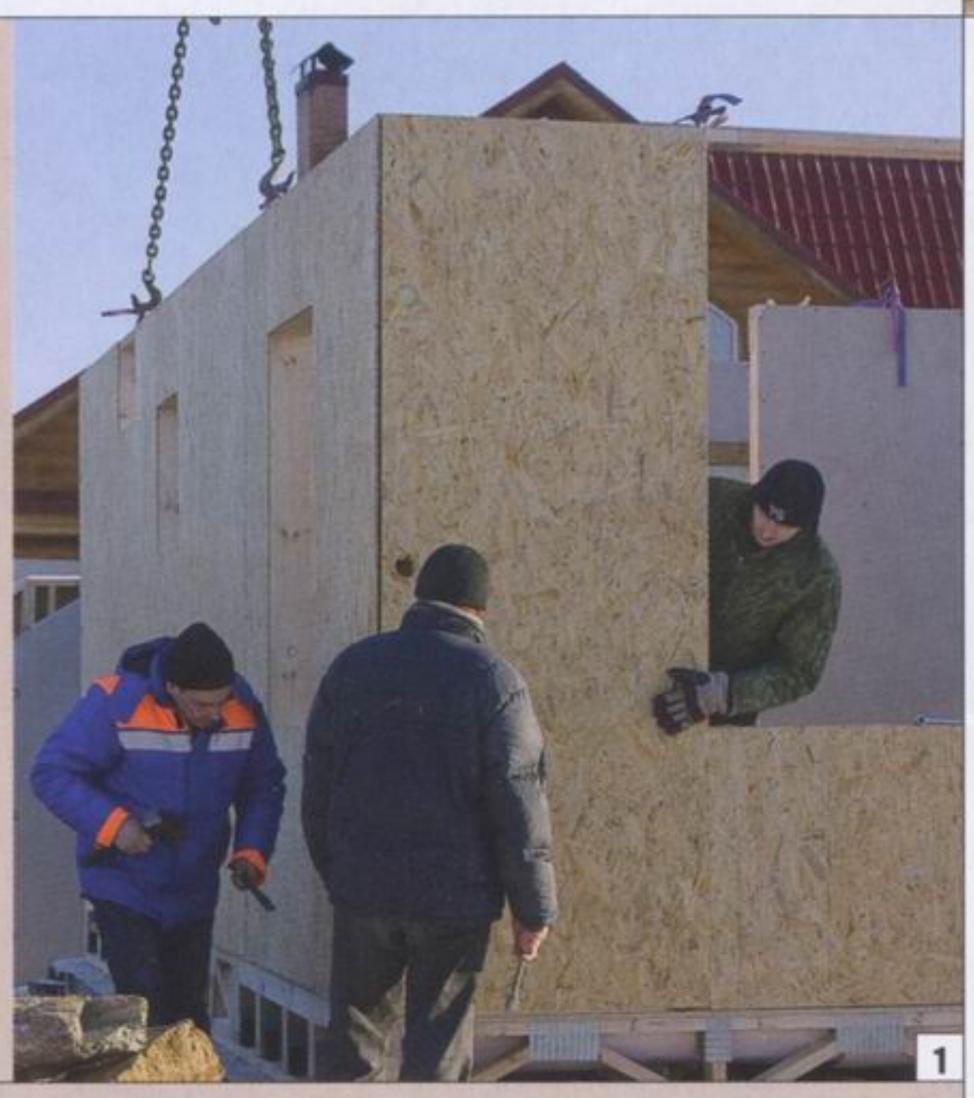
8, 9. Натуральный камень, которым отделано основание барной стойки, покрыт защитной пропиткой. На полу в кухне и столовой выложен ковровый рисунок из керамической плитки

Journal-plaza.net ®

Материал подготовил **ВАДИМ КОВАЛЁВ**

В последнее время многие отдают предпочтение технологиям, позволяющим построить надёжный, красивый и теплоэнергоэффективный дом в кратчайшие сроки. И желают, чтобы строительство обошлось как можно дешевле. Как этого добиться?

Строить быстрее!



1

1–3. Панели подавали на место установки автокраном. Здесь выравнивали и скрепляли друг с другом с помощью вставляемых в специальные вырезы на одной плите болтов диаметром 12 мм и закрепляемых на торце другой панели «гаек»

2

3

Чтобы решить поставленную задачу, применили технологию каркасного домостроения, правда, не совсем обычную. Была использована каркасно-панельная технология сборки из деталей, которые поступали на стройплощадку в максимальной заводской готовности. Именно это значительно сократило время строительства и уменьшило затраты.

Всё начинается с эскиза

Чтобы начать работы, заказчик должен предоставить эскизный проект, который станет обязательным приложением к договору. На основе этого проекта по технологии фирмы MiTek (Канада) разрабатывают проектно-конструкторскую документацию, требующуюся как для изготовления деталей будущего дома в заводских условиях, так и для его сборки на стройплощадке. Процесс разработки длится 4–5 дней.

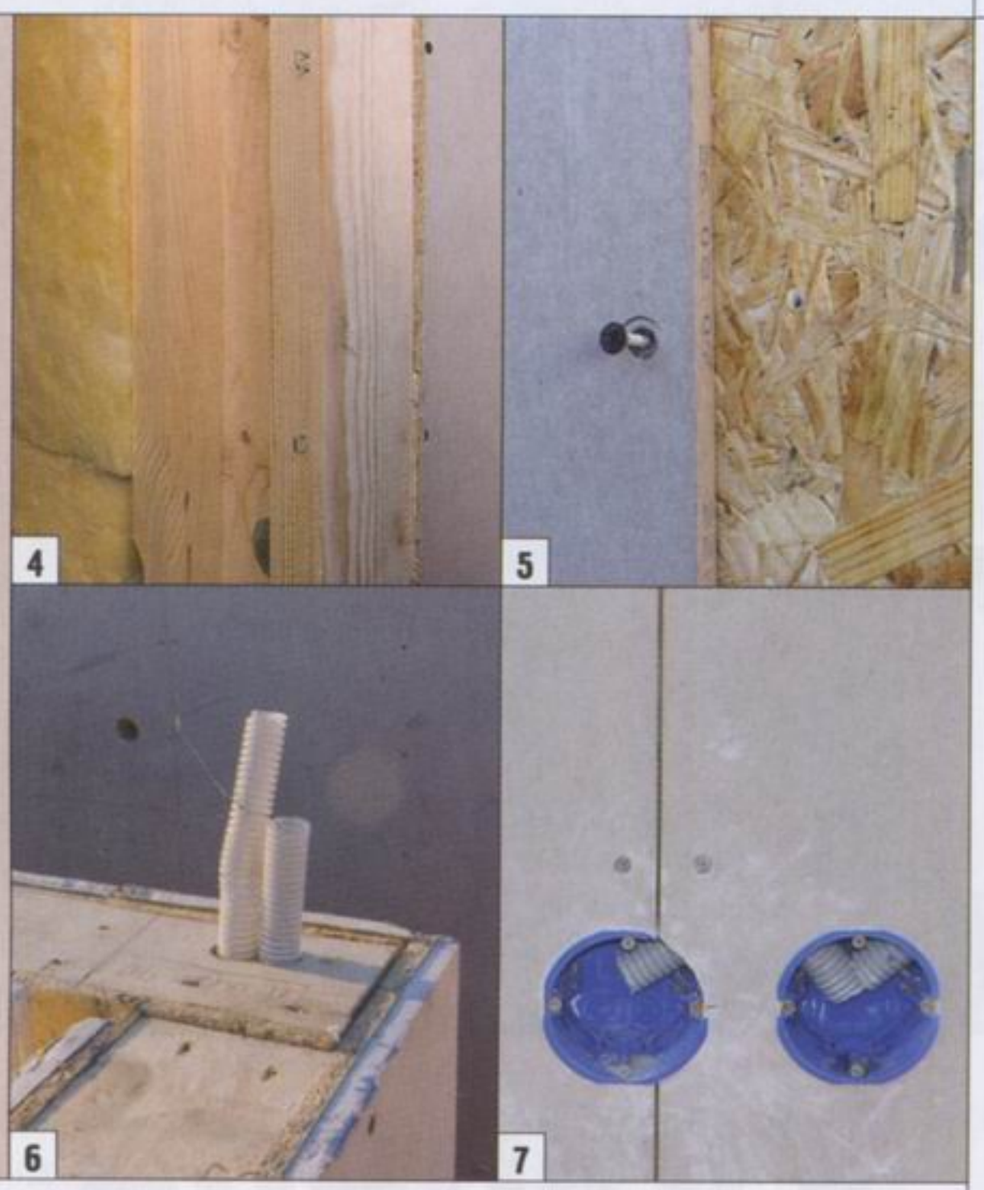
Выпуск комплекта необходимых деталей занимает всего 2–4 дня (в зависимости от габаритов жилья и сложности конструкций ферм). Что входит в такой комплект?

Стеновые панели. Они имеют слоистую структуру. Каркас панелей для несущих стен, стойки которого располагают с шагом 560 мм (при этом оставляя проёмы необходимой ширины для окон и дверей), собирают из досок сечением 150 × 50 мм, скрепляемых винтовыми гвоздями. Внутрь каркаса укладывают слоями утеплитель UNS37 (Paroc, Финляндия) общей толщиной 150 мм, прикрывая с обеих сторон OSB-плитами. Панели для межкомнатных перегородок по конструкции аналогичны, но они значительно тоньше – каркас выполнен из досок сечением 100 × 50 мм. Исключить продувание стыков панелей позволяет нехитрый приём: внутренняя и внешняя обшивка одной панели заходит на другую панель.

Фермы для перекрытий. Производитель называет эти узлы параллельно-поясными фермами. Изготовляют их из сухих калиброванных досок сечением 100×50 мм, соединённых металлическими зубчатыми пластинами по технологии фирмы MiTek. Фермы могут иметь различную конструкцию и высоту, которые определяют при проектировании (для расчётов используют специальную программу). Решётчатые балки по сравнению с типовыми (цельными) обладают двумя преимуществами: у них более высокая жёсткость при меньшем весе; они позволяют легко прокладывать внутри перекрытия необходимые инженерные коммуникации. После установки балок на место поверх них монтируют сплошной настил из плит OSB-3 толщиной 22 мм, придающий перекрытию жёсткость.

Стропильные фермы. Их конструкция и конфигурация, определяемые проектировщиком, зависят от дей-

Journal-plaza.net ®



4. Внутри собранного из досок 150 × 50 мм каркаса панелей уложены плиты утеплителя

5. Панель с двух сторон обшита OSB-плитами, а со стороны, обращённой в помещение, — ещё и гипсокартоном

6, 7. Внутри панели при изготовлении заложены гофрированные трубки, тянущиеся к монтажным коробкам под розетки и выключатели. Осталось только продёрнуть провода

ствующих нагрузок. В наиболее простом случае ферма представляет собой две доски сечением 150 × 50 мм, сплочённые при помощи металлических зубчатых пластин по узким кромкам. В более сложном — она, как и балка перекрытий, решётчатая, изготовленная из строганой просушенной древесины, соединённой зубчатыми пластинами. Такими балками вполне можно перекрывать пролёты до 30 м длиной.

Сборка. На покрытые гидроизоляционным материалом ленты свайно-ростверкового фундамента уложили нижнюю обвязку из досок сечением 150 × 50 мм. На неё установили решётчатые фермы перекрытия, которые прикрепили к обвязке, утеплили, а затем с помощью сплошного настила объединили в общую конструкцию — щит.

Далее приступили к монтажу стен. Панели устанавливали на место автокраном и крепили к перекрытию саморезами, стягивая друг с другом болтами. Когда стены были полностью собраны (на это понадобился всего 1 день), поверх них уложили доски обвязки и смонтировали междуэтажное перекрытие. Затем цикл работ полностью повторился, но на обвязку стен второго этажа устанавливали стропильные фермы, второй конец которых опирался на заложенную в фронтоны клеёную коньковую балку. Кровлю утеплили и закрыли сплошным настилом из OSB-плит.

Преимущества

• Привлекает прежде всего высокая степень заводской готовности входящих в необходимый для постройки дома комплект деталей. Особо интересна конструкция быстровозводимых перекрытий, которые обладают хорошей несущей способностью и позволяют убрать внутрь них практически все инженерные коммуникации. При этом рассматриваемая технология сохранила все преимущества возведения каркасного дома. Это и возможность строительства в любой сезон года (отсутствуют «мокрые» процессы), и высокие темпы работ. Дом площадью 102 м² возвели за 8 нед, из которых всего 3 нед ушло на сооружение коробки, остальное время — на отделку.

• Каркасные конструкции легки, практически нечувствительны к сезонным подвижкам фундамента, происходящим из-за пучения грунта, и сейсмоустойчивы. При относительно небольшой толщине стены отличаются хорошими теплосберегающими свойствами.

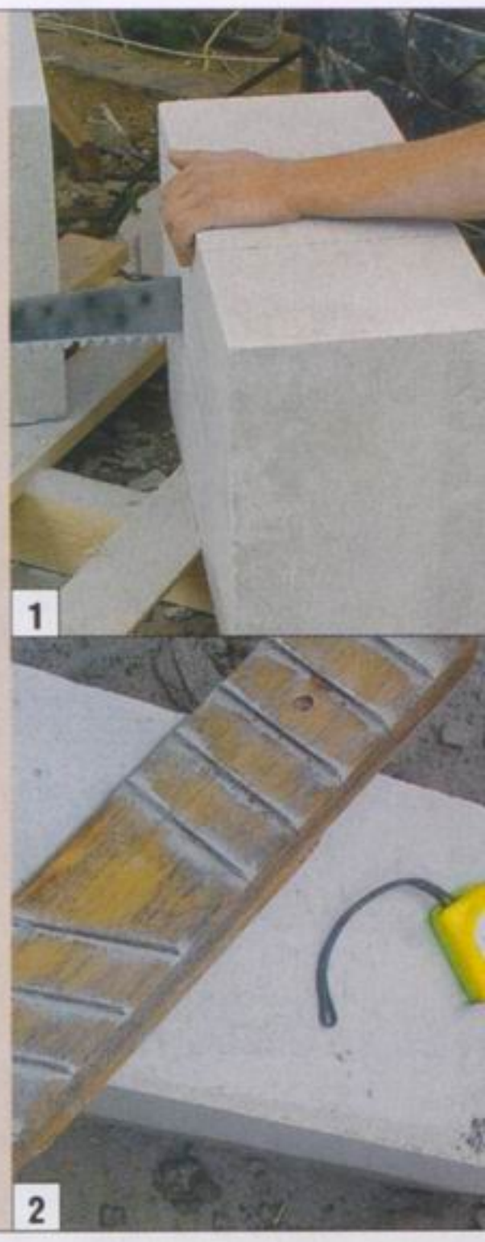
Подробнее см. «ИВД», № 10

8. Вдоль верхних торцов стеновых панелей уложили и закрепили доски обвязки сечением 150 × 50 мм. До начала монтажа к фермам перекрытия присоединили саморезами стальные уголки. Затем лёгкие конструкции подняли наверх вручную и с шагом 600 мм прикрепили к обвязке. Утепление пола производили натяжным методом: сначала между фермами с определённым провисом закрепили влагоизоляционный материал, затем на него уложили слоями (общая толщина — 150 мм) утеплитель, который сверху прикрыли пароизоляционной плёнкой

9. Технология сборки стен второго этажа повторяла технологию сборки первого

10. Стропила, созданные на заводе из сплочённых досок сечением 150 × 50 мм, прикрепили к обвязке стен и коньковой балке уголками и саморезами. В напряжённых (по расчёту) местах конструкцию усилили фермами

Journal-plaza.net ®



1, 2. Изделия из ячеистого бетона можно обрабатывать почти так же, как дерево. Для получения доборных деталей, пазов любого размера и т. п. используют ручные или электрические пилы. Неровности заготовок сглаживают специальным инструментом — «тёркой»

Можно ли в малоэтажном загородном строительстве применять монолитно-каркасную технологию, используемую при возведении многоквартирных городских домов? Оказывается, можно

Удачное решение

Об опыте перенесения технологии строительства многоэтажных зданий в сферу частной застройки мы рассказали на примере возведения многоцелевого дома с эксплуатируемой кровлей, в котором кроме комнат для гостей расположены гараж и котельная, обогревающая основное здание. Оригинальность предложенной идеи состояла в том, чтобы в процессе сооружения ограждающих конструкций здания создать несущую бетонную «этажерку», применив безопалубочную технологию.

Особенности технологии и практика строительства

Фундамент. Конструкция этого важнейшего элемента определяется свойствами ячеистого бетона, в частности его относительно низкой трещиностойкостью (то есть способностью сопротивляться излому). В рассматриваемом случае проектировщики нашли простое и относительно экономичное решение: практически вровень с поверхностью земли залили монолитную железобетонную плиту, а потом поверх неё отлили ленты цоколя. Любопытно, что при отливке лент цоколя вместо деревянных распорок опалубки установили взятые в аренду регулируемые металлические стойки. Их же позднее использовали и при заливке перекрытий, сэкономив при этом значительную сумму.

Стены и опорные колонны. Монолитный каркас-«этажерку» соорудили безопалубочным способом, залив армированные бетонные столбы внутри вертикальных ниш-колодцев сечением 200 × 200 мм, устраиваемых в стенах из пеноблоков в процессе кладки.

3. Первый ряд газосиликатных блоков уложили на цементно-песчаный раствор, сгладив тем самым неровности лент цоколя. Все последующие ряды укладывали на клеевой раствор (толщина швов — 2–3 мм)

4, 5. Ниши (выборки) под опорные монолитные колонны сечением 200 × 200 мм располагали в самых разных местах стен — на торцах дверных проёмов, в углах дома и т. д. Через каждые три ряда в шов укладывали металлическую арматурную сетку

Journal-plaza.net ®

6

7

6–8. Для создания междуэтажного перекрытия на регулируемые стойки уложили брусья сечением 100 × 100 мм, перпендикулярно им — доски 150 × 50 мм, а поверх них — сплошной настил из ламинированной фанеры. Блоки по периметру стен дома превратились в боковые стенки опалубки. На настил уложили арматуру каркаса перекрытия

8

Первый ряд блоков, в которых выпилили необходимые пазы для колонн, уложили на цементно-песчаный раствор. Начиная со второго ряда, кладку производили на клей. Геометрия газосиликатных блоков Новолипецкого металлургического комбината (Россия), выпускаемых по технологии фирмы Hebel (Германия), это вполне позволяла. Монолитные армированные перемычки над окнами, дверями и гаражными воротами изготовляли прямо на месте.

Когда стены были готовы, открытые выборки (ниши) под колонны прикрыли досками (их закрепили всё теми же регулируемыми стойками-распорками) и залили бетоном.

Перекрытия. По периметру стен каждого помещения устроили железобетонный пояс и только после этого произвели заливку плиты. В результате получили сплошное перекрытие с рёбрами жёсткости.

Как только бетон перекрытия набрал прочность, строители приступили к кладке стен второго этажа, а затем создали кровельное перекрытие, ставшее эксплуатируемой кровлей.

Отделка. Снаружи на стены наклеили плиты пенополистирола толщиной 30 мм, закрепили их дюбелями и металлическими стержнями диаметром 5 мм, которые удерживают арматурную сетку с ячейками 200 × 200 мм. К ней прикрепили штукатурную сетку с мелкими ячейками, после чего стены оштукатурили, зашпаклевали и покрыли светлой фасадной краской.

Чтобы построенный дом был выполнен в едином стиле с основным зданием, стоящим на участке, в определённых проектом местах стены обили заранее окрашенной вагонкой.

Внутри стены оштукатурили и оклеили обоями, полы покрыли ламинатом. В санузлах и кухне стены и полы облицевали керамогранитом.

9

9. Вентиляционные каналы, созданные из тех же газосиликатных блоков, пронизывают оба бетонных перекрытия

10

11

10–11. На утеплённых пенополистиролом стенах закрепили сначала крупную, а затем мелкую сетку и штукатурили. После этого частично обили вагонкой по обрешётке

12

13. Создание эксплуатируемой кровли начали с того, что утеплили перекрытие экструдированным пенополистиролом толщиной 50 мм — швы между его плитами обработали герметиком. Поверх утеплителя залили бетонную стяжку, толщина которой составляла минимум 40 мм. На стяжку после обработки гидроизоляционным составом на основе полиуретана уложили керамогранитную плитку

13

выбор журнала ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА УКРАИНСКОЕ ИЗДАНИЕ

Преимущества

- Безопалубочный способ получения армированных бетонных колонн внутри вертикальных ниш-колодцев, устроенных при кладке стен из газосиликатных блоков и расположенных с определённым шагом, и заливка монолитного перекрытия с использованием в качестве боковой опалубки наружных стен из тех же блоков оказались результативными с технологической точки зрения. Столь необходимая зданию с эксплуатируемой кровлей несущая монолитная железобетонная конструкция-«этажерка» была создана, но значительно более простым способом по сравнению со стандартным — опалубочным.
- Применение регулируемых металлических стоек в качестве распорок опалубки позволило сэкономить значительные средства.
- Вся конструкция обошлась примерно в 1,5–2 раза дешевле.

Подробнее см. «ИВД», № 8

Journal-plaza.net ®

Первый вопрос, который встаёт перед человеком, решившим строить загородный дом: из чего его возводить? Если будущий владелец — сторонник традиционных материалов, чаще всего ему предстоит делать выбор между кирпичом и деревом. А может, не терзаться сомнениями и возвести дом комбинированный: первый этаж — из кирпича, а всё, что выше, — из дерева?

В поисках компромисса

Концепция дома такова: представительская часть (с каминным залом), чтобы подчеркнуть парадность, выполнена из кирпича, а приватная (со спальнями) — из дерева, для комфортного микроклимата.

Выбор комбинированной технологии продиктован и условиями застройки. Во-первых, большой старый участок был разделён вдоль на два, в результате чего получились довольно узкие полосы, одну из которых и приобрёл заказчик строительства. При этом на территории имелись старые строения, окружённые вековыми соснами, и уместить здесь строительную и грузоподъёмную технику можно было разве что на самом начальном этапе, пока нет высоких стен. В итоге технику задействовали только при заливке лент фундамента (бетононасос), устройстве цокольного перекрытия, разгрузке кирпича (автокран). Все остальные операции пришлось осуществлять вручную.

Практика строительства

Фундамент — армированный, монолитный, ленточный. Его подошва находилась ниже глубины промерзания. Ширина бетонных лент — 50 см, полная высота — 195 см. При этом над уровнем земли они возвышаются на 55 см. Бетон марки М300 заливали в установленную на всю высоту траншей дощатую опалубку. Это одна из немногих операций, для которых применяли строительную технику — бетононасос. Подвал в доме отсутствует, но есть небольшой гидроизолированный погреб, устроенный по просьбе хозяев.

Цокольное перекрытие — комбинированное: стандартные пустотелые бетонные плиты сочетаются с армированными монолитными частями оригинальной формы, используемыми, например, в будущем эркере.

Кирпичные стены первого этажа соответствуют современным требованиям к теплосбережению и снаружи облицованы искусственным камнем. Добились этого традиционным способом: несущая стена утеплена слоем экструдированного пенополистирола, который защищён кирпичной подпорной стенкой, связанной с основной не как обычно — арматурной сеткой, а тычковыми рядами кирпичей (каждый шестой ряд). Чтобы этот ряд не стал своего рода «мостиком холода», в нём тоже уложили слой пенополисти-

1. При возведении стен применяли колодцевую кладку: в полости укладывали экструдированный пенополистирол. Через каждые пять рядов наружную и внутреннюю стены скрепляли «утеплённой» перевязкой

2. На торцах оконных и дверных проёмов полости в колодцевой кладке закрыли от контакта с атмосферой толстым слоем цементного раствора

3. Балки перекрытия зала и перемычку над широким окном связали в единую монолитную конструкцию в виде буквы «Н», но с двумя перекладинами. Её отлили из бетона марки М300, который тщательно уплотнили. Перекрытие первого этажа выполнили из бруса 200 × 150 мм (шаг балок — 600–800 мм)

Journal-plaza.net ®

4

5

6

4. Стены второго и мансардного этажей собрали из оцилиндрованных брёвен диаметром 24 см — готовый комплект деталей был доставлен на участок в два приёма. Поднимать их наверх и укладывать строителям пришлось вручную

рола толщиной 100 мм, но со сдвигом на полкирпича по отношению к пяти основным рядам. Созданные таким способом стены облицевали снаружи искусственным камнем.

Бетонный цоколь отделали иным способом, причём довольно оригинальным: наклеили на бетон плиты экструдированного пенополистирола, а на них специальным клеем — натуральный камень.

Для создания на первом этаже большой гостиной с камином в центре проектировщики предложили довольно оригинальный вариант перекрытия: мощную продольную железобетонную балку 500 × 300 мм (она расположена чуть позади камина и опирается на внутренние несущие стены) связали в единую конструкцию с двумя поперечными балками того же сечения и мощной перемычкой над широким французским окном эркера. А чтобы перемычка не стала «мостиком холода», её утеплили, заложив в конструкцию слой экструдированного пенополистирола.

Стены второго и мансардного этажей возвели из оцилиндрованного бревна естественной влажности. По вертикали брёвна связывали деревянными нагелями. При проведении отделочных работ дерево решили оставить, скажем так, в естественном виде. Бревенчатые стены тщательно проконопатили, отшлифовали изнутри и снаружи, а затем покрыли в несколько слоёв защитно-декоративным составом, практически не изменившим натуральный цвет дерева. И

Преимущества

• Смотрится деревянная конструкция в сочетании с кирпичной кладкой уже сама по себе привлекательно и свежо. Плюс к этому объединение различных по физическим свойствам и эстетике строительных материалов предоставляет богатейшие дизайнерские возможности для оформления дома.

• Эта методика вполне способна удовлетворить практические запросы тех, кто не может сделать выбор между экономичностью и экологической чистотой дерева и прочностью и проверенной веками надёжностью кирпича. Такие пожароопасные помещения, как кухня, котельная и каминный зал, могут быть размещены в каменной, а значит, негорючей части дома, а жилые комнаты — в экологичной деревянной.

• Такой способ строительства незаменим в случаях, когда, во-первых, по результатам экспертизы грунта исключена возможность возведения тяжёлого, целиком кирпичного дома с заглублённым фундаментом, во-вторых, ландшафт или форма участка застройки не позволяют использовать тяжёлую грузоподъёмную и прочую технику (автокран, бетононасос и т. п.).

Подробнее см. «ИВД», № 4

5. Чтобы концы брёвен не выкрутились, угловые выпуски, короткие брёвна в арках эркера, а также продольные соединения в перерубе стянули резьбовыми шпильками

6. Второй этаж также перекрыли с помощью деревянных балок 200 × 150 мм

7. Стропильную конструкцию изготовили из обрезной доски 250 × 50 мм. Для усиления в ендовах эти доски сплачивали

8, 9. Параллельно с возведением стен второго этажа проводили отделку кирпичных стен искусственным камнем Art Stone: угловые элементы — «Рустовый камень», стеновые — «Тянь-Шань». Швы заполнили цветной затиркой с помощью строительного «шприца». Чтобы погодные условия не мешали выполнять работы, вдоль стен создали временные укрытия из плёнки

10. В качестве покрытия для утеплённой вентилируемой кровли хозяин выбрал металлочерепицу

7

8

9

10

Journal-plaza.net ®

Нашим читателям давно и хорошо знакомо выражение «финский деревянный дом», подразумевающее сочетание высокого качества строительства и современных технологий с лучшими традициями деревянного зодчества. Мы решили убедиться, так ли это на самом деле. Статья посвящена тому, как сооружали финский дом из клеёного бруса

Строим дом по-фински

Что предшествует началу строительства?
От момента оформления заказа до начала возведения дома прошло около 4 мес. За это время дом спроектировали российские архитекторы, а финские конструкторы проработали каждую его деталь и создали программу для автоматической деревообрабатывающей линии. При запуске дома в производство заранее подготовленному клеёному прямоугольному брусу сначала придали специальный профиль, после чего разрезали на заготовки требуемой длины, в которых вырезали чашки и просверлили необходимые отверстия (например, под нагели). Далее заготовки собрали в пачки и упаковали.

1–3. Технология сборки стен. В верхний центральный паз бруса укладывали синтетический уплотнитель, в крайние пазы — самоклеящуюся губчатую ленту ПСУЛ (вышележащий венец сожмёт её, снизив продуваемость соединения). Утеплитель при этом не сжимается, сохраняя теплосберегающие свойства. По вертикали венцы фиксировали деревянными нагелями, заглубляя их при этом в брус на 25–30 мм

О том, как возводили фундамент интересующего нас дома и с какими серьёзными проблемами столкнулись при этом строители, мы рассказывали в статье «О пользе георазведки» («ИВД», 2008, № 3). Фундамент получился оригинальным: свайно-ленточным, с расположенной поверх лент монолитной плитой, утеплённой снизу. Необходимый комплект деталей для будущего дома по индивидуальному проекту «Вестерн» произвела компания Rovaniemi (Финляндия), поставку осуществил её партнёр — фирма «ПетроСтиль» (Россия).

Своеобразие рассматриваемой технологии состоит в использовании деталей из клеёного бруса, имеющих особый профиль как на верхних и нижних поверхностях, так и в соединительных чашках, что вкупе с оригинальными уплотняющими материалами позволяет создать тройное лабиринтное уплотнение между венцами стен.

Оригинальность во всём

Фундамент. Это обязательно должна быть бетонная плита с перепадом уровней не более 5 мм, что объясняется просто: финны не используют подкладную доску и не изготовляют нижний брус из лиственницы. Они применяют обычный стеновой брус (полбруса), но тщательно обработанный со всех сторон антисептиком. Именно поэтому очень важно, чтобы обвязочный венец лёг ровно и впоследствии постоянно находился в тепле и сухости. И требования к качеству его укладки самые жёсткие: правильность углов и плоскостность обязательно проверяют лазерным нивелиром.

Для гидроизоляции под обвязочным венцом выбрали не привычный в таких случаях рубероид, а материал для проклейки ендов фирмы Katepal (Финляндия), что, на наш взгляд, является довольно необычным, но в то же время надёжным решением проблемы.

Форма пазов и чашек. Она обусловлена скандинавскими традициями создания срубов. Скошенные кромки паза в верхнем брусе опираются на фаски в брусе нижнем, прикрывая таким образом паз с обеих сторон стены (закрытый паз — традиционный элемент скандинавских построек), а за ними скрывается ещё и соединение типа «шип — паз». Причём шипы находятся в нижнем

Journal-plaza.net ®

4. Стыкуемые в перерубе брусья скрепляли шипованной пластиной

4

5. Над широкими проёмами брусья стянули между собой резьбовыми шпильками

5

6. Над каждым из помещений собрали собственную ферму-перекрытие, надёжно прикрепив её к верхним венцам

6

брусе, а пазы под них — в верхнем, что не даёт дождевой влаге затекать в паз. Но и это ещё не все хитрости. Геометрия расположенной между шипами канавки в нижнем венце довольно непростая. Канавка ступенчатая: в середине глубже, а по краям мельче. При сборке дома в крайние канавки вкладывают самоклеящуюся губчатую ленту ПСУЛ (предварительно сжатая уплотнительная лента). В среднюю же глубокую канавку укладывают широкую ленту из синтетического волокна, закрепляемую скобами степлера. После сборки получается практически непродуваемый утеплённый лабиринтный замок с тремя рядами уплотнений. Аналогичные замки есть и в угловых соединениях.

Конструкция перекрытия первого этажа довольно необычна. Её собрали из клеёных досок сечением 250 × × 50 мм, ещё на заводе очень точно нарезанных по размеру. Из них с помощью металлических элементов и саморезов собирали фермы-щиты, которые с двух сторон прикрепляли к верхним венцам сруба. Такой щит при усадке стен двигается вместе с ними.

Каркасные конструкции. Фронтоны и внутренние несущие стены мансардного этажа имеют оригинальную секционно-каркасную конструкцию: между секциями (их в каждой стене четыре), сколоченными из досок сечением 150 × 50 мм, установили столбы (150 × 150 мм) — они ниже секций примерно на 400 мм. Эти столбы и послужили опорой для трёх мощных клеёных прогонов сечением 400 × 150 мм, которые, в свою очередь, стали опорой для стропильных ферм из клеёных досок.

7. Чтобы предотвратить деформацию угловых выпусков, в них по окончании сборки сруба установили сквозные резьбовые шпильки

8. Каркас фронтонов и несущих внутренних стен второго этажа усилен деревянными столбами сечением 150 × 150 мм, на которые и оперлись мощные клеёные прогоны. При дальнейшей сборке стропильные фермы к балкам прогонов прикрепили уголками, а к верхним венцам брусовых стен — особыми подвижными элементами, которые предотвратят деформацию стропильной конструкции при неизбежной усадке сруба

7

8

Преимущества

- Наружные ламели в клеёном брусе уложены таким образом, чтобы дуги годовых колец были направлены к центру бруса. Финские производители считают, что внутренние слои (ядро) дерева лучше защищены от болезней, так как они наиболее сухие и плотные.
- В комплект поставки входят все необходимые для сборки дома элементы — от стеновых до стропильных. На заводе их нарезают очень точно, так что подгонять на месте ничего не приходится.
- Оригинальная форма продольных пазов и соединительных чашек вкупе с уплотнителями значительно снижает продуваемость соединений и вероятность попадания внутрь них дождевой влаги.
- Оригинальный способ монтажа междуэтажного перекрытия упрощает процесс его создания и предотвращает деформацию.
- Нестандартные решения при сборке каркасных и кровельных конструкций плюс подвижные металлические элементы исключают их деформацию при неизбежной усадке стен дома.

Подробнее см. «ИВД», № 5

9, 10. Балки прогонов прикрепили к опорным столбам в фронтонах металлическими уголками, а к аналогичным столбам во внутренних несущих стенах — через мощные винтовые компенсаторы усадки

9

10

Journal-plaza.net ®

Домостроительная система, получившая название «Русская стена», появилась на отечественном рынке несколько лет назад, но до сих пор остаётся тайной за семью печатями. Мы попробовали приоткрыть над ней завесу

Быстро и тепло

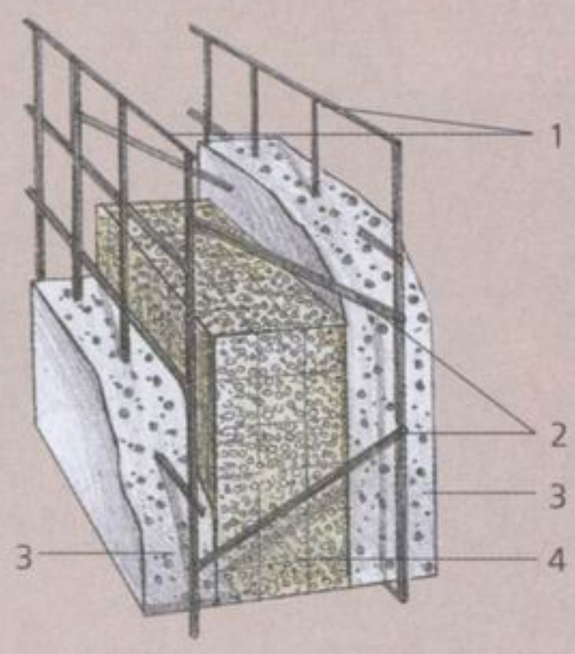
1. Для монтажа стен дома по технологии «Русская стена» больше всего подходят два типа фундаментов — монолитный ленточный и монолитная плита, так как оба позволяют легко устанавливать в ещё не застывший бетон арматурные стержни. Задача этих стержней — предотвратить возможное смещение панелей при монтаже как по горизонтали, так и по вертикали

Новая технология весьма оригинальна — её можно классифицировать как инверсный способ возведения стен, начиная с их «сердцевины»: из специальных пенополистирольных плит, покрытых с обеих сторон арматурной сеткой, создают каркас дома, который затем покрывают бетонной оболочкой.

Строительство начинается со сборки каркаса

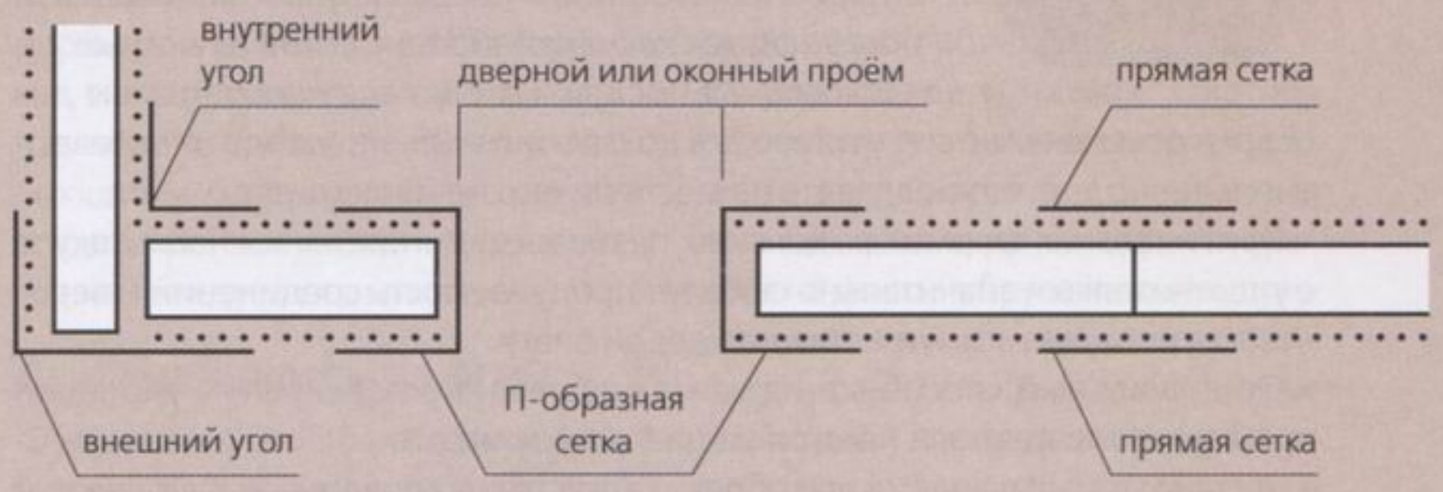
Основными элементами новой технологии являются произведённые в заводских условиях 3D-панели. Такая панель представляет собой пространственную конструкцию, состоящую из плиты пенополистирола (её принято называть сердечником), с обеих сторон которой закреплены арматурные сетки, изготовленные из проволоки диаметром 3 мм и имеющие ячейки 50×50 мм. Сетки соединены пронизывающими пенополистирол стержнями-раскосами диаметром 4 мм, приваренными к сеткам под углом, что придаёт конструкции пространственную жёсткость, а заодно не позволяет смещаться сердечнику плиты. Количество раскосов в панелях колеблется в зависимости от назначения: 100 шт. на 1 м² — для стеновых панелей; 200 шт. на 1 м² — для используемых в перекрытии.

Размер панелей стандартный: длина — 3 или 6 м, ширина — 1,2 м. Сердечник из пенополистирола может иметь различную толщину: для наружных стен — 120 мм, для внутренних несущих стен и перекрытий — 100 мм, для перегородок — 50 мм. Арматурная сетка отстоит от сердечника в панелях для несущих стен на 19 мм, в



Схематичный разрез стены:
1 — арматурная сетка 50×50 мм;
2 — стержни из нержавеющей стали, приваренные к сеткам под углом;
3 — слой бетона, нанесённый методом торкретирования;
4 — сердечник из пенополистирола

Схема установки соединительных сеток*



* — величина нахлёста как минимум на два сварочных шва

Journal-plaza.net ®

2

3

4

2–4. Для создания сплошного сетчатого арматурного каркаса все стыки панелей, используя вязальную проволоку, перекрыли соединительными сетками: прямыми и изогнутыми в виде буквы «Г» (для углов) или «П» (оконные и дверные проёмы). Проёмы по периметру с обеих сторон усилили арматурными прутками, а их углы – устанавливаемой по диагонали сеткой

перегородочных – на 16 мм. Масса 3D-панели с сердечником толщиной 120 мм составляет 27 кг, что позволяет производить монтаж без применения тяжёлой строительной техники.

Возведение стен начали с угла, чтобы сразу придать конструкции жёсткость. При этом панели скрепляли между собой и с выпусками арматуры фундамента вязальной проволокой. К собранному «узлу» постепенно присоединили новые панели, в том числе оконные и дверные с проёмами, которые вырезали заранее.

После сборки стен всего этажа смонтировали **перекрытие**. Ещё на земле нижнюю сторону панелей усилили необходимым количеством арматурных стержней, а затем вручную подняли на место. Любопытно, что при монтаже панели опирались только на армирующую сетку, а позже поверх стен возник армированный бетонный пояс, связанный с панелями перекрытия арматурными скобами-хомутами, которые установили по периметру панелей с шагом 200–250 мм и дополнили продольно укладываемыми арматурными стержнями. Стыки панелей, как и при создании стен, закрыли соединительной сеткой и связали друг с другом и с панелями несущих стен вязальной проволокой.

Бетон на обе стороны стен и нижнюю сторону перекрытия укладывали методом торкретирования: для несущих стен – слой 50–60 мм, для внутренних – 40 мм. Готовили бетон на месте, а наносили ручным распылителем, снабжённым «ковшом». Потом залили бетоном верхнюю часть плиты. Таким образом, стены и перекрытия оказались объединены в общую монолитную конструкцию.

выбор каталога
ИНТЕРЬЕР магазин

Преимущества

- Приведённое сопротивление теплопередаче (R_0) наружных стен по расчёту составляет 3,24 м² • °С/Вт, что в полной мере соответствует современным требованиям к теплосбережению. Индекс снижения воздушного шума – не менее 50 дБ.
- Производительность труда в 5–6 раз выше, а сроки строительства в 2–3 раза короче, чем при возведении аналогичных домов из традиционных материалов: кирпича, блоков из ячеистого бетона и т. д.
- Не требуется применения подъёмных механизмов.
- За счёт меньшей толщины стен можно получить дополнительно около 1,5 м² площади на каждые 6 пог. м наружной стены.
- Строительство возможно при температуре до –10 °С.

Подробнее см. «ИВД», № 7

5

6

7

8

5. При перекрытии больших пролётов или проёмов возникла необходимость усиления конструкций на основе 3D-плит. Решить проблему помогли изготовляемые по монолитной технологии прямо на месте колонны и балки, дополняющие пространственный каркас перекрытия

6. Панели перекрытия в местах опоры на стены снабдили арматурными скобами, которые вместе с продольной арматурой будут основой лежащей на стене бетонной балки. Она станет частью пространственного монолитного каркаса дома

7. Водопроводные трубы и электрокабели проложили под арматурной сеткой, для чего в пенополистироле с помощью фена сделали канавки

8. Бетон нанесли на поверхность 3D-панелей методом торкретирования в два слоя, первый из которых должен лишь слегка покрывать арматурную сетку. Второй (окончательный) слой уложили только после полного затвердевания предыдущего

Journal-plaza.net ®

Материал подготовила **МАРИЯ РОМАКИНА**

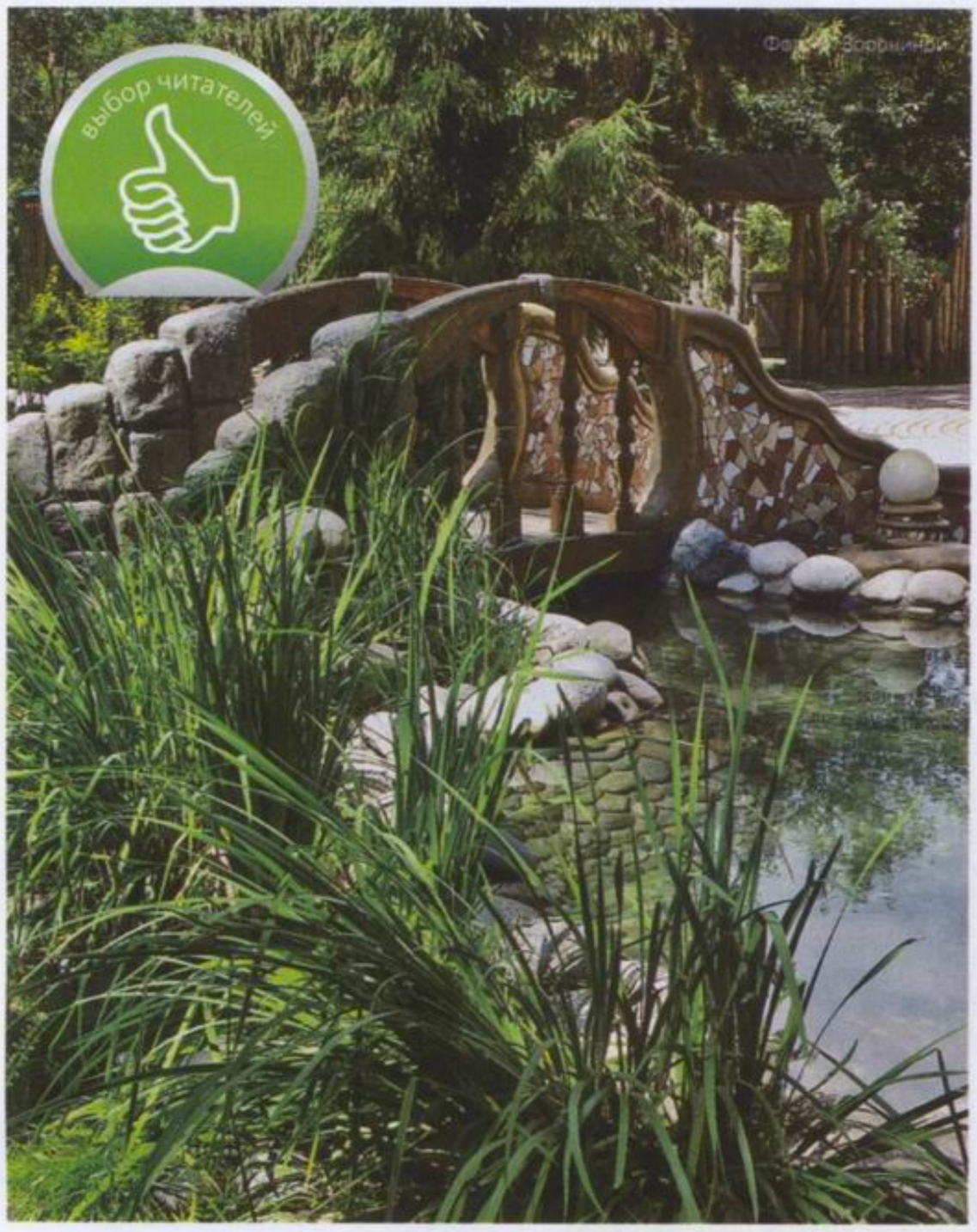
Фото М. Ромакиной

Фото ландшафтного бюро Andysturgeon landscape and garden design

Садовые декорации

Общение с садом, «нянченье» каждого отдельного цветка и деревца — совершенно особое удовольствие, мало с чем сравнимое. Природа даёт возможность отрешиться от суеты города, отдохнуть, набраться новых сил. Поэтому так важно сажать на загородном участке только те растения и возводить те архитектурные сооружения, которые создают комфорт и кажутся красивыми его владельцам

Journal-plaza.net ®



Благолепие над водой

Конструкция этого моста необычайно интересна – он «вылеплен» из трёх частей: каменной, деревянной и цементной (автор идеи – ландшафтный архитектор Михаил Пучков). Из дерева сделаны настил и перила. По одну сторону деревянные перила продолжены кладкой из искусственных валунов, по другую – цементными «улитками», которые облицованы мозаикой и украшены фонарями. Казалось бы, сочетание столь разнородных материалов должно порождать хаос и нелепицу, однако благодаря тщательной продуманности образа переправы этого удалось избежать. При сборке между бетонной и деревянной частями мостика была вставлена эластичная прокладка.

Фото Р. Шеломенцева

Сухопутный корабль

Беседка-корабль – сооружение грандиозное (авторы идеи – Андрей Трубин, Юрий Фуштей, творческая группа «Творюки»). Длина корабля от кормы до носа – 16 м, высота от киля до верхушки шатра – 9,5 м. И он является лишь частью комплекса открытого бассейна. Здесь каждая деталь, каждая «доска корабельной обшивки» уникальна. Основа конструкции – сварной металлический каркас, задающий форму постройки. Он в два слоя обтянут металлической сеткой, облицованной пластичным цементно-бетонным составом, по которому ножом вырезана вся «деревянная обшивка». Работа выполнена поистине мастерски, у зрителя появляется иллюзия того, что корабль – деревянный.

Каждый владелец загородного участка стремится создать на нём комфортное для себя, для своей семьи пространство. Комфортное как в бытовом, так и в психологическом смысле. И если представления о бытовых удобствах у людей более или менее схожи, понятие психологического комфорта очень индивидуально. Один человек любит просторы, другой – небольшие замкнутые территории. Кто-то высаживает пёстрые клумбы, потому что его глаза нуждаются в многоцветье. А кто-то ограничивается зелёными газонами: пестрота будоражит его зрение, мешает отдыхать. Поэтому каждый ландшафт дизайнеры проектируют для конкретного заказчика, ориентируясь на его вкус, представления о красоте, удобстве и уюте. Первым делом всегда обсуждают стиль объекта. Можно создать кантри-сад со всеми необходимыми «деревенскими» атрибутами или медитативный ландшафт в японском стиле. Можно в подражание природе сделать пейзажный сад или же «разлиновать» участок под сад регулярный. Выбирая стиль, не гонитесь за модой, а прислушайтесь к своему внутреннему голосу – выбирайте то, что будет обеспечивать вам максимальный психологический комфорт.

Подробнее см. «ИВД», № 4; № 8; № 9

Фото О. Ворониной

Декоративная телега-цветочница родом из кантри-сада

Journal-plaza.net ®

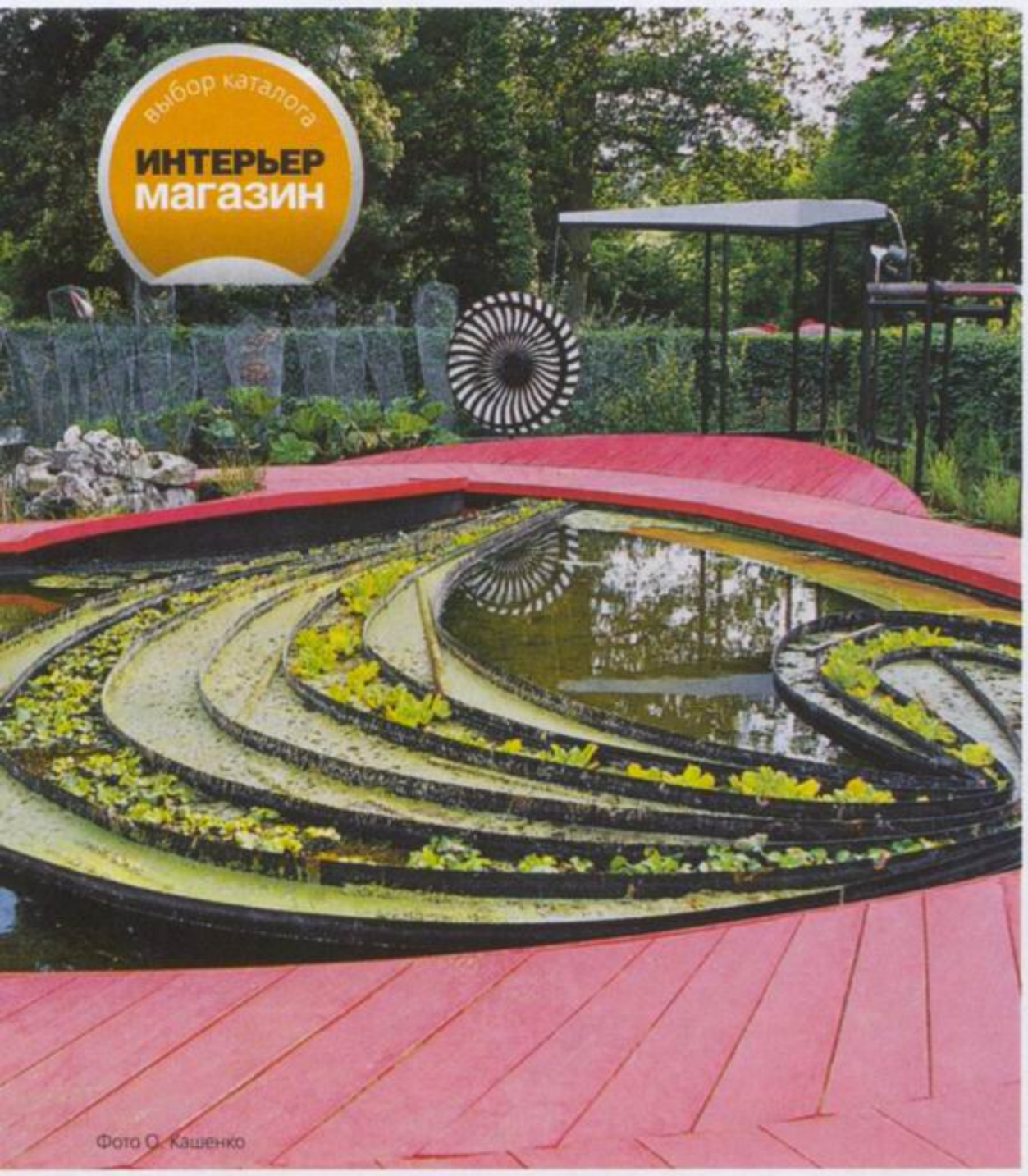


Фото О. Кашенко

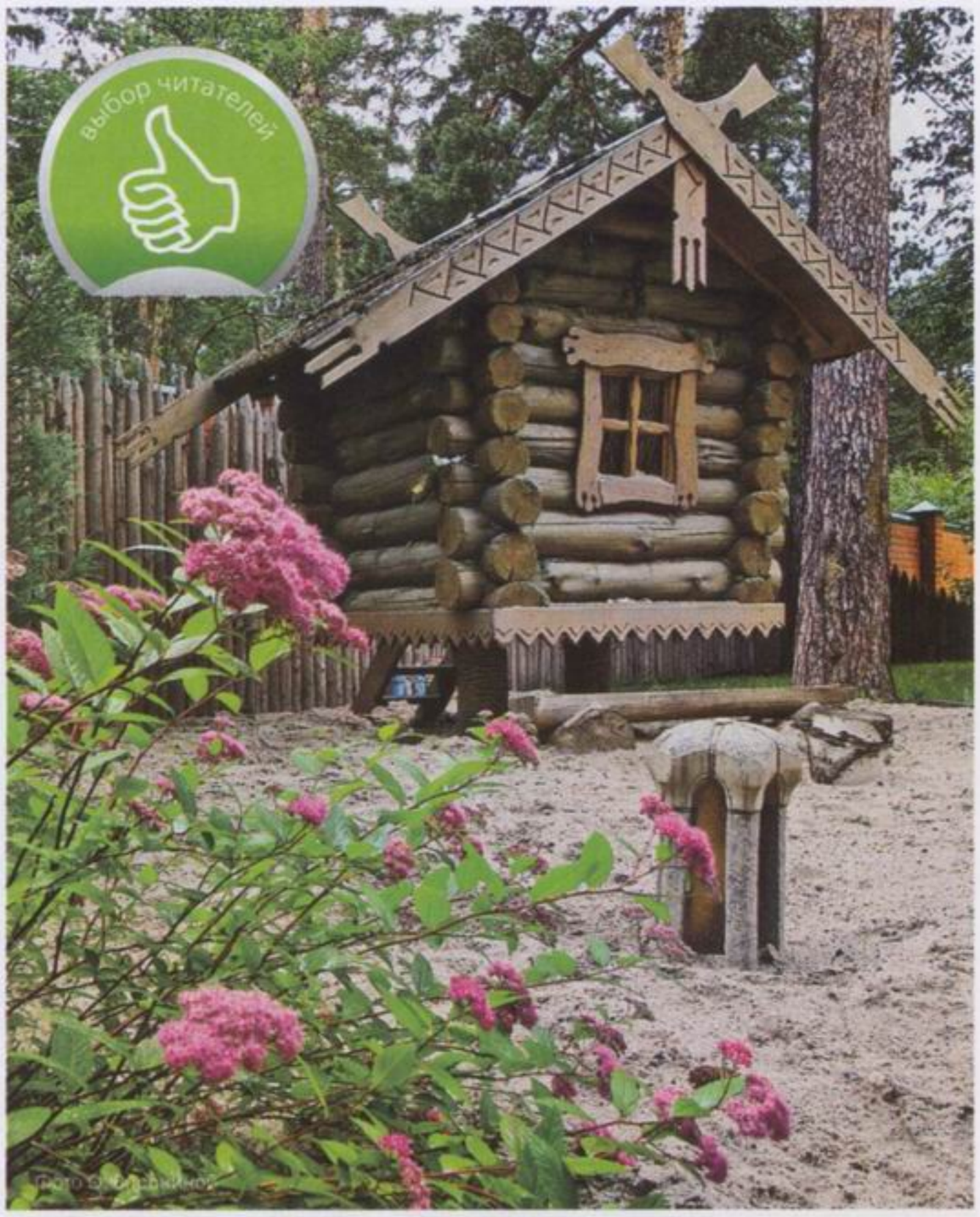


Фото О. Кашенко

Произведение искусства

Даже такое прозаическое занятие, как уход за овощами и зеленью, можно превратить в захватывающее действо — стоит лишь оформить грядки нетрадиционным способом. Водное пространство в центре сада, который был создан в рамках фестиваля садов в Луаре, разрезает остров, разделённый на шесть отдельных полос: одни заполнены ряской, другие засажены культурными видами. Изогнутая форма острова придаёт композиции динамику. Если воду заменить галькой или песком, а остров сделать «сухим», на грядках можно возделывать любые овощные или пряно-ароматические культуры. И не бойтесь рисовать «красками», словно художник, чередуйте растения с разной окраской — например, петрушку и базилик.

Ожившая сказка

Настоящее чудо для ребёнка — воплощение сказки в жизнь. Вспомните об этом, когда задумаетесь о сооружении детской площадки. Возьмите за основу сюжет любимой сказки или легенды — про пиратов и мореходов, индейцев, Бабу-ягу и Ивана-царевича — и «оживите» его. Среди сказочного окружения детям легко и интересно творить свой мир. Домик-беседку, напоминающий жилище Бабы-яги (ландшафтный дизайнер Михаил Пучков), можно использовать для самых разных игр: в дочки-матери, в строителей, в магазин, в прятки. Сказочные персонажи окружают беседку со всех сторон: в кустах жасмина поселился филин, вырезанный из дерева, на полянке поблизости — ежи, белки, гигантские мухоморы.

Фото Р. Шеломенцева

Фото Р. Шеломенцева

Фантазии из дерева

Дерево — очень пластичный и богатый «возможностями» материал. Существует множество декоративных техник его обработки. Деревянные скульптуры можно создавать, работая с брусом (даже необработанным бревном), со спилами, доской. Из берёзовых стволов, распиленных на куски, несложно сделать лошадь или таксу. Чуть сложнее смастерить забавный автомобиль: понадобятся берёзовые спилы, остатки досок и обязательно — фантазия. Если водрузить на пенёк с корнями крышу из коры, получится кормушка «на курьей ножке». Гуляя по лесу, всегда легко отыскать замысловатые коряги, в очертаниях которых угадываются силуэты птиц и зверей. Достаточно слегка отшлифовать их — и скульптура готова. Населяя ландшафт деревянными скульптурами, вы делаете его уютным, «живым». Такое оформление подойдёт прежде всего для сада в стиле кантри.

Journal-plaza.net ®

«Наполнение» ландшафта — беседки, скамейки, водоёмы, система дорожек, цветники и даже грядки — выполняют в соответствии с выбранным стилем. В кантри-саду хорошо поставить бревенчатую беседку, колодец, «игрушечную» мельницу, цветник в форме телеги. Традиционные атрибуты японского сада — «сухой» ручей, каменные фонари, цукубаи (чаша для омовения рук). Всё это и в том и в другом случае — своего рода ландшафтные декорации. Они формируют пространство сада, его настроение и даже в какой-то степени диктуют поведение людей. Так, извилистая система дорожек в пейзажном саду располагает к неспешным прогулкам, раздумьям, тогда как строгая геометричность тропиночной сети регулярного сада призывает к бодрой энергичной ходьбе.

Выбранный стиль повлияет и на то, какими растениями вы будете заселять участок. Девичий виноград, подсолнечники, мальва хороши для кантри-ландшафтов. Цветник из роз, окружённый невысокими стрижеными изгородями, — атрибут регулярного сада. Совсем по-разному оформлены водные сооружения в пейзажном и регулярном ландшафтах. В первом это пруды с заросшими берегами, оставляющие впечатление природной непосредственности, петляющие в гуще трав ручьи. Водоёмы регулярного ландшафта как будто начерчены линейкой и циркулем: они спроектированы в форме круга или прямоугольника. Фонтаны здесь пышные, помпезные, украшены скульптурами — амбициозное доказательство того, что человек покорил природу.

Большую же часть современных отечественных садов невозможно отнести к какому-то одному направлению: это эклектичное смешивание многих стилей. Люди путешествуют, видят разнообразные ландшафтные «картинки» и, возвращаясь домой, хотят повторить понравившиеся. Однако не спешите поддаваться массовому увлечению альпийскими горками, которые имеют мало общего с настоящими альпийскими садами, или ставить японские фонари где придётся. Наличие вкуса нужно везде, и в ландшафтном дизайне тоже.

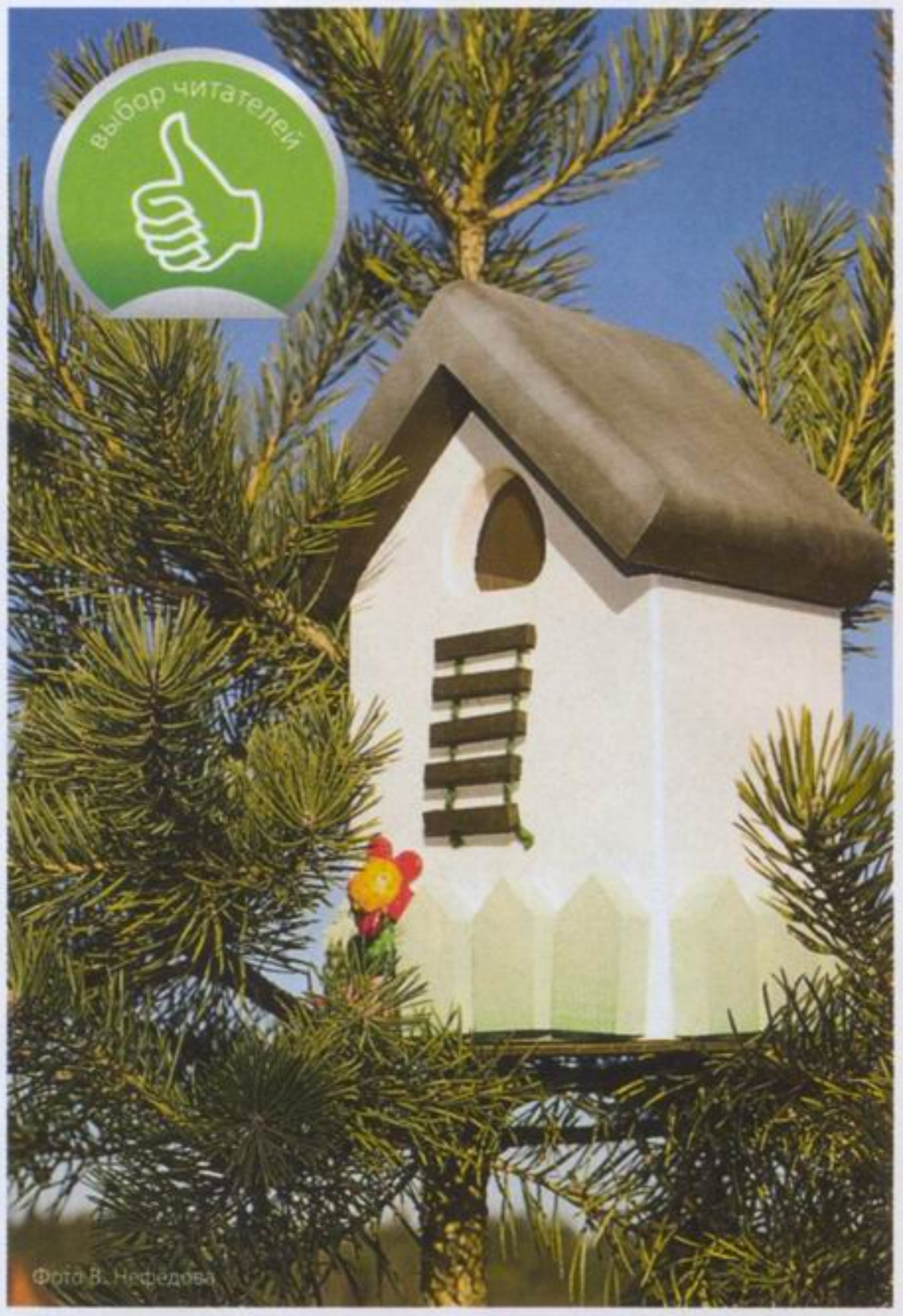


Фото В. Нефедова

Съедобные клумбы

Дизайнерские грядки сегодня популярны как никогда. И это понятно. Прошли те времена, когда выращивание овощей на садовых участках было делом жизненно необходимым. Теперь возделывание огорода — хобби, доставляющее хозяину наслаждение. Грядки становятся всё оригинальнее и порой даже больше похожи на клумбы. Подбирая «жильцов» для грядки, прежде всего следует заботиться об их биологической совместимости. Известно, например, что рядом с горохом и фасолью хорошо растут огурцы, плохо — лук и чеснок. Один из возможных вариантов — посадить каждую культуру обособленно, выделив ей пусть небольшую, зато собственную территорию. Способов оформления раздельных посадок множество. Огурцы удобно высаживать в плетёные «корзины», ручку которых используют как опору. Садовую землянику, укроп, свёклу и капусту стоит разместить в отдельных контейнерах, приподняв их над уровнем грунта. Специалисты утверждают, что на высоких грядках урожай созревает раньше, чем на обычных плоских. Приподнимать их можно на разную высоту: и 30–40, и 70–80 см.

Мазанка для скворца

Хорошо, когда у перелётных птиц есть своё жильё — место, куда они могут возвращаться. Конструкция типового домика проста: четыре доски, опирающиеся на дно и увенчанные крышей. Однако, как и любое другое жилище, иногда его строят по индивидуальному проекту. Прототипом скворечника «Станичный» (автор идеи — компания «Деревянные фантазии») стала мазанка — близкий и понятный нам образ дома. Сразу вспоминаются лихие гулянья дивчин и парубков в украинской деревне. Ведь скворец — весёлая птица! Нам кажется, что ему будет комфортно в таком доме.

Фото О. Ворониной

Фото М. Кожевниковой